

ARA- LIK 2018

Akbank Sanat'ta bu ay neler var?



Sergi: Öte/de/ki Mimarlık — Konser: 3MA:
Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery —
Sessiz Sinema Günleri — Sinema-Psikiyatri
Seminerleri — Felsefe Seminerleri — Sanat
Tarihi Seminerleri — Yeni Medya Söyleşileri
— Söyleşi Dizisi — Dans Gösterisi: MUT —
Dans Gösterisi: Blindate III / ARENA —
Dans Atölyesi: Sagi Gross — Dans Dersleri
— Çocuk Atölyeleri — Çocuk Tiyatrosu

25. yıl

AKBANK
SANAT

ÖTE/DE/Kİ
MİMARLIK

THE
FAR/O/THER
ARCHITEC-
TURE

TABANLIOĞLU
ARCHITECTS

MİMARLAR + HAN
TÜMERTEKİN

Küratör / Curator:
Hasan Bülent Kahraman

Danışman / Consultant:
Luca Molinari

28 Kasım / November 2018
05 Ocak / January 2019

25. yıl

AKBANK
SANAT

Sergi

Öte/de/ki Mimarlık - The Far/O/Ther Architecture

Tabanlıoğlu Architects
Mimarlar+ Han Tümertekin

28 KASIM 2018 - 5 OCAK 2019

Küratör / Curator: **Hasan Bülent Kahraman**

Danışman / Consultant: **Luca Molinari**

Mekan insanın temel sorunsalıdır. Mekansız bir tasavvur olanaksızdır. İnsanın mevcudiyeti mekanla kaimdir. Mekanı dönüştürdüğünde insan kendisini dönüştürür. Mekanı dönüştürmek ise daima bir zihinsel tasavvura tekabül eder. Söz konusu dönüşüm bilincin mekanik dönüşümüyle iç içedir. Mekana yönelik her müdahale ideolojik bir dönüşümü de içerir. Mekan bir var oluş gerçeğidir. İnsanî olan her kurgu mekanla iç içedir ve mekanı aşmak en önemli felsefi sorunlardan biridir. Mekan son kertede kimlik, bellek ve aidiyet demektir. En katmanlı kültürel tartışmalar öyle görünmese dahi mekânsal göndermelerle gerçekleşir. Mekanın soyutlanmasında varlığın metafizik anlamlarına açılacaktır. Son kertede ise mekan dinamikleri kültürel göndermeleri kapsar. Güncel sanatın sanatsal olduğu kadar politik ve felsefi saiklerle mekanı temel bir kabul olarak ele alması bu sorunun karmaşık yapısından türer. Tabanlıoğlu ve Tümertekin farklı yapılar, farklı coğrafyalar ve farklı kimlik ve aidiyetler içinde kendi yapılarını tasarlar ve kurarken eylem ve fizik ile tasavvur ve soyutlama arasında söz konusu karmaşayı söz konusu ediyor. O karmaşadan lineer ve organik olmayan müdahale edilmiş ama kendi birikimine yaslanmaktan da çekinmeyen bir soyutlama çıkarıyor. Geriye kalan o soyutlamanın gene bir başka mekan içinde sorgulanmasıdır. Her mekan öte/de/ki midir yoksa her mekan burada, şimdi ve mevcut olanı içerir mi?

Space is a fundamental issue for the humankind. Imagination devoid of space would be impossible. The existence of the human being is sustained by space. Transforming a space the human being transforms itself. And transforming space always has a counterpart in the form of a mental vision. The transformation in question is intertwined with the mechanical transformation of consciousness. Any intervention concerning space also involves an ideological transformation. Space is a fact of existence. All fiction pertaining to the human being is intertwined with space, and transcending space is one of the most significant philosophical problems. In the final analysis space corresponds to identity, memory and belonging. Although they do not appear to be so, the most multi-layered cultural debates are realised through spatial references. The abstraction of space will open on to the metaphysical meanings of existence. And ultimately, the dynamics of space encompass the cultural references. The fact that contemporary art treats space as a fundamental premiss – with political and philosophical motives as much as artistic ones – derives from the complex structure of the problem. As Tabanlıoğlu and Tümertekin design and compose their buildings within different structures, different geographies, and different identities and senses of belonging, they address the mentioned complexity in a middle ground between action and physics, and vision and abstraction. From that chaos they generate an abstraction that is not linear or organic, that involves an intervention but is also not afraid to resort to utilising a personal reservoir. What's left is the questioning of that abstraction, again in another space. Is each space a space far/o/ther, or does every space contain the here, the now, and the existing?

Konser

3MA: Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery

5 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT 20.00



3MA Afrika'daki ülkelerinin sembolü olmuş ve müzik tutkularını paylaşan, karşılıklı diyaloga giren ve güzel arkadaşlıkları olan üç telli sazlar virtüözünün buluşması ile oluşan bir grup.

Ballaké Sissoko'nun parmakları arasından yüzyıllardır devam eden bir müzik geleneği geçiyor. Griot olan ailesinde, kora çalmanın püf noktaları nesilden nesile aktarıldı. Babası müzisyen olmasını istemediği için kora çalmayı önce gizlice öğrendi ama daha sonra geleneksel griotlarla çalışabildi. 1997'de kuzeni

Toumani Diabaté ile "New Ancient Strings" albümünü kaydetti ki bu, otuz sene önce babalarının kaydettiği ve ilk enstrümental kora kaydı olan "Ancient Strings" albümüne gönderme yapıyordu. Instrumental Ensemble of Mali'nin bir üyesi olarak, Ballaké önce tüm Afrika sonra ise Avrupa'da konserler verdi. Daha sonra kendi grubunu kurdu ve yavaş yavaş uluslararası bir üne kavuştu. Sınırsız yaratıcılığı onu İtalyan piyanist Ludovico Einaudi, İran doğumlu perküsyoncu Keyvan Chemirani ve Giritli lir sanatçısı Ross Daly ile ortak çalışmalar yapmaya yöneltti. Tüm denemeleri içinde en verimli işbirliğini çellist Vincent Segal'le yaptı. Bu sayede çok tanındı, kora yeni bir seyirci kitlesiyle buluştu. 2015'te, Ballaké Sissoko, César ödülü kazanan Timbuktu filminin film müziklerine katkıda bulundu.

Berberi kökenli Faslı ud sanatçısı Driss El Maloumi hem batı hem Arap klasik müziği eğitimi gördü. Geniş kültürel altyapısı, sınırsız ustalığı ve merakı sayesinde caz trompetçisi Paolo Fresu'dan Hintli slide gitarist Debashish Battacharya'ya kadar değişik türlerde çeşitli sanatçılara eşlik etti. Son 20 senede, tanınmış viyola da gamba sanatçısı Jordi Savall'ın the Hespèrion XXI Topluluğu'nun en önemli elemanlarından biri oldu. Savall, 2014'ten sonraki iki projesinde 3MA'ya da yer verdi. Fas'ta Agadir Konservatuvarı'nın yöneticisi olan Driss El Maloumi, solo kariyerine de başarılı bir şekilde devam etmektedir.

Madagaskarlı valiha sanatçısı Rajery, 35 seneyi aşkın bir süre canlı performanslar sergilemektedir ve 25 seneyi aşkın bir süredir uluslararası bir kariyere sahiptir. Çocukluğunda sağ elini yitiren Rajery, bu eksiğini, valiha denen tüp biçimindeki arpını çalmada kazandığı akışkanlık ve virtüözlükle kapattı. 2002 yılında kazandığı RFI Dünya Müziği Ödülü ününü pekiştirdi. Rajery, uluslararası kariyerinin yanı sıra Madagaskar'da bir festival düzenlemekte ve eğitim, müzik terapisi ve ağaçlandırma gibi konularla ilgilenmektedir.

3MA ilk albümlerini 2008 yılında piyasaya sürmüştü. 2. albümleri "Anarouz"u ise geçen sene kaydettiler.

