

# O- CAK 2019

**Akbank Sanat'ta bu ay neler var?**



Sergi: Öte/de/ki Mimarlık — Sergi: Theo Eshetu  
— Akbank Sanat Caz Günleri Konseri: NES —  
Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış — Sinema  
-Psikiyatri Seminerleri — Felsefe Seminerleri  
— Sanat Tarihi Seminerleri — Yeni Medya  
Söyleşileri — Çağdaş Sanat Atölyesi — Dans  
Gösterisi: Company RAu - UNTITLED II —  
Dans Atölyesi: Elena Valls — Dans Dersleri —  
Çocuk Atölyeleri — Çocuk Tiyatrosu

**AKBANK**  
SANAT



# ÖTE/DE/Kİ MİMARLIK

# THE FAR/O/THER ARCHITECT- TURE

**TABANLIOĞLU**  
ARCHITECTS

MİMARLAR + HAN

**TÜMERTEKİN**

**Küratör / Curator:**  
Hasan Bülent Kahraman

**Danışman / Consultant:**  
Luca Molinari

**28 Kasım / November 2018**

**05 Ocak / January 2019**

**AKBANK**  
SANAT

## Sergi

### Öte/de/ki Mimarlık - The Far/o/ther Architecture

Tabanlıoğlu Architects  
Mimarlar+ Han Tümertekin

**28 KASIM 2018 - 5 OCAK 2019**

**Küratör / Curator: Hasan Bülent Kahraman**

**Danışman / Consultant: Luca Molinari**

Mekan insanın temel sorunsalıdır. Mekansız bir tasavvur olanaksızdır. İnsanın mevcudiyeti mekanla kaimdir. Mekanı dönüştürdüğünde insan kendisini dönüştürür. Mekanı dönüştürmek ise daima bir zihinsel tasavvura tekabül eder. Söz konusu dönüşüm bilincin mekanik dönüşümüyle iç içedir. Mekana yönelik her müdahale ideolojik bir dönüşümü de içerir. Mekan bir var oluş gerçeğidir. İnsanî olan her kurgu mekanla iç içedir ve mekanı aşmak en önemli felsefi sorunlardan biridir. Mekan son kertede kimlik, bellek ve aidiyet demektir. En katmanlı kültürel tartışmalar öyle görünmese dahi mekansal göndermelerle gerçekleşir. Mekanın soyutlanmasında varlığın metafizik anlamlarına açılacaktır. Son kertede ise mekan dinamikleri kültürel göndermeleri kapsar. Güncel sanatın sanatsal olduğu kadar politik ve felsefi saiklerle mekanı temel bir kabul olarak ele alması bu sorunun karmaşık yapısından türer. Tabanlıoğlu ve Tümertekin farklı yapılar, farklı coğrafyalar ve farklı kimlik ve aidiyetler içinde kendi yapılarını tasarlar ve kurarken eylem ve fizik ile tasavvur ve soyutlama arasında söz konusu karmaşayı söz konusu ediyor. O karmaşadan lineer ve organik olmayan müdahale edilmiş ama kendi birikimine yaslanmaktan da çekinmeyen bir soyutlama çıkarıyor. Geriye kalan o soyutlamanın gene bir başka mekan içinde sorgulanmasıdır. Her mekan öte/de/ki midir yoksa her mekan burada, şimdi ve mevcut olanı içerir mi?



Space is a fundamental issue for the humankind. Imagination devoid of space would be impossible. The existence of the human being is sustained by space. Transforming a space the human being transforms itself. And transforming space always has a counterpart in the form of a mental vision. The transformation in question is intertwined with the mechanical transformation of consciousness. Any intervention concerning space also involves an ideological transformation. Space is a fact of existence. All fiction pertaining to the human being is intertwined with space, and transcending space is one of the most significant philosophical problems. In the final analysis space corresponds to identity, memory and belonging. Although they do not appear to be so, the most multi-layered cultural debates are realised through spatial references. The abstraction of space will open on to the metaphysical meanings of existence. And ultimately, the dynamics of space encompass the cultural references. The fact that contemporary art treats space as a fundamental premiss – with political and philosophical motives as much as artistic ones – derives from the complex structure of the problem. As Tabanlıoğlu and Tümertekin design and compose their buildings within different structures, different geographies, and different identities and senses of belonging, they address the mentioned complexity in a middle ground between action and physics, and vision and abstraction. From that chaos they generate an abstraction that is not linear or organic, that involves an intervention but is also not afraid to resort to utilising a personal reservoir. What's left is the questioning of that abstraction, again in another space. Is each space a space far/o/ther, or does every space contain the here, the now, and the existing?



## Söyleşi Öte/de/ki Mimarlık Üzerine

**Konuşmacılar: Han Tümertekin, Hasan Bülent Kahraman,  
Luca Molinari, Melkan Gürsel, Murat Tabanlıoğlu**

**4 OCAK 2019 SAAT 18.30**

Akbank Sanat'ın düzenlediği Öte/de/ki Mimarlık sergisi kapsamında, 04 Ocak Cuma günü Küratör Hasan Bülent Kahraman, serginin danışmanı Luca Molinari, Han Tümertekin, Melkan Gürsel ve Murat Tabanlıoğlu'nun bir araya geldiği bir söyleşi gerçekleşiyor. Söyleşide, mimari projelere ve yaratım süreçlerine odaklanan sergiden başlayarak yer, mekan, kimlik, bellek ve aidiyet üzerine bir konuşma gerçekleşecek.

### **Sergi Hakkında:**

Öte/de/ki Mimarlık sergisinde; bir proje seçkisi üzerinden hem Tabanlıoğlu Mimarlık hem de Mimarlar + Han Tümertekin ofislerinin eskizler, fotoğraflar, videolar, malzemeler ve maketlerle bezenmiş, projelerinin gelişim ve uygulama süreçlerine tanıklık ediyoruz. Tabanlıoğlu Mimarlık, Dakar Kongre Merkezi projesi ile başlayarak, Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Bakış Kültür Sanat Vakfı'nın yeni projesi 'Hüsame Köklü Kadın İstihdam Merkezi, Tersane İstanbul, AKM, Bodrum Loft, Lusail Benchmark, Balhambar Kitaplık-Cafe, New York'tan konut örnekleri gibi farklı projelerle sergide yer alıyor. Mimarlar + Han Tümertekin de Strazburg'daki T.C. Misyon Binaları projesi üzerinden 2004 yılında Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü kazanan B2 Evi, Ulaanbataar Türk Konsoloslugu, Santral Enerji Müzesi, Çimtaş, Shibuya Dostluk Anıtı, Bomontiada ve Arnavutköy Mescidi gibi çeşitli projeleriyle yer alıyor.