Tam: 20 TL Öğrenci: 10 TL

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

5 - 9 ARALIK 2018



Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri, Türkiye'de sinemanın erken dönemine adanmış ilk ve tek film festivali olarak beşinci yılını kutlarken, 5 – 9 Aralık tarihleri arasında Akbank Sanat, Fransız Kültür Merkezi, Bomontiada ALT ve Kadıköy Sineması'nda seyirciyle buluşuyor. Kino İstanbul tarafından organize edilen festival, Cineteca di Bologna ve Eye Filmmuseum'un kurumsal ortaklığında; T.C. Kültür ve

Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü, Goethe Institute, Fransız Kültür Merkezi, Polonya Başkonsolosluğu, İsviçre Başkonsolosluğu, Cinémathèque Française, Filмотека Narodowa ve Danimarka Film Enstitüsü'nün desteğiyle gerçekleşiyor. Bu yıl festival ilk defa, açılış önmümüzdeki yıl gerçekleşecek olan Sinematek/Sinemaevi ile ortak bir gösterim düzenliyor. Ana teması 'teknoloji' olarak belirlenen festivalde hem teknolojik bir yenilik olarak sinemanın doğuşu hem de günümüzde film alanında restorasyon, korumacılık ve dijitalleşme gibi konular gündeme getiriliyor. Her zaman olduğu gibi tüm filmler en son restorasyonlu kopyalarıyla gösterilirken, filmlere canlı müzik eşlik ediyor. Biletlere Biletix'ten ve gösterim günü mekanlardan ulaşılabilir.



Tam: 20 TL / Öğrenci: 15 TL / Çocuk Programı (Çocuk + Ebeveyn): 10 TL

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

6 ARALIK PERŞEMBE SAAT 11.00

Panel: Dijital Teknoloji Çağında Sessiz Sinema

San Francisco Sessiz Film Festivali direktörü ve aynı zamanda film restoratörü Robert Byrne ve Danimarka Film Enstitüsü küratörü Thomas Christensen'in katılımıyla günümüzde hızla gelişen dijital teknolojinin sessiz sinemanın saklanması, restorasyonu ve gösterimine olan etkisini tartışacağız. Konuğumuz Robert Byrne'ün bu seneki festivalimizde gösterdiğimiz 'Les Deux Timides', 'Der Hund Der Baskerville' ve 'Fragment Of An Empire' gibi birçok filmin restorasyonunda imzası bulunuyor. Thomas Christensen ise uzun yıllardır çalıştığı Danimarka Film Enstitüsü'nde dijital teknolojinin benimsenme dönemine şahsen tanıklık etmesinin verdiği deneyimle dünya çapında arşivlere teknik danışmanlık hizmeti sunuyor.

Etkinlik ücretsizdir.

6 ARALIK PERŞEMBE SAAT 13.00

Aşkın Alfabetesi & Filmlerin Primadonnası

Yönetmen: Magnus Stifter **Oyuncu:** Asta Nielsen

Yapım Yılı: 1916 **Almanya** **Süre:** 66'

Sunum: Karola Gramann & Heide Schlüppmann

Müzyisyenler: Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul

Nişanlısı Phillip'in gerçekten evlenmeye değer bir adam olup olmadığını test etmek isteyen Lis (Asta Nielsen) erkek kılıfına girerek ona kadınların kalbini nasıl kazanabileceğini öğretir. Bu kılık değiştirmeli romantik komedi Nielsen'in çok yönlü oyunculuğunu gözler önüne seriyor. Filminden önce 1913 yapımı Die Filmprimadonna (Filmlerin Primadonnası) filminin günümüze kalan 16 dakikalık parçası gösterilecek.



5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

6 ARALIK PERŞEMBE SAAT 16.00

Osmanlı İmparatorluğu'ndan Görüntüler 1

Yönetmen: Albert Samama Chikly **Oyuncular:** Haydee Samama Chikly
Yapım Yılı: 1922-1924 Tunus **Süre:** 60' **Sunum:** Mariann Lewinsky
Müziyen: Tuncer Duman-bağlama



İlk dönem sinemacılarından, Tunuslu fotoğrafçı Albert Samama Chikly çok yönlü bir sanatçıydı. Ondan günümüze oluşan görüntüler, Akdeniz'in Arap coğrafyasını müthiş bir estetikle yansıtmaktadır: Balondan kaydedilen Tunus görüntüleri, kırsaldaki işçilerin gündelik uğraşları, balıkçıların emeği, ülkenin güneyindeki Bedevi toprakları... Bu görüntülerde Akdeniz,

birçok toplumun, kültürün, düşüncenin ve medeniyetin bir araya geldiği hareketli bir coğrafya olarak belirir. Albert Samama Chikly'nin bu ayrıkçı vizyonunda, kimi filmlerinde rol alan ve kimi filmlerin senaryosunu yazan kızı Haydee Samama Chikly'nin de payını anmak gerekir. Bu seçkide, Albert Samama Chikly'nin müthiş deneysellikle kaydettiği, yakın zamanda restore edilmiş görüntüleri bir araya getirdik. Endüstriyel modernitenin tüm teknolojik icatlarına merak ve hayranlıkla yaklaşmış Albert Samama Chikly'nin dönemin Tunus'una açtığı pencereden bakmaya davetlisiniz.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

6 ARALIK PERŞEMBE SAAT 19.00

Delifişekler

Yönetmen: Urban Gad **Oyuncular:** Asta Nielsen, Robert Dinesen **Yapım Yılı:** 1910 Danimarka **Süresi:** 37' **Meditasyon:** Canan Balan **Sunum:** Karola Gramann & Heide Schlüpmann **Müziyenler:** Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul



Hareketli imgelerin seyircide yarattığı anın farkındalığını ve şimdinin içerisine alıp zamanı genişleten ve bulunduğumuz mekanın ötesine geçiren etkisini sessizlikle yoğunlaştırmayı amaçlıyoruz. Perdede gördüklerimiz ve meditasyonun etkileşimi bizi bilincin derinliklerine ve inceliklerine doğru bir yolculuğa çıkartacak. Seyirciye halihazırda sesi

filmlerden bambaşka bir deneyim imkanı sunan "sessiz" film seyirciliği şuurlu bir dalgınlığa ve filmlere eşlik eden müzikle imgelerin akışına kapılmaya çok müsait. Sessiz sinemanın görsel bir cazibeyle seyircide, seyrettiğinin farkındalığını yaratan medyuma yönelik referanslarını ve pürüzsüz bir akışa dayanan hareketliliğini meditasyonla daha fazla hissedebiliriz.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

7 ARALIK CUMA SAAT 11.00

Sessiz Sinema ve Meditasyon / Uçurum

Yönetmen: Urban Gad **Oyuncular:** Asta Nielsen, Robert Dinesen **Yapım Yılı:** 1910 Danimarka **Süresi:** 37' **Meditasyon:** Canan Balan **Sunum:** Karola Gramann & Heide Schlüpmann **Müzyisyenler:** Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul



Hareketli imgelerin seyircide yarattığı anın farkındalığını ve şimdinin içerisine alıp zamanı genişleten ve bulunduğumuz mekanın ötesine geçiren etkisini sessizlikle yoğunlaştırmayı amaçlıyoruz. Perdede gördüklerimiz ve meditasyonun etkileşimi bizi bilincin derinliklerine ve inceliklerine doğru bir yolculuğa çıkartacak. Seyirciye halihazırda sesli filmlerden bambaşka bir deneyim imkanı sunan "sessiz" film seyirciliği şuurlu bir dalgınlığa ve filmlere eşlik eden müzikle imgelerin akışına kapılmaya çok müsait. Sessiz sinemanın görsel bir cazibeyle seyircide, seyrettiğinin farkındalığını yaratan medyuma yönelik referanslarını ve pürüzsüz bir akışa dayanan hareketliliğini meditasyonla daha fazla hissedebiliriz.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

7 ARALIK CUMA SAAT 13.00

Osmanlı İmparatorluğu'ndan Görüntüler 2 Sıkıntılı Serüven

Yönetmen: Jacob Protozanov **Oyuncular:** Ivan Mosjoukine, Valentine Dark, Nathalie Lissenko **Yapım Yılı:** 1920 Fransa **Süresi:** 84' **Sunum:** Saadet Özen **Müzyisyenler:** Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul



Tarihi Saadet Özen, Kızılhaç arşivlerden derlenmiş bu programda Sovyet devriminin akabinde İstanbul'da yaşanan Beyaz Rus göçü dönemine dair seçtiği görüntüleri bizlerle paylaşacak. Bu seansta ayrıca ünlü oyuncu Ivan Mosjoukine'in İstanbul üzerinden Paris'e yaptığı yolculuk sırasında çekilen 'Sıkıntılı Serüven' isimli kurmaca film de yer alıyor.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

7 ARALIK CUMA SAAT 16.00

Osmanlı İmparatorluğu'ndan Görüntüler 3 İşkodra Kuşatmasının Ardından

Yönetmen: Bilinmiyor **Yapım Yılı:** 1913 **Süresi:** 10' **Sunum:** Elif Rongen-Kaynakçı **Müziyenler:** Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul



1912'de başlayıp 23 Nisan 1913'e kadar süren İşkodra kuşatmasının hemen ardından çekilen bu belgesel kısa film geçtiğimiz sene Arnavutluk Arşivi tarafından bulunarak Karadağ Arşivi işbirliği ile restore edildi.

Doğu Dilleri Öğretmeni

Yönetmen: Olga Rautenkranzova
Yapım Yılı: 1918 Çekoslovakya **Süresi:** 43'

İstanbul'a büyükelçi atanan bir diplomat 6 ay içinde Türkçe öğrenmek

için özel ders almaya başlar. Aynı zamanda kızının da öğretmenle tanıştığını, hatta ona aşık olduğunu bilmez. Kız sevgilisinden gizlice Türkçe öğrenir, babası ise ne yapsa bu zor dili öğrenemez.

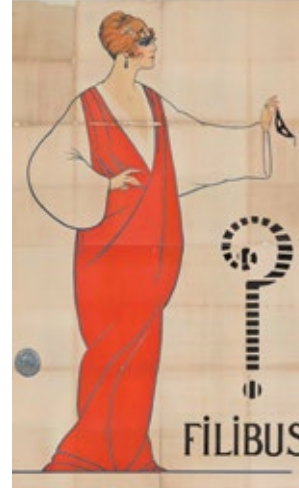
Filmin yönetmeni ilk çek kadın yönetmen Rautenkranzova aynı zamanda diplomatın kızı rolünü de üstlenmiş. Çek sinema tarihinde kadınların rolü hakkında ezber bozan bu film geçen sene Çek Film Arşivi tarafından keşfedilerek restore edildi.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

7 ARALIK CUMA SAAT 19.00

Filibus

Yönetmen: Mario Roncoroni **Oyuncular:** Valeria Creti **Yapım Yılı:** 1917 İtalya
Süresi: 79' **Sunum:** Elif Rongen-Kaynakçı **Müziyenler:** Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul



Bilimkurgu öğeleriyle harmanlanmış bir dedektif hikayesi olan Filibus, havacılık teknolojisine bir övgü. Olağanüstü becerikli hırsız Filibus'u filmde yetenekli aktris Valeria Creti canlandırıyor. Kimi zaman çekici bir barones kimi zamansa antikaya meraklı bir baron kılığına giren Filibus, bu sayede zengin partilere erişebiliyor hatta düşmanı Dedektif Kutt-Hendy'nin kız kardeşiyle flört bile ediyor. Burjuva kılık kıyafeti ona tüm kapıları açarken, ortadan kaybolması gerektiğinde ise teknolojik güçleri devreye giriyor! Filibus'un, emrine amade tayfasıyla tam donanımlı hava aracı, onu 2000 metre yükseklikten sürekli takip ediyor. Başı derde girdiğinde, hava aracının "gondol"una atlayıp göklere tırmanabiliyor Filibus ya da istediği noktaya inebiliyor. Sürükleyici bir kedi-fare oyunu Filibus, dönemin havacılık teknolojisine duyduğu hayranlığın izlerini taşıyor.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

8 ARALIK CUMARTESİ SAAT 11.00

Çocuk Programı: Charley Bowers Seçkisi

Yönetmen ve Oyuncu: Charley Bowers **Yapım Yılı:** 1926-27 ABD **Süresi:** 60'
Soundpainting: Burcu Yılmaz **Sunum:** Elif Rongen-Kaynakçı



Charley Bowers'ın mucizeler diyarını keşfetmeye hazır mısınız? Dallarından kedi toplayabileceğiniz bir ağaç, içinden araba çıkan yumurta, dans eden tavuskuşları... Sinema tarihinin tozlu raflarında, kapalı kapılar ardında, kilitli kutularda unutulmuş uçuk mucit Charley Bowers'ın filmleri, büyük perdeye geri dönüyor! En tuhaf icatların hayat bulduğu bu büyülü evrende her şey en absürt rüyalardan, en uçuk hayallerden

fırlamış gibi. Siz de Charley Bowers'ın mucizeler diyarına adım atmak istiyorsanız, bu seçkiye davetlisiniz.

1920'lerde komedi şovlarını stop-motion animasyon tekniğiyle harmanlayan Charley Bowers'ın, dönemin avangard sanat akımından da esinlenerek çektiği sürrealist kısa komediler, uzun zamandır unutulmuştu. Şimdi yeni restorasyonlar sayesinde günümüz izleyicisiyle tekrardan buluşuyor. Bu seçkide, Charley Bowers'ın sürreal komedilerini izleyebilirsiniz.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

8 ARALIK CUMARTESİ SAAT 13.00

Buster Keaton ve Charlie Chaplin Kısaları

Yönetmen ve oyuncu: Buster Keaton **Yapım Yılı:** 1920 ABD
Yönetmen ve oyuncu: Charlie Chaplin **Yapım Yılı:** 1920 ABD **Süresi:** 80'
Sunum: Imogen Sarah Smith & Ehsan Khoshbakht
Müzisyenler: Uninvited Jazz Band



Her sene olduğu gibi bu sene de Cineteca di Bologna tarafından yeni restore edilmiş Buster Keaton ve Charlie Chaplin filmleriyle karşınızdayız. Gülmeyi sevenler bu efsanevi komedyenlerin filmlerinden oluşan bu gösterimi kaçırmamalı.

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

8 ARALIK CUMARTESİ SAAT 16.00

“Güzel Gözleriniz İçin Savaş Şoku ve Avangard”



Sunum: Emilie Cauquy
Müziyen: Özün Usta-vurmalı çalgılar

“Görmek için gözleri var ama görmüyorlar” der Evanjile. Bu yüzden onlar için objektifler ve her türlü cam ve kristal nesnelere icat ettik. Ve kafalar, soruşturma hakimlerinden önce deforme edilmiş, uzatılmış, büyütülmüş ya da azalmıştı.” Henri Langlois, “Images du cinéma français” (Musée des Beaux-Arts de Lozan, Eylül-Ekim 1945) sergisinin patronu,

optik cihazların özel efektleri ve La Folie du Docteur Tube’un bir fotoğrafının düzenlendiği bir pencereyle ilgili bilgilerden alıntı. Birinci Dünya Savaşı öncesinde ve sonrasında, kendi gözüyle tanık olmak deneyimini, teknolojinin de yardımıyla bedenlerin nasıl temsil edildiğine dair bir seçki.

Film / Yönetmen / Yapım Yılı

Après le bal, le tub / Georges Méliès / 1897

Escamotage d’une dame chez Robert Houdin / Georges Méliès / 1896

Miss Harry femme serpent / Anonim, Pathé imperium / 1911

Cinématographie radioscopique / Jean Comandon / 1911

La Folie du docteur Tube / Abel Gance / 1919

Femme sculpteur (Anna Ladd dans son atelier parisien) / Tarihi belirsiz

Pour vos beaux yeux / Henri Storck / 1929

Jeux arborescents / Emile Malespine / 1931

Essai de lumière / Maurice Audibert / 1923

5. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri

8 ARALIK CUMARTESİ SAAT 19.00

Kameralı Adam

Yönetmen: Dziga Vertov **Oyuncular:** Mikhail Kaufman, Elizaveta Svilova
Yapım Yılı: 1929 **SSCB Süresi:** 68’ **Müziyenler:** Stephen Horne-piyano, Frank Bockius-davul **Sunum:** Elif Rongen-Kaynakçı & Nagehan Uskan



Kameranın dünyayı izleme ve olduğu gibi kaydetme kabiliyetini son derece etkileyici bulan Dziga Vertov, kardeşi Mikhail Kaufman ile büyük bir şehrin sokaklarını, madenlerini, fabrikalarını, atölyelerini, sinemalarını dolandırıyor. Tipik bir Sovyet gününü yansıtan gündelik yaşam sahneleri kaydediyor. Çöpçü, evsiz, madenci, burjuva, emekçi... Hepsi bir bir giriyor kadrāja. Kurgucu Elizaveta Svilova, belli temaları öne çıkaracak şekilde birleştiriyor görüntüleri: şehir uyuyor, uyanıyor, çalışıyor. Tüm kenti proletarya ayakta tutuyor. Vertov bu filmi için, görsel bir manifesto diyor. Sinema üretimi perdeye taşınmalı ve proletaryayı, gündelik yaşamı, kolektifliği esas konusu yapmalı. Hollanda Film Müzesi Eye tarafından restore edilen Kameralı Adam, büyük perdede izleme şansı nadir yakalanan ve kaçırılmaması gereken muhteşem bir klasik.