**Etkinlik ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.**

# YÜZLER VE YER- LER FACES AND PLACES

Theo Eshetu

**AKBANK**  
SANAT

## Sergi Theo Eshetu Yüzler ve Yerler Faces and Places

23 OCAK - 9 MART 2019

Kültürel kimlikler hiçbir zaman sabit ve tanımlı olmamış, politik gelecek tasarıları tarafından oluşturulmuş ve biçimlendirilmiş, tarihsel olaylar tarafından inşa edilmiş ve yıkılmış, kültürel nesnelerin yerlerinden edilmesiyle ve nüfusların göç etmesiyle dalgalanmalar göstermiştir; bunların hepsi de zamanın akışı içinde kimlikleri sabitlemenin olanaksızlığına işaret eder gibi görünmektedir, çünkü kimlikler doğaları gereği sürekli değişim içerisindedir. Bizim tek tanımlayabileceğimiz şimdiki zamandır; şimdiki zaman da grotesk ve değişkendir ve sırtında geçmişin hayaletlerinin getirdiği bir yükü taşımaktadır. Bununla birlikte, şimdiki zamanın belli bir güzelliği de vardır; yeni adalet yargılarının oluşabilmesi yönünde bir diriliğe, yeni uyum arayışlarına ve yüzeysel ve göstermelik politik eğilimlerin aksine, henüz var olmayan melez durumlara yönelik bir kabul ve heves içerir.

Sergide sanatçının iki video enstalasyonu sunuluyor; bunlar, bir portre fotoğrafları serisinin eşlik ettiği "Atlas Fractured (2017)" ve "The Slave Ship (2015)" adlı çalışmalarıdır.

**AKBANK**  
SANAT

tarabya<sup>KA</sup>



## Akbank Sanat Caz Günleri Konseri NES

16 OCAK ÇARŞAMBA SAAT 20.00



Nesrine Belmokh: Vokal & çello  
Matthieu Saglio: Çello  
David Gadea: Perküsyon

Akdeniz kıyısında, Valensiya'da yaşarken yeteneklerini bir araya getirmiş olan üç uluslararası müzisyen: Lorin Maazel ve Daniel Barenboim gibi efsanevi şeflerle çalışmış, uluslararası turnelerde Cirque du Soleil'e eşlik etmiş Fransız-Cezayirli şarkıcı/çellist Nesrine Belmokh, otuzdan fazla ülkede konser vermiş Fransız çellist Matthieu Saglio ve flamenko ile cazın büyük isimleriyle turnelere çıkmış olan çok yönlü İspanyol perküsyoncu David Gadea, NES'in kadrosunu oluşturuyor. Müzikleri, cazdan klasiğe, soul müziğe ve Arap geleneksel müziğine, hayatlarının ve müzik deneyimlerinin zenginliği ile şekillenmiştir.

Fransa'daki ünlü stüdyo La Buissonne'da kaydedilen ve mikslenen ilk albümleri "Ahlam", yaratıcı zihinlerinden çıkan sihirli kimya tarafından beslenen, İngilizce, Arapça ve Fransızca, zarafet ve duygu dolu şarkılar içerir. Albüm adını, albümde yer alan ve Arapçada "rüya" anlamına gelen "Ahlam" adlı şarkıdan almıştır. Sevgiye ulaşma ve dünya barışı için duyulan arzu ile ilgili bir kişisel düşü dile getirir. Albüm, efsanevi plak şirketi ACT tarafından 2018 Ağustos ayında piyasaya sürüldü ve eleştirmenlerce beğeni topladı: "Yılın albümlerinden biri" (**The London Times**), "Çekiciliği hemen hissedilen bir albüm" (**Le Monde**), "Takip edilmesi gereken bir grup" (**The Evening Standard**), "Son derece özgün bir gruptan ustaca, yaratıcı ve ilginç Arap-Endülüs müziği icraları" (**Songlines**), "NES'in zamanı geldi" (**Deutschlandfunk**) vs.

Eylül 2018'de albümlerinin ilk konserini Berlin Filarmoni'de verdiler. Avrupa turnesi kapsamında, Akbank Sanat konseri dışında, Almanya, Fransa, İspanya, Hollanda, İsviçre, Avusturya ve Romanya'da konser verecekler.

Tam: 20 TL Öğrenci: 10 TL

## Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış

15 - 30 OCAK 2019

Akbank Sanat, 15 - 30 Ocak tarihleri arasında güncel Sırp sinemasından 5 seçkin filme ev sahipliği yapıyor. Sırbistan Film Merkezi'nin katkılarıyla gerçekleşecek etkinlikte; İyi Bir Eş, Annelerini Arayan Haydutlar, Bayan J İçin Ağıt, Tren Makinistinin Güncesi ve Dünya Şampiyonları Olacağız filmleri gösterilecek.



Bilet: 5 TL  
Filmler orijinal dilinde, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.



## Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış

15 OCAK SALI  
SAAT 19.00

### İyi Bir Eş Dobra žena

**Yönetmen:** Mirjana Karanovic

**Oyuncular:** Mirjana Karanovic, Bojan Navojec, Hristina Popovic

**Yapım ve Format:** 2016, 94', Blu-ray



Ailesine bağlı, iki çocuk annesi, 50 yaşlarında bir kadın olan Milena, rutin bir muayenede kansere yakalandığını öğrenir ve küçük bir histeri krizi geçirerek evini baştan aşağı temizlemeye başlar. Bu sırada bulduğu bir video kaset, kocası ile ilgili dehşet verici bir gerçeği öğrenmesine sebep olur.

Bilet: 5 TL  
Filmler orijinal dilinde, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

## Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış

18 OCAK CUMA  
SAAT 19.00

### Annelerini Arayan Haydutlar Banditi Potrazi Za Mamom

**Yönetmen:** Kosta Ristić

**Oyuncular:** Kristijan Garip, Edin Arifi, Sunita Garip

**Yapım ve Format:** 2018, 70', Blu-ray



Christian, Edi, Emran ve Sunita, kendilerini terk eden annelerini ararken, sokaktaki evsizlerin dünyasına dahil olurlar ve orada özgürlüğü tadarlar. Fatso ve Emanuel Bella'nın liderlik için mücadele ettiği bir yankesici çetesine katılırlar.

Bilet: 5 TL

Filmler orijinal dilinde, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

## Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış

25 OCAK CUMA  
SAAT 19.00

### Bayan J İçin Ağıt Rekvijem Za Gospodju J.

**Yönetmen:** Bojan Vuletic

**Oyuncular:** Mirjana Karanovic, Jovana Gavrilovic, Danica Nedeljkovic

**Yapım ve Format:** 2017, 94', Blu-ray



Bayan J, kayıncı ve iki kızıyla, komünist dönem sonrası Belgrad'da gösterişsiz bir dairede yaşayan bir dul kadındır. İşini kaybettiikten sonra derin bir varoluşsal krize girer.

Bilet: 5 TL

Filmler orijinal dilinde, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.



## Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış

29 OCAK SALI  
SAAT 19.00

### Tren Makinistinin Güncesi Dnevnik Mašinovođe

**Yönetmen:** Milos Radovic

**Oyuncular:** Lazar Ristovski, Petar Korac, Pavle Eric

**Yapım ve Format:** 2016, 85', Blu-ray



Ilija emekliliği yaklaşmış, 60 yaşında bir tren makinistidir. Kariyeri boyunca yaptığı kazalarda 28 kişinin ölümüne neden olmuştur. Şimdi ise evlat edindiği 19 yaşındaki oğlu Sima, baba mesleğini yapma kararı almıştır. Ama korkmaktadır ve bir ölüme sebebiyet vermeyi istememektedir.