Sinema - Psikiyatri Seminerleri Psikesinema - Psikeart & Akbank Sanat

KASIM 2018 - MAYIS 2019

“Sinemada İnsanlık Halleri”

Koordinatör: Prof. Dr. M. Emin Önder

Zamanımızda kelimelerden ziyade görüntülerle düşünüyoruz. Anılarımızı kelimelerle anlatmanın yerine görüntülerle aktarıyoruz. Zaman geçtikçe kalem kâğıdın yerini görsel kayıt aletleri alıyor. Sinema ise psikiyatri, felsefe, edebiyat ve estetik boyutlarıyla görsel kaydın en üst noktasıdır. Psikiyatri en genel tanımıyla, insan ruh hallerini, kırılma noktalarını anlama, bireyin ruhsal dokusunun sağlıklı gelişimini sağlama bilimidir. İnsana ilişkin ve ilişkilendiği ne varsa psikiyatrinin uğraş alanıdır. Psikiyatrinin, hayatı anlamak, anlatmak ve şahit olmak iddiasındaki sinema sanatıyla yolları kesişir. İnsanı anlamaya çalışan, anlatan, bir anlamda insan hallerine şahitlik eden sinemanın psikiyatri ile zorunlu bir etkileşimi, karşılıklı yararlanması, doğası gereğidir. Sinema-psikiyatri ilişkisinin farkındalığı, sinema dilini anlama, derinleştirme, zenginleştirme ve yalınlaştırma bağlamında önemlidir. “Sinemada İnsanlık Halleri” etkinliği, meselesi anlatmak olan sinema ile meselesi anlamak ve çözmek olan psikiyatri arasındaki ilişkiyi bir tartışma platformuna taşımayı amaçlamaktadır.

Seminer Programı:

14 KASIM 2018 ÇARŞAMBA / NÖROBİLİM: AŞK VE YAPAY ZEKÂ

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Her / Yön: Spike Jonze / Dağıtımçı: Chantier Films

19.45 – 21.15 Tartışma: Prof. Dr. Bedirhan Üstün (Oturum Başkanı),

Doç. Dr. Hakan Atalay, Taner Yılmaz

Etkinlik ücreti: 20 TL.

12 ARALIK 2018 ÇARŞAMBA / GÖÇ: UNUTURSAM YOK OLURUM

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Misafir / Yön: Andaç Haznedaroğlu /

Dağıtımçı: CGV Mars Dağıtım / Yapımcı: Andaç Haznedaroğlu

19.45 – 21.15 Tartışma: Hira Selma Kalkan (Oturum Başkanı), Bahar Köse Karaca, Andaç Haznedaroğlu, Münir Alper Doğan

9 OCAK 2019 ÇARŞAMBA / YABANCILAŞMA:

ÖLDÜRMEYEN YABANCILAŞMA ÇÜRÜTÜR

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Babamın Kanatları / Yön: Kıvanç Sezer /

Dağıtımçı: M3 Film / Yapımcı: Soner Alper

19.45 – 21.15 Tartışma: Arzu Çevikalp (Oturum Başkanı), İshak Saygılı, Kıvanç Sezer, Kübra Kip

13 ŞUBAT 2019 ÇARŞAMBA / RUHSAL TRAVMA: RUHA İNEN EN BÜYÜK DARBE

18.00 – 19.30 Film gösterimi: İftarlık Gazoz / Yön: Yüksel Aksu / Dağıtımçı: CGV Mars

Dağıtım / Yapımcı: Yüksel Aksu, Elif Dağdeviren, Muzaffer Yıldırım

19.45 – 21.15 Tartışma: Prof. Dr. Emin Önder (Oturum Başkanı), Dr. Agâh Aydın, Yüksel Aksu, Gülseren Yücel

13 MART 2019 ÇARŞAMBA / KAYIP, AZALTIR MI?

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Kelebekler / Yön: Tolga Karaçelik / Dağıtımçı: Chantier

Films / Yapımcı: Tolga Karaçelik, Kerem Bürsin, Metin Anter, Nedim Anter, Diloy Gülsen

19.45 – 21.15 Tartışma: Selin Yılmaz (Oturum Başkanı), Prof. Dr. Doğan Şahin, Prof. Dr. Tamer Aker, Tolga Karaçelik

10 NİSAN 2019 ÇARŞAMBA / MERAK: KENTLERDEKİ YAŞAM MERAKI

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Paris'te Gece Yarısı / Yön: Woody Allen / Dağıtımçı: Chantier Films

19.45 – 21.15 Tartışma: Melis Zararsız (Oturum Başkanı), Dr. Serpil Vargel, Dr. Hakan Karaş

8 MAYIS 2019 ÇARŞAMBA / SIR: BİZ Mİ SIRRI, SIR MI BİZİ SAKLIYOR?

18.00 – 19.30 Film gösterimi: Sofra Sırları / Yön: Ümit Ünal / Dağıtımçı: Chantier Films

19.45 – 21.15 Tartışma: Tan Tolga Demirci (Oturum Başkanı), Ümit Ünal,

Prof. Dr. Kültegin Ögel, Banu Bülbül

Etkinlik ücreti: 20 TL.

Felsefe Seminerleri

KASIM 2018 - MAYIS 2019

“İmajı Düşünmek”

Moderatör: Emre Şan

Bugün imajlarla ilişkimiz ve dünyada varoluş tarzımız arasındaki bağlantı nedir? İmajların dünyayı algılayışımız, onu ifade edişimiz, kişisel ve kolektif kimliklerimiz üzerindeki etkisi nasıl anlaşılır? Bu sorulara yanıt vermek için, görsel kültür araştırmalarının, sinemanın ve edebiyatın imaj üzerine çalışmalarının yanında felsefi bir bakışa ihtiyaç var. Seminer dizisi boyunca bilgi teorisi, eleştirel teori, estetik ve politika odaklı çağdaş felsefi soruların çizdiği kuramsal çerçevede imajı düşünmeye çalışacağız.

Seminer Programı:

28 Kasım 2018 Çarşamba, 18:30 / Emre Şan

“İmaja Göre Görmek”

26 Aralık 2018 Çarşamba, 18:30 / Nami Başer

“Freud’un İmago’sundan Lacan’ın Aynadaki Hayaline”

31 Ocak 2019 Perşembe, 18:30 / Mehmet Şiray

“İmgenin Geri Dönüşü: Jacques Rancière’in İmgenin Geleceği Üzerine Düşünceleri”

14 Şubat 2019 Perşembe, 18:30 / Hakan Yücefer

“İmajın Ardındaki İmaj: Gilles Deleuze’de Hareket-İmajın Krizi”

14 Mart 2019 Perşembe, 18:30 / Zeynep Direk

“İrigaray: İmgeselde Dişi ve Dişi İmgesel”

25 Nisan 2019 Perşembe, 18:30 / Zeynep Sayın

“İmgeler ve Halleri”

30 Mayıs 2019 Perşembe, 18:30 / Emmanuel Alloa

“İmajların Okunurluğu. Bir Görsel Hegemonya Eleştirisi”

Felsefe Seminerleri

26 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT 18.30

“Freud’un İmago’sundan Lacan’ın Aynadaki Haline”

Nami Başer

Seminerde değişik dillerdeki imaj karşılığı sözcükler hatırlatılarak (ikon, imago, bild) imajın çağdaş düşüncede onsekizinci yüzyılda başlayan serüvenine değinilecek. Husserl kökenli Sartre yorumu, Bachelard, Freud, Lacan ve Heidegger’in hayalgücü yorumları eleştirileriyle birlikte irdelenecektir.

Nami Başer (Prof. Dr.), 1950 Mudanya doğumludur. Galatasaray Lisesi’ni bitirdikten sonra Fransa’da Strasbourg ve Paris VIII üniversitelerinde felsefe ve edebiyat öğrenimi görmüş, yurda döndükten sonra sırasıyla Galatasaray Lisesi, Bursa Askeri Lisesi, Uludağ Üniversitesi, Notre Dame de Sion Lisesi, Galatasaray Üniversitesi ve Okan Üniversitesi’nde Fransızca, edebiyat, felsefe, psikanaliz, antropoloji, sinema, tiyatro dersleri vermiştir. Evsizlik Defterleri adlı beş ciltten oluşan eserin ilk ikisi Periferi Yayınları tarafından 2008’de yayınlanmıştır. Yine Say Yayınları Fikir Mimarları dizisi kapsamında çıkan Lacan eseri ilgi görmüştür ve ikinci basımını 2012’de yapmıştır. Maurice Blanchot, Miguel Abensour, Georges Jean, Emmanuel Levinas, Jean Genet, Pascal Gillot, Gaston Bachelard, Elisabeth Roudinesco gibi yazarlardan bir çok eseri Türkçe’ye çevirmiştir.

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

Sanat Tarihi Seminerleri

KASIM 2018 - MAYIS 2019

“Başka Bir Sanat Tarihi Mümkün mü?”

Moderatör: Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu

Türkiye’de modernleşmenin taşıdığı özgüven eksikliği sanata da yansımış ve Türkiye’deki sanat da bu özgüven eksikliği üzerinden tarif edilmiştir. Türkiye’de plastik sanatlar tarihini kaleme alan ressamaların, özellikle de Nurullah Berk’in yazılarının incelenmesi hâlinde, Türkiye’deki sanatın hep kronolojik olarak Batı’dan geri olduğunun vurgulandığı görülür. Çoğu sanatçılar tarafından yazılan bu kitaplarda problematik olan bir başka nokta da Türkiye’de 1950’li yıllara kadar modern sanatın gruplar/akımlar üzerinden tarif edilmeye çalışılmasıdır. Halbuki Türkiye’de modern sanatın tarihini eksiksiz yazabilmek, gerek figür gerek manzara gerek kadın üzerinden öyküler anlatmayı gerektirir. Modernleşmenin çeşitli sembollerinin olması gibi, Türkiye’de plastik sanatlar tarihi de semboller üzerinden ilerlemiştir. Önce Nurullah Berk tarafından yazılan daha sonra piyasanın oluşumuyla yeniden Berk’in söylemlerini tekrarlayan metinlerde ise bu semboller görmezden gelinir; kendini arzu ettiği yerde, arzu ettiği sanat hareketlerine yakın olarak konumlandırmak yeğlenir. Bu konuşma dizisi, ulus-devlet ilişkisi; kadınların konumu; sanat-edebiyat ilişkileri; kanon oluşumu ve müzelerin rolleri üzerinden sanat tarihi yazımını tartışmaya açmayı hedeflemektedir.

Seminer Programı:

22 Kasım 2018, Perşembe Saat: 18.30

Doç. Dr. Zeynep Yasa Yaman (Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
“Sanat Tarihi Yazımı ve Ulus Devlet İlişkisi”

20 Aralık 2018, Perşembe Saat: 18.30

Prof. Tomur Atagök
“Sanat Tarihi Yazımında Kadınlar Nerede?”

24 Ocak 2019, Perşembe Saat: 18.30

Doç. Dr. Seda Yavuz (İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü)
“Çağdaş Sanatta Kadının Temsili”

28 Şubat 2019, Perşembe Saat: 18.30

Doç. Dr. Seval Şahin (MSGSÜ Edebiyat Bölümü) / Dr. İnci Aydın Çolak (Kalfayan Okulu)
“Görmezden Geline İlişkiler: 1950 Sonrasında Sanat ve Edebiyat İlişkileri”

7 Mart 2019, Perşembe Saat: 18.30

Doç. Dr. Esra Aliçavuşoğlu (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi)
“1980’li Yılları Okumak: Sanat-Siyaset İlişkileri”

11 Nisan 2019, Perşembe Saat: 18.30

Dr. Osman Erden (MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümü)
“Güncel Sanatta Kanon ve Temsil”

9 Mayıs 2019, Perşembe Saat: 18.30

Doç. Dr. Ayşe Köksal (Özyeğin Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü)
“Sanat Tarihi Yazımında Müzelerin Rollerini”

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

Sanat Tarihi Seminerleri

20 ARALIK PERŞEMBE SAAT 18.30

“Sanat Tarihi Yazımında Kadınlar Nerede?”

Tomur Atagök

Türkiye’de modern sanatın tarihini eksiksiz yazabilmek, gerek figür gerek manzara gerek kadın üzerinden öyküler anlatmayı gerektirir. Modernleşmenin çeşitli sembollerinin olması gibi, Türkiye’de plastik sanatlar tarihi de semboller üzerinden ilerlemiştir. Önce Nurullah Berk tarafından yazılan daha sonra piyasanın oluşumuyla yeniden Berk’in söylemlerini tekrarlayan metinlerde ise bu semboller görmezden gelinir; kendini arzu ettiği yerde, arzu ettiği sanat hareketlerine yakın olarak konumlandırmak yeğlenir. Modernleşmenin sembollerinden biri de kadın olduğuna göre, sanat tarihi yazımında bu “sembolün” nasıl ve hangi koşullar doğrultusunda görmezden gelindiği bu konuşmanın ana çerçevesini oluşturacaktır.

Tomur Atagök

İstanbul doğumlu sanatçı Robert Kolej’den mezun olduktan sonra ABD’de BFA ve MA (University of California, Berkeley) dereceleri alarak Türkiye’ye döndü. MSÜ Resim ve Heykel Müzesi Müdür Yardımcılığı görevinden sonra Yıldız Teknik Üniversitesi’nde öğretim üyesi olarak üniversitenin Kültür, Basın ve Dış İlişkiler Başkanlığı’nı yaptı, Müzecilik Yüksek Lisans Programını kurdu ve yürüttü. Sanat ve müzecilik ile ilgili çok sayıda araştırma ve projenin yanı sıra bu alanlarda yazılar yazdı. 2004-06 tarihleri arasında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi’nin dekanlığını yaptı. Kişisel sergiler gerçekleştirdi, ulusal ve uluslararası sergilere katıldı ve ödüller aldı. Tomur ATAGÖK 2006 yılındaki emekliliğinden bu yana Demirciköy, Sarıyer, İstanbul’da yaşayıp çalışmaktadır.

Burcu Pelvanoğlu

Sanat tarihçisi. 2002 yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesidir. 2003 yılından bu yana Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (AICA) üyesidir. Adı geçen derneğin Başkan Yardımcılığı (2005-2008), Başkanlık (2009-2012), Uluslararası Komite Başkan Yardımcılığı (2010-2013) ve Sansür Komitesi Başkanlığı’nı (2015-) yürütmüştür. 2001 yılından bu yana farklı platformlarda yazıları yayımlanmaktadır.

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

Yeni Medya Söyleşileri

ARALIK 2018 - MAYIS 2019

Moderatör: İsmail Hakkı Polat

Nedir bu Yeni Medya? Neden bir türlü eskimiyor?

Sadece yayıncılıkla sınırlı bir şey mi? Yoksa daha ötesi de mi var? Kültür-Sanat, Finans-Ekonomi, Hukuk-Etik ve dahi insanla ve toplumla ilintisi/ilişkisi ne?

Bilgisayarlar, akıllı telefonlar, web siteleri, bloglar, arama motorları, sosyal medya platformları ve mobil uygulamalar; 4 milyarı aşkın dünya vatandaşını birbirine bağlayan ve medya olarak bildiklerimizden tamamen farklı dinamiklere sahip Yeni bir Medya...

Birbirleriyle etkileşimli milyarlarca dijital ekran üzerinden zaman-mekan algılarımızı değiştiren bu yeni iletişim ortamının, Arttırılmış/Sanal Gerçeklik (AR/VR) gibi uç deneyimler sayesinde, hepimizi içine çeken yeni bir yaşam alanına dönüşmekte olduğu bu dönemde Akbank Sanat olarak konuyu farklı bakış açılarıyla ele almak, tartışmak ve zihinlerinizde yeni pencereler açmayı amaçlayan bir söyleşi dizisiyle karşınızdayız. Moderatörlüğünü Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölümü Öğretim Görevlisi İsmail Hakkı Polat'ın yapacağı söyleşilerde Yeni Medya konusunda merak edilen birçok soru ve yanıtları, izleyicileri de söyleşiye dahil edecek etkileşimli bir formatta tartışılacaktır.