Bilet: 5 TL

Filmler orijinal dilinde, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

## Güncel Sırp Sinemasına Bir Bakış

30 OCAK ÇARŞAMBA  
SAAT 19.00

### Dünya Şampiyonları Olacağız Bićemo Prvaci Sveta

**Yönetmen:** Darko Bajić

**Oyuncular:** Strahinja Blažić, Aleksandar Radojičić, Miloš Biković

**Yapım ve Format:** 2015, 125', Blu-ray



Ünlü Yugoslov basketbol ekolünün kurucuları Nebojša, Borisa, Radomir ve Aleksandar ve Yugoslavya'nın 1970'te dünya basketbol şampiyonluğunu kazanmasını anlatan, gerçek olaylara dayanan bir film.

Bilet: 5 TL

Filmler orijinal dilinde, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

## Sinema - Psikiyatri Seminerleri Psikesinema - Psikeart & Akbank Sanat “Sinemada İnsanlık Halleri”

Koordinatör: Prof. Dr. M. Emin Önder

KASIM 2018 - MAYIS 2019

Zamanımızda kelimelerden ziyade görüntülerle düşünüyoruz. Anılarımızı kelimelerle anlatmanın yerine görüntülerle aktarıyoruz. Zaman geçtikçe kalem kâğıdın yerini görsel kayıt aletleri alıyor. Sinema ise psikiyatri, felsefe, edebiyat ve estetik boyutlarıyla görsel kaydın en üst noktasıdır. Psikiyatri en genel tanımıyla, insan ruh hallerini, kırılma noktalarını anlama, bireyin ruhsal dokusunun sağlıklı gelişimini sağlama bilimidir. İnsana ilişkin ve ilişkilendiği ne varsa psikiyatrinin uğraş alanıdır. Psikiyatrinin, hayatı anlamak, anlatmak ve şahit olmak iddiasındaki sinema sanatıyla yolları kesişir. İnsanı anlamaya çalışan, anlatan, bir anlamda insan hallerine şahitlik eden sinemanın psikiyatri ile zorunlu bir etkileşimi, karşılıklı yararlanması, doğası gereğidir. Sinema-psikiyatri ilişkisinin farkındalığı, sinema dilini anlama, derinleştirme, zenginleştirme ve yalınlaştırma bağlamında önemlidir. “Sinemada İnsanlık Halleri” etkinliği, meselesi anlatmak olan sinema ile meselesi anlamak ve çözmek olan psikiyatri arasındaki ilişkiyi bir tartışma platformuna taşımayı amaçlamaktadır.

### Seminer Programı:

#### 14 KASIM 2018 ÇARŞAMBA / NÖROBİLİM: AŞK VE YAPAY ZEKÂ

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Her / Yön: Spike Jonze / Dağıtımçı: Chantier Films

19.45 – 21.15 Tartışma: Prof. Dr. Bedirhan Üstün (Oturum Başkanı),

Doç. Dr. Hakan Atalay, Taner Yılmaz

Etkinlik ücreti: 20 TL.

#### 12 ARALIK 2018 ÇARŞAMBA / GÖÇ: UNUTURSAM YOK OLURUM

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Misafir / Yön: Andaç Haznedaroğlu /

Dağıtımçı: CGV Mars Dağıtım / Yapımcı: Andaç Haznedaroğlu

19.45 – 21.15 Tartışma: Hira Selma Kalkan (Oturum Başkanı), Bahar Köse Karaca, Andaç Haznedaroğlu, Münir Alper Doğan

#### 9 OCAK 2019 ÇARŞAMBA / YABANCILAŞMA:

##### ÖLDÜRMEYEN YABANCILAŞMA ÇÜRÜTÜR

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Babamın Kanatları / Yön: Kıvanç Sezer /

Dağıtımçı: M3 Film / Yapımcı: Soner Alper

19.45 – 21.15 Tartışma: Arzu Çevikalp (Oturum Başkanı), İshak Saygılı, Kıvanç Sezer, Kübra Kip

#### 13 ŞUBAT 2019 ÇARŞAMBA / RUHSAL TRAVMA: RUHA İNEN EN BÜYÜK DARBE

18.00 – 19.30 Film gösterimi: İftarlık Gazoz / Yön: Yüksel Aksu / Dağıtımçı: CGV Mars

Dağıtım / Yapımcı: Yüksel Aksu, Elif Dağdeviren, Muzaffer Yıldırım

19.45 – 21.15 Tartışma: Prof. Dr. Emin Önder (Oturum Başkanı), Dr. Agâh Aydın, Yüksel Aksu, Prof. Dr. Gülseren Yücel

#### 13 MART 2019 ÇARŞAMBA / KAYIP, AZALTIR MI?

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Kelebekler / Yön: Tolga Karaçelik / Dağıtımçı: Chantier

Films / Yapımcı: Tolga Karaçelik, Kerem Bürsin, Metin Anter, Nedim Anter, Diloy Gülsen

19.45 – 21.15 Tartışma: Selin Yılmaz (Oturum Başkanı), Prof. Dr. Doğan Şahin, Prof. Dr. Tamer Aker, Tolga Karaçelik

#### 10 NİSAN 2019 ÇARŞAMBA / MERAK: KENTLERDEKİ YAŞAM MERAKI

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Paris'te Gece Yarısı / Yön: Woody Allen / Dağıtımçı: Chantier Films

19.45 – 21.15 Tartışma: Melis Zararsız (Oturum Başkanı), Dr. Serpil Vargel, Dr. Hakan Karaş

#### 8 MAYIS 2019 ÇARŞAMBA / SIR: BİZ Mİ SIRRI, SIR MI BİZİ SAKLIYOR?

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Sofra Sırları / Yön: Ümit Ünal / Dağıtımçı: Chantier Films

19.45 – 21.15 Tartışma: Tan Tolga Demirci (Oturum Başkanı), Ümit Ünal,

Prof. Dr. Kültegin Ögel, Banu Bülbül

Etkinlik ücreti: 20 TL.

## Felsefe Seminerleri

### “İmajı Düşünmek”

Moderatör: **Emre Şan**

**KASIM 2018 - MAYIS 2019**

Bugün imajlarla ilişkimiz ve dünyada varoluş tarzımız arasındaki bağlantı nedir? İmajların dünyayı algılayışımız, onu ifade edişimiz, kişisel ve kolektif kimliklerimiz üzerindeki etkisi nasıl anlaşılır? Bu sorulara yanıt vermek için, görsel kültür araştırmalarının, sinemanın ve edebiyatın imaj üzerine çalışmalarının yanında felsefi bir bakışa ihtiyaç var. Seminer dizisi boyunca bilgi teorisi, eleştirel teori, estetik ve politika odaklı çağdaş felsefi soruların çizdiği kuramsal çerçevede imajı düşünmeye çalışacağız.