Program:

25 Aralık 2018, Salı Saat: 18.30

Doç. Dr. Çiğdem Bozdağ (Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölüm Başkanı)
"Yeni Medya ve Dijital Okur-Yazarlık"

23 Ocak 2019, Çarşamba Saat: 18.30

Yalçın Arı (DijitalHabitat.com kurucusu ve yeni nesil belgesel yapımcısı)
"Yeni Medya, İnsan ve Toplum"

19 Şubat 2019, Salı Saat: 18.30

Kaan Kayabalı (Onedio.com Kurucusu)
"Yeni Medya ve Yayıncılık"

12 Mart 2019, Salı Saat: 18.30

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Netkent Üniversitesi Rektörü)
"Yeni Medya ve Kültür-Sanat"

16 Nisan 2019, Salı Saat: 18.30

Cemil Şinasi Türün (Bilgi Üniversitesi Öğretim Görevlisi-Blockchain Sanatçısı)
"Yeni Medya ve Para"

21 Mayıs 2019, Salı Saat: 18.30

Av. Şebnem Ahi (Ahi Hukuk Bürosu Kurucu ortağı)
Av. M. Gökhan Ahi (Bilgi Üniversitesi Öğretim Görevlisi)
"Yeni Medya ve Hukuk"

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

Yeni Medya Söyleşileri

25 ARALIK SALI SAAT 18.30

“Yeni Medya ve Dijital Okur-Yazarlık”

Doç. Dr. Çiğdem Bozdağ

Yeni Medya kavramı nedir? Şimdiye kadar gazete, radyo, TV olarak vücut bulan medya kavramından farklılıklar nedir? Onların bir uzantısı veya devamı mıdır yoksa mevcut tanımdan radikal biçimde bir ayrılmaya başlayan yeni bir kavram mıdır? Pasif kitle iletişim araçlarından etkileşimli kitlesel ağ ortamlarına geçiş medya kavramını nasıl bir dönüşüm sürecine sokmuştur? Söz konusu dönüşümün bireysel ve toplumsal etkileri nelerdir? Gençlerin ve giderek orta yaş üstü kuşağın da daha fazla zaman geçirmeye başladığı yeni medya platformlarında bireyleri bekleyen fırsatlar ve tehditler neler? Yeni Medya'ya bilinçli yaklaşmak ve dijital okur-yazarlık, çocuklar, gençler ve hatta yetişkinler için neden önemli? Bilinçli kullanımın ipuçları neler? Dijital okur-yazarlık neden bir devlet politikası olmalı? Yeni Medya gelecekte nasıl bir dönüşüme uğrayacak ve geleceğin toplumlarının oluşumunda nasıl bir rol oynayacak?

Doç. Dr. Çiğdem Bozdağ, Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölümü Başkanı. Bu görevinden önce Sabancı Üniversitesi'nde Mercator-IPM araştırmacısı olarak çalışmış olan Bozdağ, doktora çalışmasını Ocak 2013'te Bremen Üniversitesi'nde tamamlamış ve 2008-2013 yılları arasında yine aynı üniversitede araştırmacı ve öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Bozdağ'ın araştırma alanları arasında Dijital Medya, Medya ve Göç, Medya ve Teknoloji Sosyolojisi, Kültürlerarası ve Kültürler Ötesi İletişim ve de Eğitimde Bilgi ve İletişim Teknolojileri yer almaktadır.

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

Akbank Sanat Kütüphanesi



Çağdaş sanatın Türkiye'deki önemli destekçisi olmak, sanatın her alanında vizyoner çalışmalar sunmak hedefi doğrultusunda, “çağdaş sanat” çerçevesinde oluşturduğumuz Akbank Sanat Kütüphanesi, bugüne kadar yayımlanmış olan Akbank Sanat Yayınları'nın yanı sıra; güncel sanat, sanat tarihi, sinema, fotoğraf, resim, mimari, müzik, psikanaliz, sosyoloji, felsefe vb. konuları içeren yerli ve yabancı yayınları bünyesinde barındırmaktadır.

Akbank Sanat, her geçen gün bünyesine kattığı yeni yayınlarla referans niteliğindeki kütüphanesinde pazar ve pazartesi günleri hariç, her gün 14.00 - 19.00 saatleri arasında hizmet vermektedir.

Kütüphane İletişim Bilgileri: Tel: (0212) 252 35 00
E-posta: akbanksanat@akbank.com

Söyleşi Dizisi

NİSAN - ARALIK 2018

Bilim, Teknoloji, Toplum Muhabbetleri

2016 yılında kurulan bağımsız araştırma kolektifi IstanbulLab'ın girişimi olan Bilim, Teknoloji, Toplum Muhabbetleri tekno-bilimsel süreçleri kendi bağlamlarında, eleştirel ve yapıcı yaklaşımlarla inceleyen akademisyen, aktivist ve sanatçılar için ortak çalışmaya dayalı ve disiplinler ötesi bir buluşma ortamı sunar. Bilim, Teknoloji, Toplum Muhabbetleri bu alandaki incelemeleri Türkiye'de yaygınlaştırmayı ve güncel tartışmalar odağında kamuoyunun bilim, teknoloji ve toplumun müşterek üretimine demokratik katılımını artırmayı amaçlamaktadır.

Nisan-Mayıs ve Kasım-Aralık aylarında olmak üzere yılda 4 kez düzenlenecek etkinlik dizisine yurt içinden ve yurt dışından katılan konuklar bir tema etrafında görüşlerini izleyicilerle paylaşarak muhabbet edecekler.

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

Söyleşi Dizisi

14 ARALIK CUMA SAAT 18.30

Bilim, Teknoloji, Toplum Muhabbetleri - 4

Yrd. Doç. Dikmen Bezmez

"Tıp Teknolojisi ve 'Normal' Bedenin Yeniden Üretimi"

Moderasyon: Doç. Dr. Murat Ergin

Kürasyon: Doç. Dr. Ebru Yetişkin / Dr. Duygu Kaşdoğan

Istanbulab'ın düzenlendiği Bilim, Teknoloji Toplum Muhabbetleri'nin dördüncüsü olan bu etkinlik, tıp teknolojisinin sakat kişilerin fiziksel rehabilitasyon süreçlerindeki etkilerine odaklanıyor. 1970'li yıllardan itibaren tıp teknolojisi alanında gerçekleşen önemli gelişmeler, insan bedeninin giderek daha iyi anlaşılabilmesi ve böylelikle bedenin "hatalarının" telafi edilebileceği yönünde bir potansiyele işaret etmiştir. Sakatlık bağlamında, söz konusu gelişmeler teknolojinin sakatlığı "tedavi" edebileceği yönünde bir sava yol açmıştır. Sakatlık çalışmaları alanındaki diğer araştırmacılarla uyum içerisinde kalarak, bu etkinlikte söz konusu teknolojik determinizme eleştirel bir şekilde yaklaşılacak; teknoloji kullanımının içinde bulunduğu sosyo-kültürel bağlam tarafından nasıl şekillendiğine vurgu yapılacaktır.

Dikmen Bezmez, Koç Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde yardımcı doçent olarak çalışmaktadır. Araştırma alanları sağlık sosyolojisi ve sakatlık çalışmalarıdır. Yakın zamandaki ilgi alanları fiziksel rehabilitasyonun sosyal boyutlarına odaklanmaktadır. Son dönemdeki yayınları 2016 yılında Disability & Society dergisinde yayınlanan ve rehabilitasyon süreçlerinde "yürümek" üzerine üretilen söylemlere odaklanan bir makaleyi, Scandinavian Journal of Disability Research dergisinde yayınlanan ve rehabilitasyonda tıp teknolojisinin kullanımına odaklanan bir çalışmayı ve Interactions: Studies in Communication and Culture'da yayınlanan ve Türkiye'deki sağlık programlarında sakatlık temsillerini ele alan bir başka araştırmayı kapsamaktadır.