#### Seminer Programı:

**28 Kasım 2018 Çarşamba, 18:30 / Emre Şan**

“İmaja Göre Görmek”

**26 Aralık 2018 Çarşamba, 18:30 / Nami Başer**

“Freud’un Imago’sundan Lacan’ın Aynadaki Hayaline”

**31 Ocak 2019 Perşembe, 18:30 / Mehmet Şiray**

“İmgenin Geri Dönüşü: Jacques Rancière’in İmgenin Geleceği Üzerine Düşünceleri”

**14 Şubat 2019 Perşembe, 18:30 / Hakan Yücefer**

“İmajın Ardındaki İmaj: Gilles Deleuze’de Hareket-İmajın Krizi”

**14 Mart 2019 Perşembe, 18:30 / Zeynep Direk**

“İrigaray: İmgeselde Dişi ve Dişi İmgesel”

**25 Nisan 2019 Perşembe, 18:30 / Zeynep Sayın**

“İmgeler ve Halleri”

**30 Mayıs 2019 Perşembe, 18:30 / Emmanuel Alloa**

“İmajların Okunurluğu. Bir Görsel Hegemonya Eleştirisi”

## Felsefe Seminerleri

### “İmgenin Geri Dönüşü:

### Jacques Rancière’in İmgenin Geleceği Üzerine Düşünceleri”

**Mehmet Şiray**

**31 OCAK PERŞEMBE SAAT 18.30**

Jacques Rancière “Estetiğin Siyaseti” kitabını yazarken, kitabın amacının batı felsefe tarihine musallat olmuş imge ve hakikat ayırımına eleştirel yaklaşarak “imge”yi yabancılaşmanın, ideolojik olanın ya da yapaylığın bir göstereni olmaktan çıkarmak olduğunu belirtmektedir. Rancière’e göre bugün imge hakkında yeniden düşünmemiz gerekmektedir; imgenin hakikati onun sadece bir maske olması ve hakikati gizlemesinde ya da onu bizim için çarpıtmasında yatmamaktadır, imge aynı zamanda hakikati parçalara ayıran onu dönüştüren bir olanaklılığa da sahiptir. Özellikle metaforik imgeler üzerinde duran Rancière onların dünyayı algılama biçimlerimizde radikal değişiklikler yapabilme potansiyeli taşıdıklarını iddia etmektedir. Bu seminerde Rancière’in “imge” üzerine düşüncelerini dile getirirken, imge üzerine düşünmenin dünyayı nasıl algıladığımızla, hissettiğimizle ve anladığımızla doğrudan ilişkili olduğu tespiti yapılarak tartışmaya açılacaktır.

**Mehmet Şiray**, 1997 *Ortadoğu Teknik Üniversitesi Felsefe bölümünde lisans eğitimini tamamladıkdan sonra çalışmalarına 2002 yılına kadar Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Sanat Felsefesi üzerine yoğunlaşarak devam etmiştir. Doktora derecesini Johannes Gutenberg Mainz Üniversitesinden 2007 yılında almıştır. 2009 yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Felsefe Bölümünde öğretim üyesi olarak devam etmektedir. Sanat Felsefesi, Estetik ve Politika Felsefesi üzerine odaklanarak B. Spinoza, R. Girard, G. Bataille, J. Rancière ve J. L. Nancy üzerine çeşitli makaleler yayınlamıştır. 2009 yılında Peter Lang Yayınevi tarafından basılan *Performance and Performativity* başlıklı kitabın yazarıdır.*

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

## Sanat Tarihi Seminerleri

### “Başka Bir Sanat Tarihi Mümkün mü?”

Moderatör: **Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu**

**KASIM 2018 - MAYIS 2019**

Türkiye’de modernleşmenin taşıdığı özgüven eksikliği sanata da yansımış ve Türkiye’deki sanat da bu özgüven eksikliği üzerinden tarif edilmiştir. Türkiye’de plastik sanatlar tarihini kaleme alan ressamaların, özellikle de Nurullah Berk’in yazılarının incelenmesi halinde, Türkiye’deki sanatın hep kronolojik olarak Batı’dan geri olduğunun vurgulandığı görülür. Çoğu sanatçılar tarafından yazılan bu kitaplarda problematik olan bir başka nokta da Türkiye’de 1950’li yıllara kadar modern sanatın gruplar/akımlar üzerinden tarif edilmeye çalışılmasıdır. Halbuki Türkiye’de modern sanatın tarihini eksiksiz yazabilmek, gerek figür gerek manzara gerek kadın üzerinden öyküler anlatmayı gerektirir. Modernleşmenin çeşitli sembollerinin olması gibi, Türkiye’de plastik sanatlar tarihi de semboller üzerinden ilerlemiştir. Önce Nurullah Berk tarafından yazılan daha sonra piyasanın oluşumuyla yeniden Berk’in söylemlerini tekrarlayan metinlerde ise bu semboller görmezden gelinir; kendini arzu ettiği yerde, arzu ettiği sanat hareketlerine yakın olarak konumlandırmak yeğlenir. Bu konuşma dizisi, ulus-devlet ilişkisi; kadınların konumu; sanat-edebiyat ilişkileri; kanon oluşumu ve müzelerin rolleri üzerinden sanat tarihi yazımını tartışmaya açmayı hedeflemektedir.

### Seminer Programı:

**22 Kasım 2018, Perşembe Saat: 18.30**

Doç. Dr. Zeynep Yasa Yaman (Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)  
“Sanat Tarihi Yazımı ve Ulus Devlet İlişkisi”

**20 Aralık 2018, Perşembe Saat: 18.30**

Prof. Tomur Atagök  
“Sanat Tarihi Yazımında Kadınlar Nerede?”

**24 Ocak 2019, Perşembe Saat: 18.30**

Doç. Dr. Seda Yavuz (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)  
“Çağdaş Sanatta Kadının Temsili”

**28 Şubat 2019, Perşembe Saat: 18.30**

Doç. Dr. Seval Şahin (MSGSÜ Edebiyat Bölümü) / Dr. İnci Aydın Çolak (Kalfayan Okulu)  
“Görmezden Gelinen İlişkiler: 1950 Sonrasında Sanat ve Edebiyat İlişkileri”

**7 Mart 2019, Perşembe Saat: 18.30**

Doç. Dr. Esra Aliçavuşoğlu (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi)  
“1980’li Yılları Okumak: Sanat-Siyaset İlişkileri”

**11 Nisan 2019, Perşembe Saat: 18.30**

Dr. Osman Erden (MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümü)  
“Güncel Sanatta Kanon ve Temsil”

**9 Mayıs 2019, Perşembe Saat: 18.30**

Doç. Dr. Ayşe Köksal (Özyeğin Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü)  
“Sanat Tarihi Yazımında Müzelerin Rollerini”

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

## Sanat Tarihi Seminerleri

### “Çağdaş Sanatta Kadının Temsili”

Doç. Dr. Seda Yavuz

24 OCAK PERŞEMBE SAAT 18.30

Türkiye’de modernleşmenin sembollerinden biri kadın olmuş ve sanat tarihi yazımında bu “sembol” çoğunlukla görmezden gelinmiştir. Çağdaş sanatta kadının sembol olmaya devam edip etmediği; kadının kurucu misyonlar üstlenip üstlenmediği; modern sonrası dönemde kadına bakışa dair paradigmaların değişip değişmediği ve bunların sanata yansıma biçimleri bu konuşmanın ana çerçevesini oluşturacaktır.

#### **Seda Yavuz**

*İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi olan Seda Yavuz, “Heykelde Boşluk Kavrayışı: Modernizm ve Sonrası” başlıklı teziyle 2011 yılında doktora derecesini almış; 2018 yılında da doçent unvanını almıştır. Çalışma alanları çağdaş sanat ve heykel olan Yavuz, İstanbul Üniversitesi’nde Güncel Sanat Tartışmaları, Heykel Sanatı Tarihi ve Batı Sanatının Kaynakları derslerini yürütmektedir. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA TR) üyesi olan Seda Yavuz’un güncel sanat üzerine yazıları çeşitli platformlarda yayımlanmaktadır.*

#### **Burcu Pelvanoğlu**

*Sanat tarihçisi. 2002 yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesidir. 2003 yılından bu yana Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA) üyesidir. Adı geçen derneğin Başkan Yardımcılığı (2005-2008), Başkanlık (2009-2012), Uluslararası Komite Başkan Yardımcılığı (2010-2013) ve Sansür Komitesi Başkanlığı’nı (2015-) yürütmüştür. 2001 yılından bu yana farklı platformlarda yazıları yayımlanmaktadır.*

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

## Yeni Medya Söyleşileri

Moderatör: İsmail Hakkı Polat

ARALIK 2018 - MAYIS 2019

Nedir bu Yeni Medya? Neden bir türlü eskimiyor?

Sadece yayıncılıkla sınırlı bir şey mi? Yoksa daha ötesi de mi var? Kültür-Sanat, Finans-Ekonomi, Hukuk-Etik ve dahi insanla ve toplumla ilintisi/ilişkisi ne?

Bilgisayarlar, akıllı telefonlar, web siteleri, bloglar, arama motorları, sosyal medya platformları ve mobil uygulamalar; 4 milyarı aşkın dünya vatandaşını birbirine bağlayan ve medya olarak bildiklerimizden tamamen farklı dinamiklere sahip yeni bir medya...

Birbirleriyle etkileşimli milyarlarca dijital ekran üzerinden zaman-mekan algılarımızı değiştiren bu yeni iletişim ortamının, Artırılmış/Sanal Gerçeklik (AR/VR) gibi uç deneyimler sayesinde, hepimizi içine çeken yeni bir yaşam alanına dönüşmekte olduğu bu dönemde Akbank Sanat olarak konuyu farklı bakış açılarıyla ele almak, tartışmak ve zihinlerinizde yeni pencereler açmayı amaçlayan bir söyleşi dizisiyle karşınızdayız. Moderatörlüğünü Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölümü Öğretim Görevlisi İsmail Hakkı Polat’ın yapacağı söyleşilerde Yeni Medya konusunda merak edilen birçok soru ve yanıtları, izleyicileri de söyleşiye dahil edecek etkileşimli bir formatta tartışılacaktır.

## Yeni Medya Söyleşileri

### Program:

25 Aralık 2018, Salı Saat: 18.30

Doç. Dr. Çiğdem Bozdağ (Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölüm Başkanı)  
“Yeni Medya ve Dijital Okur-Yazarlık”

23 Ocak 2019, Çarşamba Saat: 18.30

Yalçın Arı (DijitalHabitat.com Kurucusu ve Yeni Nesil Belgesel Yapımcısı)  
“Yeni Medya, İnsan ve Toplum”

19 Şubat 2019, Salı Saat: 18.30

Kaan Kayabalı (Onedio.com Kurucusu)  
“Yeni Medya ve Yayıncılık”

12 Mart 2019, Salı Saat: 18.30

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Netkent Üniversitesi Rektörü)  
“Yeni Medya ve Kültür-Sanat”

16 Nisan 2019, Salı Saat: 18.30

Cemil Şinasi Türün (Bilgi Üniversitesi Öğretim Görevlisi-Blockchain Sanatçısı)  
“Yeni Medya ve Para”

21 Mayıs 2019, Salı Saat: 18.30

Av. Şebnem Ahi (Ahi Hukuk Bürosu Kurucu Ortağı)  
Av. M. Gökhan Ahi (Bilgi Üniversitesi Öğretim Görevlisi)  
“Yeni Medya ve Hukuk”

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

## Yeni Medya Söyleşileri

### “Yeni Medya, İnsan ve Toplum”

#### Yalçın Arı

23 OCAK ÇARŞAMBA SAAT 18.30

Web siteleri, bloglar, arama motorları, çevrimiçi oyunlar, sosyal medya platformları ve akıllı telefon uygulamaları bireylerin günlük yaşamlarını nasıl etkilemekte? Bireyler açısından yeni medya kullanımının olumlu-olumsuz etkileri neler? Ebeveynler ve eğitimciler erken yaşta yeni medya kullanımı konusunda nelere dikkat etmeli? Yeni medya, mahremiyet kaygısının azalarak her bireyin her anının bir Büyük Birader tarafından izlenebildiği sinopikon veya omniptikon bir dijital gözetimin önünü mü açıyor? Bireyler ve toplumlar bu gidişata karşı nasıl önlemler almalı? İnternet üzerinde gelişen hack akımları nasıl bireyler yaratmakta? Hack kavramının olumlu-olumsuz yanları neler? Yeni medya tedavi edilmesi gereken bir teknoloji bağımlılığı mı, yoksa hayatımızı eklemlenen yeni bir yaşam alanı mı? Eğer ikincisi ise, bu yeni yaşam alanı üzerinde birey-toplum ve devlet ilişkisi nasıl şekillenecek? İnsanlık, yeni medya üzerinden, Dijital bir Orta Çağ'a mı, yoksa Dijital bir Rönesans'a mı ilerleyecek? Dijital Ortaçağ'dan kaçınmak ve Dijital Rönesans'a doğru ilerlemek için nasıl bir Dijital Habitat kurulmalı?

**Yalçın Arı**, *Dijital Habitat* adlı yeni medya oluşumunun kurucusu ve yeni nesil belgesel yapımcısı. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık bölümünden mezun olan Yalçın Arı, Uluslararası Basın Enstitüsü Gazetecilik Okulunu da bitirmiştir. Arı, halihazırda Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim Sistemleri programında yüksek lisans çalışmalarını sürdürürken, Güney Afrika Stellenbosch Üniversitesi'nde de medya kuramlarına ilişkin dersler almaktadır. TRTHaber'de 3 yıl boyunca yayınlanan Türkiye'nin ilk sosyal medya programı Sosyal Medya TV'nin yapımcısı olan Arı, yeni medya ve insan-toplum ilişkisi üzerine yaptığı *Zamanın Ruhu* (TRT) ile #KesinBilgi Yayalım (SkytürkTV) belgeselleriyle de adından söz ettirmiştir. Arı'nın araştırma alanları arasında sosyal medya, yeni nesil gerçekler ve modern dünyanın yaşadığı iletişim meseleleri yer almaktadır.