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinde Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

Dans Gösterisi

4 ARALIK SALI SAAT 20.30

MUT

İKSV Tiyatro Festivali Ortak Etkinlik



Koreograf ve çağdaş dans sanatçısı Bengi Sevim Yörük "Mutluluğun algoritması tasarlanabilir mi? Sorusundan hareketle mutluluk üzerine, güncel felsefeye karşı bir yanıt arayışında... MUT, Goethe'nin "Mutluluk üzüntülerin, sorunların üstesinden gelmektir. Asıl kabus, ardı arkası kesilmeyen güneşli günlerdir" sözüyle fizikçi David Bohm'un "saklı düzen teorisi"nden ilham alıyor. Evrenin ve gözümüze düzensiz görünen her şeyin kendi içinde matematiksel bir düzeni olduğundan hareketle, mutluluğa ulaşmak için matematiksel bir yol tasarlanmasının mümkün olup olmadığını sorguluyor.

Metin: Faruk Kılıç

Konsept & Koreografi: Bengi Sevim Yörük

Müzik & Video: Ece Ulutan

Yaratıcı Dansçılar: Canan Yücel Pekiçten, Suzan Alev, Gizem Erdem, Bengi Sevim Yörük

Tam: 30 TL Öğrenci: 15 TL

Korhan Başaran - Company RAu

11 / 12 / 13 ARALIK

Seçme / Audition

2019 Ocak Ayı'nda gerçekleştireceği yeni proje için yeni enerjilerle tanışmayı ve çalışmayı hedefleyen Company RAu, 11, 12, 13 Aralık'ta Akbank Sanat'ta bir seçme gerçekleştirecektir.

Korhan Başaran'ın artistik direktörlüğünde gerçekleşecek proje tüm profesyonel dansçıları davet ediyor. Prova dönemi Aralık ve Ocak aylarında gerçekleşecektir

İstanbul ve New York arasında çalışmalarını sürdüren bağımsız sanatçı ve koreograf Korhan Başaran, Company RAu'nun artistik direktörüdür. Türkiye'de ayrıca Tatbikat Sahnesi'yle de hem koreograf / eğitmen hem de oyuncu olarak sahne almaktadır. Başaran son olarak 2018 Ekim ayında Boston'un ünlü müzik ve sanat okulu Berklee Koleji bünyesindeki Boston Konservatuvarı dansçılarına yeni bir eser yaratmıştır.

İlgilenen dansçılar info@companyrau.com adresine CV'lerini gönderebilirler.

Dans Gösterisi

27 / 28 ARALIK SAAT 20.00

Blindate III / ARENA



Konsept: Korhan Başaran **Müzik/Remix/Remake:** DJ Mert Yücel

Görsel Tasarım/Yansılama: Ataman Girişken

Dans Sanatçıları: Gizem Bilgen, Canan Yücel Pekiçten, Tuğrul Savaşçı, Umut Sevgül, Esra Yurttut

Geçtiğimiz sezonlarda sahnelenen ve büyük ilgi gören "Blindate"nin deneysel konseptini NY'ta yaşadığı dönemde geliştiren Başaran, 2018'in son gösterisinde yine sürprizlerle dolu bir dans ve müzik buluşması sunuyor. Birbirleriyle çok az tanışıklığı olan sanatçıların bir arada, anın bilgisini değerlendirerek kurdukları performanslarını sergiledikleri "Blindate" sanatçıları cesur kararlar vermeye zorlarken, izleyiciyi de sürece tanık olmaya, bazen de katılmaya davet ediyor.

Bilet: 15 TL

Dans Atölyesi

17 / 18 / 19 / 20 / 21 ARALIK

Sagi Gross

Çağdaş Bale Dersi & Koreografi & Method Eğitimi



Kingdom of the Netherlands

ARTISRAEL

Goethe Enstitüsü, Hollanda Konsolosluğu ve İsrail Konsolosluğu'nun desteği ile

Çağdaş Bale Dersi: 17 / 18 / 19 / 20 / 21 ARALIK Saat: 11.00 – 12.30
Fiziksel Senaryo Atölyesi: 17 / 18 / 19 / 20 / 21 ARALIK Saat: 13.00 – 15.00
Atölye Gösterim Sunumu: 21 Aralık Cuma Saat: 20.00

Koreograf Sagi Gross'un koreografik yöntemi: **"Fiziksel Senaryo"**
Gross, dansçıları hareket eden bedenler yerine 'kelimelerin fiziksel dışavurumu' nu üretmek üzere ifade eden aktörler olarak düşünüyor. Her an'ı ve her hareketi anlamı bağlamında araştırarak yaratıyor. 'Burada ve şimdi' nin fiziksel koşullarını, varoluşunu şimdiki zaman kavramı ile çözümlenmeye çalışıyor.

Teknik Ders: Çağdaş Bale Dersi

Teknik ders, 'ballettraining' sözlüğü kapsamında farklı niteliklere ve dinamiklere odaklanır. Hareketin artikülasyonuna odaklanan, yer ve zeminle kurulan ilişkide kemik ve eklemlere alan açan egzersizler geliştirilmiştir. Klasik pozisyonlarda eklem hareketlerine özgürlük tanır.

Atölye Gösterim Sunumu:

21 Aralık Cuma günü yapılacak olan gösterimde, Gross'un koreografik metod araştırması olan 'Physical Script' (Fiziksel Senaryo'dan) bölümler sergilenecek. Bunun yanı sıra koreograf Gross katılımcı dansçılarla birlikte süreci değerlendireceği 60 dk'lık bir konuşma gerçekleştirecek.

Bilet: 15 TL

Dans Dersleri

Yetişkinler İçin Yaratıcı Dans Dersleri

1 - 29 ARALIK

Eğitmenler: Alper Marangoz, Evrim Akyay, Gizem Bilgen



Başlangıç Seviyesi

Çarşamba/Cuma: 18.30 - 19.30

Cumartesi: 13.00 - 14.00

Orta ve İleri Seviye

Perşembe: 18.30 - 19.30

Bilet: 15 TL

21, 27 ve 28 Aralık tarihlerinde ders yapılmayacaktır.

Dans Dersleri

Çocuklar İçin Yaratıcı Dans Dersleri

1 / 8 / 15 / 22 / 29 ARALIK CUMARTESİ

Eğitmen: Bengi Sevim Yörük



1. grup (7 - 10 yaş): 11.00 - 12.00

2. grup (4 - 6 yaş): 12.00 - 12.45

Bilet: 15 TL

Dans Atölyesi Tai Chi Chuan

1 / 8 / 15 / 22 / 29 ARALIK CUMARTESİ SAAT 17.00 - 18.30

Eğitmen: Ece Dünderalp



Bilet: 20 TL

Dans Atölyesi Aerial Dans

1 / 8 / 15 / 22 / 29 ARALIK CUMARTESİ SAAT 14.30 - 15.30
11 / 18 / 25 ARALIK SALI SAAT 18.30 - 19.30

Eğitmen: Önder Çevik

Bilet: 35 TL

Çocuk Atölyeleri

ARALIK



Çocuk Atölyeleri

ARALIK

KANDINSKY RENK DİLİMLERİ (6 - 12 YAŞ)

1 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 11.00 - 12.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

BİR TABAK MONDRIAN (6 - 12 YAŞ)

1 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 12.30 - 13.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 10 kişiyle sınırlıdır.

ELLER KOLLAR ARTIK HEPSİ HEYKELLER (9 - 12 YAŞ)

1 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

MİNİKLERE BASKI RESİM ATÖLYESİ (5 - 8 YAŞ)

1 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 17.00 - 18.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: akbanksanat.com

Çocuk Atölyeleri

ARALIK

RENGARENK KUPALAR (6 - 14 YAŞ)

8 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

KENDİ ÇANTAMI TASARLIYORUM (6 - 14 YAŞ)

8 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 13.00 - 14.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

MOZAİK HEYKEL ATÖLYESİ (5 - 12 YAŞ)

8 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

AİLECE MOZAİK

8 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 17.15 - 18.45

Bilet: 30 TL (1 çocuk + 1 yetişkin)
Katılımcı sayısı 20 (10 çocuk + 10 yetişkin) kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: akbanksanat.com

Çocuk Atölyeleri

ARALIK

BİR TABAK MONDRIAN (6 - 12 YAŞ)

15 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 11.00 - 12.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 10 kişiyle sınırlıdır.