## Çağdaş Sanat Atölyesi

“Psikanalitik Edebiyat Kuramıyla Manves City ve Latife Tekin”

Latife Tekin, Ahmet Balad Coşkun

17 / 18 OCAK SAAT 18.30



Bu konuşma, Ahmet Balad Coşkun'un yazar Latife Tekin'in son romanı Manves City ve Latife Tekin edebiyatına ilişkin hazırladığı psikanalitik edebiyat çalışması üzerinden gerçekleşecektir. Sunum, sarsılma, kopma, çıpa gibi daha birçok psikanalitik edebiyat kavramını, metin okur ilişkisi ve Latife Tekin metinlerinden seçilmiş örnekler üzerinden ele alarak ilerleyecektir. Beraberinde bağlaçlar ve değişmeceli bir dil figürü olarak neolojizm tartışması da aktarılacaktır. Toplantıda, yazma süreci deneyimini bu sunumla ilişkilendirerek anlatacak bir Latife Tekin dinlemiş olacağız.

**Ahmet Balad Coşkun**, İstanbul 1962 doğumlu, tıp ve psikiyatri eğitimi gördü. İspinoz, Fransız Balkon, Acuka isimli romanları yayımlandı. Psikanaliz ve edebiyat kuramı ile ilgili çalışmalarını bazı kurumlarda sundu ve sınırlı sayıda dergiye yazdı. Açık Radyo'da bir süreliğine Anlatıdaki Hakikat adlı programı hazırladı, halen Gümüşlük Akademisi Vakfı danışma kurulu üyesi.

**Latife Tekin**, 1957'de Kayseri'de doğdu. Dokuz yaşında ailesiyle İstanbul'a geldi. İlk kitabı Sevgili Arsız Ölüm 1983'te çıktı. Ardından Berci Kristin Çöp Masalları (1984), Gece Dersleri (1986), Buzdan Kılıçlar 1989, Aşk İşaretleri (1995), Ormanda Ölüm Yokmuş (2001), Sedat Simavi Ödülü'nü kazandığı Unutma Bahçesi (2004), Muniar (2006) adlı romanları ve 2009'da Rüyalar ve Uyanışlar Defteri yayımlandı. Türkçenin yarına kalacak büyüğü mirası olarak nitelenen romanları İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Japonca, Felemenkçe ve Farsça başta olmak üzere pek çok dile çevrildi.

Etkinlik ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir. Katılımcı sayısı 80 kişiyle sınırlıdır.

## Dans Gösterisi

Company RAu - UNTITLED II

Konsept / Koreografi: Korhan Başaran

30 / 31 OCAK SAAT 20.00



Kültürel geçmiş, birikim, coğrafya; yani yerleşikliğin ve yerleşiksizliğin kültürel altyapıya, dolayısıyla davranışa ve harekete etkisi. Toprakta alınan ve toplumdan edinilen bilginin farkının, farkındalığının bedende aranacağı bu süreçte köklere inilip, göklere bakılacaktır.

**Korhan Başaran** Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü Lisans ve Yeditepe Üniversitesi Sanat Yönetimi Lisansüstü diplomalarına sahiptir. Proje bazlı çalışan Başaran kendi topluluğu Company RAu'nun Artistik Direktörü'dür. Türkiye'de başladığı dans kariyerinde yaklaşık 10 yıllık verimli bir dönemin sonunda New York'a taşındığında, Cunningham Studio'dan burs kazanmıştır. Cunningham ikinci topluluğuyla dans etmeye davet edilmiştir. Türkiye ve Amerika'da birçok koreograf ve önemli hocayla çalışmıştır. Kendi ifade dilini aramak ve oluşturmak her zaman asıl tutkusu olmuştur. Kendi orijinal repertuarının yanı sıra, Amerika'da Nimbus Dance Works, Mari Meade DC, Project 44, Boston Konservatuvarı / Berklee ve Türkiye'de Akbank Sanat, İstanbul MDT ve Tatbikat Sahnesi için orijinal eserler üretmiştir. Boston merkezli çalışan Prometheus Dance ile Bahar 2019'da prömiyerini gerçekleştirmek üzere çalıştığı "Project RAu"nun prova ve üretim süreci devam etmektedir.

<http://companyrau.com/> <http://korhanbasaran.com/>

Bilet: 15 TL



## Dans Atölyesi

Elena Valls

21 / 22 / 23 / 24 / 25 OCAK SAAT 11.00 - 12.30



Madrid'de doğan Elena Valls Garcia, New York, SUNY Purchase Konservatuvarı Dans Bölümü'nden 2011 yılında mezun olmuştur. Valls, öğrencilik yıllarında değişim öğrencisi olarak Taiwan, Taipei Ulusal Üniversitesi'nde Kung Fu ve dans eğitimi de almıştır. SpringBoard Danse Montreal'de iki kere burslu eğitim hakkına sahip olmuştur. Mezuniyetinden sonra Maura Morales, Etienne Bechard, Kyle Abraham, Shen Wei, Manuel Vignoulle, Antonio Brown, Andy Noble, Huang Yi, Johannes Wieland, Idan Sharabi, Korhan Başaran, Gregory Dolbashian, Samuel Pott, Augusto Soledade ve Astrid Von Ussar gibi önemli koreografların eserlerinde dans etmiştir. Valls, Jersey City'de yerleşik çalışan Nimbus Dance Works adlı toplulukta prova direktörlüğü de yapmış ve Korhan Başaran ve Huang Yi'nin eserlerini yeniden sahnelemiştir. Amerika'da kariyerini sürdürmenin yanı sıra bu dönemde Avrupa'da da dansçılık ve eğitmenlik kariyerine devam etmektedir.

Valls, derslerinde insan bedeninden çıkan dışavurumcu anlatım aracılığıyla, beden ve zihne farkındalık getirmeyi ve güçlü enstrümanlar yaratmayı hedeflemektedir.

## Dans Dersleri

### Yetişkinler İçin Yaratıcı Dans Dersleri

2 - 26 OCAK

Eğitmenler: Alper Marangoz, Evrim Akyay, Gizem Bilgen



#### Başlangıç Seviyesi

##### Çarşamba/Cuma:

18.30 - 19.30

##### Cumartesi:

13.00 - 14.00

#### Orta ve İleri Seviye

##### Perşembe:

18.30 - 19.30

Bilet: 15 TL

## Dans Dersleri

### Çocuklar İçin Yaratıcı Dans Dersleri

5 / 12 / 19 / 26 OCAK CUMARTESİ

Eğitmen: Bengi Sevim Yörük



1. grup (7 - 10 yaş): 11.00 - 12.00 2. grup (4 - 6 yaş): 12.00 - 12.45

Bilet: 15 TL

## Dans Atölyesi

### Aerial Dans

5 / 12 / 19 / 26 OCAK CUMARTESİ SAAT 14.30 - 15.30

8 / 15 / 22 / 29 OCAK SALI SAAT 18.30 - 19.30

Eğitmen: Önder Çevik



Bilet: 35 TL

## Dans Atölyesi

### Tai Chi Chuan

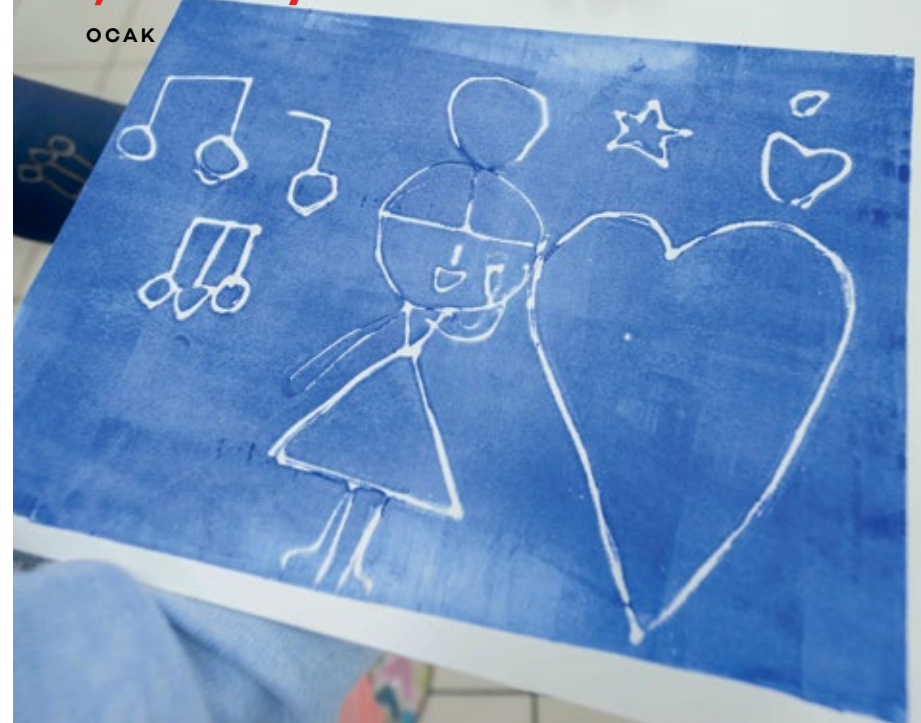
5 / 12 / 19 OCAK CUMARTESİ SAAT 17.00 - 18.30

Eğitmen: Ece Dünderalp

Bilet: 20 TL

## Çocuk Atölyeleri

OCAK



## Çocuk Atölyeleri

OCAK

### RENGARENK KUPALAR (6 - 14 YAŞ)

5 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### KENDİ ÇANTAMI TASARLIYORUM (6 - 14 YAŞ)

5 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 13.00 - 14.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### MİNİKLERE BASKI RESİM ATÖLYESİ (5 - 8 YAŞ)

5 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### AİLECE MOZAIK (4 - 12 YAŞ)

5 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 17.30 - 19.00

Bilet: 30 TL (1 çocuk + 1 yetişkin)  
Katılımcı sayısı 20 (10 çocuk + 10 yetişkin) kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: [akbanksanat.com](http://akbanksanat.com)

## Çocuk Atölyeleri

OCAK

### BİR TABAK MONDRIAN (6 - 12 YAŞ)

12 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 11.00 - 12.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 10 kişiyle sınırlıdır.

### KANDINSKY RENK DİLİMLERİ (6 - 12 YAŞ)

12 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 12.30 - 13.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

### MOZAIK HEYKEL ATÖLYESİ (5 - 12 YAŞ)

12 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### OYUNCAK HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

12 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 17.00 - 18.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: [akbanksanat.com](http://akbanksanat.com)

## Çocuk Atölyeleri

OCAK

### KENDİ ÇANTAMI TASARLIYORUM (6 - 14 YAŞ)

19 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### RENGARENK KUPALAR (6 - 14 YAŞ)

19 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 13.00 - 14.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### ELLER KOLLAR ARTIK HEPSİ HEYKELLER (9 - 12 YAŞ)

19 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### İLERİ DÖNÜŞÜM HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

19 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 17.00 - 18.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: [akbanksanat.com](http://akbanksanat.com)

## Çocuk Atölyeleri

OCAK

### MOZAİK HEYKEL ATÖLYESİ (5 - 12 YAŞ)

24 OCAK PERŞEMBE  
SAAT: 11.00 - 12.15

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### OYUNCAK HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

24 OCAK PERŞEMBE  
SAAT: 13.00 - 14.15

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### MINİ MOZAİK ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

25 OCAK CUMA  
SAAT: 11.00 - 12.15

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### MINİKLERE BASKI RESİM ATÖLYESİ (5 - 8 YAŞ)

25 OCAK CUMA  
SAAT: 13.00 - 14.15

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: [akbanksanat.com](http://akbanksanat.com)

## Çocuk Atölyeleri

OCAK

### BİR TABAK MONDRIAN (6 - 12 YAŞ)

26 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 11.00 - 12.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 10 kişiyle sınırlıdır.

### KANDINSKY RENK DİLİMLERİ (6 - 12 YAŞ)

26 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 12.30 - 13.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

### MOBİL HEYKEL ATÖLYESİ (8 - 12 YAŞ)

26 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 15.30 - 17.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

### LİNOL BASKI (9 - 14 YAŞ)

26 OCAK CUMARTESİ  
SAAT: 17.15 - 18.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: [akbanksanat.com](http://akbanksanat.com)

## Çocuk Atölyeleri

OCAK

### İLERİ DÖNÜŞÜM HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

31 OCAK PERŞEMBE  
SAAT: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

### ELLER KOLLAR ARTIK HEPSİ HEYKELLER (9 - 12 YAŞ)

31 OCAK PERŞEMBE  
SAAT: 13.00 - 14.15

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: [akbanksanat.com](http://akbanksanat.com)

## Akbank Çocuk Tiyatrosu

5 / 12 / 19 / 26 OCAK CUMARTESİ  
SAAT 11.30

### Goril

Polka Theatre ve  
Akbank Çocuk Tiyatrosu işbirliği ile

**Yazan** Anthony Browne  
**Uyarlayan** Rachel Barnett  
**Çeviren** Mehmet Ergen  
**Yöneten** Roman Stefanski  
**Oyuncular** Mert Aydın  
Ayşen Baransel

**Yardımcı**  
**Yönetmen** Lerzan Pamir  
**Dekor** Laura McEwen  
**Kuklalar** Nick Ash  
**Müzik** Julian Butler  
**Kostüm** Gül Sağer  
**Kukla Eğitimi** Ayşıl Akşehirli  
**Reji Asistanı** Özge Elif Yeşilyurt



Tam: 10 TL Öğrenci: 5 TL

Hannah gorilleri çok seven sevimli bir kız çocuğudur. Babası çok yoğun çalıştığından, onu her özlediğinde, gorilleriyle oynar. Keşke babası da bir goril olsa diye düşünür.