KANDINSKY RENK DİLİMLERİ (6 - 12 YAŞ)

15 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 12.30 - 13.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

MINİ MOZAIK ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

15 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

OYUNCAK HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

15 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 17.00 - 18.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: akbanksanat.com

Çocuk Atölyeleri

ARALIK

RENGARENK KUPALAR (6 - 14 YAŞ)

22 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

KENDİ ÇANTAMI TASARLIYORUM (6 - 14 YAŞ)

22 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 13.00 - 14.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

MOBİL HEYKEL ATÖLYESİ (8 - 12 YAŞ)

22 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 15.30 - 17.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

LİNOL BASKI (9 - 14 YAŞ)

22 ARALIK CUMARTESİ
SAAT: 17.15 - 18.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: akbanksanat.com

Akbank Çocuk Tiyatrosu

15 / 22 ARALIK CUMARTESİ
SAAT 11.30

Goril

Polka Theatre ve
Akbank Çocuk Tiyatrosu işbirliği ile

Yazan Anthony Browne
Uyarlayan Rachel Barnett
Çeviren Mehmet Ergen
Yöneten Roman Stefanski
Oyuncular Mert Aydın
Ayşen Baransel

Yardımcı
Yönetmen Lerzan Pamir
Dekor Laura McEwen
Kuklalar Nick Ash
Müzik Julian Butler
Kostüm Gül Sağer
Kukla Eğitimi Ayşıl Akşehirli
Reji Asistanı Özge Elif Yeşilyurt



Tam: 10 TL Öğrenci: 5 TL

Hannah gorilleri çok seven sevimli bir kız çocuğudur. Babası çok yoğun çalıştığından, onu her özlediğinde, gorilleriyle oynar. Keşke babası da bir goril olsa diye düşünür.

Çünkü goriller oyun oynamayı çok severler. Babası doğum gününde ona bir goril hediye eder. Ama bu sıradan bir oyuncak değildir.

Akbank Çocuk Tiyatrosu, İngiltere'nin en önemli çocuk tiyatrolarından Polka Theatre ile başladığı beraberliğine, ünlü kukla ustası Roman Stefanski'nin başarılı rejisi ile devam ediyor.

Anthony Browne 40'ın üzerinde çocuk kitabı yazmıştır. Çocuk kitaplarına verilen en büyük ödüllerden Hans Christian Andersen Ödülü, 2000 yılında kendisine verilmiştir. Browne, çocuk edebiyatına verdiği üstün hizmetlerden dolayı 2009-2011 yılları arasında Children's Laureate ilan edilmiştir. Goril, İngiltere'de halk oylamasıyla seçilen "En İyi 10 Çocuk Kitabı" listesinde yer almıştır.

6 yaş ve üzeri çocuklara tavsiye edilir.

Aralık Etkinlik Programı

1 ARALIK CUMARTESİ

ÇOCUK TİYATROSU

TAVŞAN ARANIYOR

Saat: 11.30 & 14.00

4 ARALIK SALI

DANS GÖSTERİSİ

MUT

Saat: 20.30

5 ARALIK ÇARŞAMBA

KONSER

3MA: BALLAKÉ SISSOKO,
DRISS EL MALOUMİ, RAJERY

Saat: 20.00

6 ARALIK PERŞEMBE

5. ULUSLARARASI İSTANBUL SESSİZ SİNEMA GÜNLERİ

PANEL: DİJİTAL TEKNOLOJİ ÇAĞINDA
SESSİZ SİNEMA

Saat: 11.00

AŞKIN ALFABESİ &
FİLMLEİN PRİMADONNASI

Saat: 13.00

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDAN
GÖRÜNTÜLER 1

Saat: 16.00

DELİFİŞEKLER

Saat: 19.00

7 ARALIK CUMA

5. ULUSLARARASI İSTANBUL SESSİZ SİNEMA GÜNLERİ

SESSİZ SİNEMA VE MEDİTASYON /
UÇURUM

Saat: 11.00

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDAN
GÖRÜNTÜLER 2 /

SIKINTILI SERÜVEN

Saat: 13.00

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NDAN
GÖRÜNTÜLER 3 /

İŞKODRA KUŞATMASININ ARDINDAN

Saat: 16.00

FİLİBUS / Saat: 19.00

Aralık Etkinlik Programı

8 ARALIK CUMARTESİ

5. ULUSLARARASI İSTANBUL SESSİZ SİNEMA GÜNLERİ

ÇOCUK PROGRAMI:

CHARLEY BOWERS SEÇKİSİ

Saat: 11.00

BUSTER KEATON VE
CHARLIE CHAPLIN KISALARI

Saat: 13.00

GÜZEL GÖZLERİNİZ İÇİN
SAVAŞ ŞOKU VE AVANGARD

Saat: 16.00

KAMERALI ADAM

Saat: 19.00

14 ARALIK CUMA

SÖYLEŞİ DİZİSİ

BİLİM,TEKNOLOJİ, TOPLUM
MUHABBETLERİ - 4

Yrd. Doç. Dikmen Bezmez

Saat: 19.00

15 ARALIK CUMARTESİ

AKBANK ÇOCUK TİYATROSU

GORİL / Saat: 11.30

17 ARALIK PAZARTESİ

DANS ATÖLYESİ SAGI GROSS

ÇAĞDAŞ BALE DERSİ

Saat: 11.00 - 12.30

FİZİKSEL SENARYO ATÖLYESİ

Saat: 13.00 - 15.00

18 ARALIK SALI

DANS ATÖLYESİ SAGI GROSS

ÇAĞDAŞ BALE DERSİ

Saat: 11.00 - 12.30

FİZİKSEL SENARYO ATÖLYESİ

Saat: 13.00 - 15.00

19 ARALIK ÇARŞAMBA

DANS ATÖLYESİ SAGI GROSS

ÇAĞDAŞ BALE DERSİ

Saat: 11.00 - 12.30

FİZİKSEL SENARYO ATÖLYESİ

Saat: 13.00 - 15.00

Aralık Etkinlik Programı

20 ARALIK PERŞEMBE

DANS ATÖLYESİ

SAGI GROSS

ÇAĞDAŞ BALE DERSİ

Saat: 11.00 - 12.30

FİZİKSEL SENARYO ATÖLYESİ

Saat: 13.00 - 15.00

SANAT TARİHİ SEMİNERLERİ

"SANAT TARİHİ YAZIMINDA

KADINLAR NEREDE"

Tomur Atagök

Saat: 18.30

21 ARALIK CUMA

DANS ATÖLYESİ

SAGI GROSS

ÇAĞDAŞ BALE DERSİ

Saat: 11.00 - 12.30

FİZİKSEL SENARYO ATÖLYESİ

Saat: 13.00 - 15.00

ATÖLYE GÖSTERİM SUNUMU

Saat: 20.00

22 ARALIK CUMARTESİ

AKBANK ÇOCUK TİYATROSU

GORİL / Saat: 11.30

25 ARALIK SALI

YENİ MEDYA SÖYLEŞİLERİ

"YENİ MEDYA VE

DİJİTAL OKUR-YAZARLIK"

Doç. Dr. Çiğdem Bozdağ

Saat: 18.30

26 ARALIK ÇARŞAMBA

FELSEFE SEMİNERLERİ

"FREUD'UN İMAGO'SUNDAN

LACAN'IN AYNADAKİ HALİNE"

Nami Başer / Saat: 18.30

27 ARALIK PERŞEMBE

DANS GÖSTERİSİ

BLINDATE III / ARENA

Saat: 20.00

28 ARALIK CUMA

DANS GÖSTERİSİ

BLINDATE III / ARENA

Saat: 20.00

Akbank Sanat'ta keyifli bir kafe



Akbank Sanat kafe sadece ziyaretçilere değil, Beyoğlu'nda kısa bir mola vermek isteyen herkese açık.

Ocak Konser
NES

16 OCAK ÇARŞAMBA SAAT 20.00



ÖNEMLİ UYARI

Ücretli etkinliklerin biletlerinin tükenme olasılığına karşı önceden alınması tavsiye edilir.

Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

Bilgi için

(0212) 252 35 00-01
İstiklal Cad. No: 8 34435
Beyoğlu, İstanbul

Bilet

Akbank Sanat Gişesi
Biletix www.biletix.com



[f](https://www.facebook.com/akbanksanat) [i](https://www.instagram.com/akbanksanat) [t](https://www.tiktok.com/@akbanksanat) /akbanksanat
sayfalarımızdan
takip edebilirsiniz.