Çünkü goriller oyun oynamayı çok severler. Babası doğum gününde ona bir goril hediye eder. Ama bu sıradan bir oyuncak değildir.

Akbank Çocuk Tiyatrosu, İngiltere'nin en önemli çocuk tiyatrolarından Polka Theatre ile başlattığı beraberliğine, ünlü kukla ustası Roman Stefanski'nin başarılı rejisi ile devam ediyor.

Anthony Browne 40'ın üzerinde çocuk kitabı yazmıştır. Çocuk kitaplarına verilen en büyük ödüllerden Hans Christian Andersen Ödülü, 2000 yılında kendisine verilmiştir. Browne, çocuk edebiyatına verdiği üstün hizmetlerden dolayı 2009-2011 yılları arasında Children's Laureate ilan edilmiştir. Goril, İngiltere'de halk oylamasıyla seçilen "En İyi 10 Çocuk Kitabı" listesinde yer almıştır.

6 yaş ve üzeri çocuklara tavsiye edilir.

## Ocak Etkinlik Programı

### 4 OCAK CUMA

#### SÖYLEŞİ

ÖTE/DE/Kİ MİMARLIK

Saat: 18.30

### 5 OCAK CUMARTESİ

#### AKBANK ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

Saat: 11.30

### 9 OCAK ÇARŞAMBA

#### SİNEMADA İNSANLIK HALLERİ

YABANCILAŞMA: ÖLDÜRMEYEN

YABANCILAŞMA ÇÜRÜTÜR

Saat: 18.00 Film gösterimi

Saat: 19.45 Tartışma

### 12 OCAK CUMARTESİ

#### AKBANK ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

Saat: 11.30

### 15 OCAK SALI

#### GÜNCEL SİRP SİNEMASINA BİR BAKIŞ

İYİ BİR EŞ

DOBRA ŽENA

Saat: 19.00

### 16 OCAK ÇARŞAMBA

#### AKBANK SANAT

#### CAZ GÜNLERİ KONSERİ

NES / Saat: 20.00

### 17 OCAK PERŞEMBE

#### ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

"PSİKANALİTİK EDEBİYAT KURAMIYLA

MANVES CITY VE LATİFE TEKİN"

Saat: 18.30

### 18 OCAK CUMA

#### ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

"PSİKANALİTİK EDEBİYAT KURAMIYLA

MANVES CITY VE LATİFE TEKİN"

Saat: 18.30

#### GÜNCEL SİRP SİNEMASINA BİR BAKIŞ

ANNELERİNİ ARAYAN HAYDUTLAR

BANDITI POTRAZI ZA MAMOM

Saat: 19.00

## Ocak Etkinlik Programı

### 19 OCAK CUMARTESİ

#### AKBANK ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

Saat: 11.30

### 21 OCAK PAZARTESİ

#### DANS ATÖLYESİ

ELENA VALLS

Saat: 11.00 - 12.30

### 22 OCAK SALI

#### DANS ATÖLYESİ

ELENA VALLS

Saat: 11.00 - 12.30

### 23 OCAK ÇARŞAMBA

#### DANS ATÖLYESİ

ELENA VALLS

Saat: 11.00 - 12.30

#### YENİ MEDYA SÖYLEŞİLERİ

"YENİ MEDYA, İNSAN VE TOPLUM"

Yalçın Arı / Saat: 18.30

### 24 OCAK PERŞEMBE

#### DANS ATÖLYESİ

ELENA VALLS

Saat: 11.00 - 12.30

#### SANAT TARİHİ SEMİNERLERİ

"ÇAĞDAŞ SANATTA KADININ TEMSİLİ"

Doç. Dr. Seda Yavuz

Saat: 18.30

### 25 OCAK CUMA

#### DANS ATÖLYESİ

ELENA VALLS

Saat: 11.00 - 12.30

#### GÜNCEL SİRP SİNEMASINA BİR BAKIŞ

BAYAN J İÇİN AĞIT

REKVIJEMZA GOSPODJU J.

Saat: 19.00

### 26 OCAK CUMARTESİ

#### AKBANK ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

Saat: 11.30



## Ocak Etkinlik Programı

29 OCAK SALI

**GÜNCEL SIRP SİNEMASINA BİR BAKIŞ**

TREN MAKİNİSTİNİN GÜNCESE  
DNEVNIK MASINOVODJE

Saat: 19.00

30 OCAK ÇARŞAMBA

**GÜNCEL SIRP SİNEMASINA BİR BAKIŞ**

DÜNYA ŞAMPİYONLARI OLACAĞIZ  
BICÉMO PRVACI SVETA

Saat: 19.00

**DANS GÖSTERİSİ**

COMPANY RAU - UNTITLED II

Saat: 20.00

31 OCAK PERŞEMBE

**FELSEFE SEMİNERLERİ**

"İMGENİN GERİ DÖNÜŞÜ: JACQUES  
RANCIÉRE'İN İMGENİN GELECEĞİ  
ÜZERİNE DÜŞÜNCELERİ"

Mehmet Şiray

Saat: 18.30

**DANS GÖSTERİSİ**

COMPANY RAU - UNTITLED II

Saat: 20.00

## Akbank Sanat Konuşmaları '20 - '21

İçerik yönetimi: Doç. Dr. Serhan Ada

[www.youtube.com/AkbankSanat](http://www.youtube.com/AkbankSanat)



AKBANK SANAT, çağdaş sanatı desteklemek ve Türkiye'de sanat alanındaki gelişmeleri daha geniş kitlelerle paylaşırken bu alanda bir bellek ve kaynak oluşturmak amacıyla "AKBANK SANAT KONUŞMALARI '20-'21 başlıklı projeyi kurumun Youtube kanalında hayata geçiriyor.

Doç. Dr. Serhan Ada'nın içerik editörlüğünü üstlendiği ve Azra İşmen'le birlikte yürüttükleri proje Türkiye'de üretilen ya da dünyada üretilerek Türkiye'de uzantıları olan 20. ve 21. yüzyıl görsel sanat(lar)ına odaklanıyor.

Akbank Sanat'ın Youtube kanalında başlayan video serisi, Seyhun Topuz, Günnur Özsoy, Simge Burhanoğlu, Ayşegül Sönmez, Haldun Dostoğlu, Komet, Deniz Artun ve Elmas Deniz konuşmaları ile başlıyor.

**Şubat Akbank Sanat Caz Günleri Konseri**  
**FAZER**

20 ŞUBAT ÇARŞAMBA SAAT 20.00



## **ÖNEMLİ UYARI**

Ücretli etkinliklerin biletlerinin tükenme olasılığına karşı önceden alınması tavsiye edilir.

Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

## **Bilgi için**

(0212) 252 35 00-01  
İstiklal Cad. No: 8 34435  
Beyoğlu, İstanbul

## **Bilet**

Akbank Sanat Gişesi  
Biletix ↘ [www.biletix.com](http://www.biletix.com)



[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) /akbanksanat  
sayfalarımızdan  
takip edebilirsiniz.