

SANAT THE  
RAST- INCIDENT  
LANTISI OF ART /  
RASTLAN- THE  
TININ ART OF  
SANATI INCIDENT

**30 Eylül**  
**03 Aralık**  
**2016**

**September 30<sup>th</sup>**  
**December 03<sup>rd</sup>**  
**2016**

**SANATÇILAR / ARTISTS**

ARDAN ÖZMENOĞLU  
BURAK EREN GÜLER  
DURUK KUMKUMOĞLU  
EDA SOYLU  
ELİF BOYNER  
ERDAL İNCİ  
FRAT ENGİN  
KIVANÇ MARTALOZ  
NURTAÇ ULUTÜRK  
SEYDİ MURAT KOÇ

**KÜRATÖR / CURATOR**

HASAN BÜLENT KAHRAMAN

SANAT  
THE  
RAST-  
INCIDENT  
LANTISI  
OF ART /  
RASTLAN-  
THE  
TININ  
ART OF  
SANATI  
INCIDENT

**Sanatçılar / Artists**

Ardan Özmenoğlu  
Burak Eren Güler  
Doruk Kumkumoğlu  
Eda Soylu  
Elif Boyner  
Erdal İnci  
Fırat Engin  
Kıvanç Martaloz  
Nurtaç Ulutürk  
Seydi Murat Koç

**Küratör / Curator**

Hasan Bülent Kahraman

## Sanat Rastlantısı / Rastlantının Sanatı

İnsan sanat üretir. Sanat üretimi bilinçli bir edimdir. Bilincin bir uzantısıdır sanat. Bilinç yeryüzüne aittir. Bilincimizi doğadan türetiriz. Onu geliştirirken nesnelere izleriz. Nesnelere kavramlar ve olgular türetiriz. Nihayet gerçekliğe ulaşırız. Gerçeklikler, nesnelere, olgular ve kavramlar arasında bağlar kurarız. Bu soyutlamadır.

Sanat soyutlamadır. Varlıksal olarak gerçek olabilir sanat. Ama anlam ve varlık olarak soyutlamaya dayanır. Soyutlayan bilincin ürünüdür. Kendisi de doğayı, evreni ve nihayet bilinci soyutlar.

Sanatın rastlantısı: Bilincin soyutladığı sanatın bilinci soyutlaması. Sanattan önceki bilinçle sanattan sonraki bilinç aynı değildir. Sanat soyutlamıştır.

Bu bir kazadır. Rastlantı bilince aittir. Ama bilincin ötesindedir. Sanat bir rastlantıdır. Bu bilme/mek/le ilgili bir sonuç değildir. Bilmeye ve bilgiye rağmen sanatın rastlantısallığı söz konusudur. Çünkü bilinç sanatı biçimlendirir ama tayin edemez. Sanat bilinci aşar. Rastlantıya yaslanır.

Rastlantı kader değildir. O zaman metafizik de değildir. Olasılıktır. Matematiktir. Bilinenlerin, öngörülenlerin oluşturduğu kendiliğinden oluşan bilinmezdir. Kendiliğindeniliktir. Kendiliğinden olmayan sanat söz konusu değildir. En fazlasından bir karar verme anıdır.

Ama bir kararın nesnel olduğunu kim öne sürebilir? Karar rastlantıdır, karar kazadır.

Bugünün dünyası: Kazaların dünyası. Olasılıkların bunca arttığı bir evrende, yaşamının rastlantıyla iç içe geçtiği bir sırada sanatın özgülülüğü kendisini bir olasılık olarak dayatmasında, direktmesindedir.

Çünkü sanatın çekirdeği bilinç ve güzelliiktir. Güzellikse tanımlanamayandır. Sadece ona rastlarız. Sadece rastladığımızda ayırmasız güzelliği. Bir olasılık hali olarak!

Sanat daima bir rastlaşmadır. Çünkü, güzellikle buluşma anıdır sanat!

**Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman**

## The Incident of Art / The Art of Incident

The human being produces art. The production of art is a conscious act. Art is an extension of consciousness. Consciousness belongs to the earth. We derive our consciousness from nature. In developing it we look at objects. We derive concepts and phenomena from objects. Finally we arrive at reality. We establish links between realities, objects, phenomena and concepts. This is abstraction.

Art is abstraction. Existentially art can be real. But in terms of meaning and existence it is based on abstraction. It is a product of the abstracting consciousness. And in turn, it abstracts nature, the universe and finally consciousness.

The incident of art: the art abstracted by consciousness, abstracting consciousness. The consciousness before art is not the same as the consciousness after art. It has been abstracted by art.

This is an accident. The coincidence belongs to consciousness. But it is beyond consciousness. Art is an incident. This is not an outcome related to knowing/not knowing. Despite knowing and knowledge there is an incidentality in art. Because consciousness gives form to art but does not determine it. Art transcends consciousness. It leans towards the incidental.

Coincidence is not destiny. Thus, it is not metaphysical either. It is probability. It is mathematics. It is a self-generated unknown, arising from the known and the envisioned. It is spontaneity. There is no art that is not spontaneous. At most, it is the moment of decision.

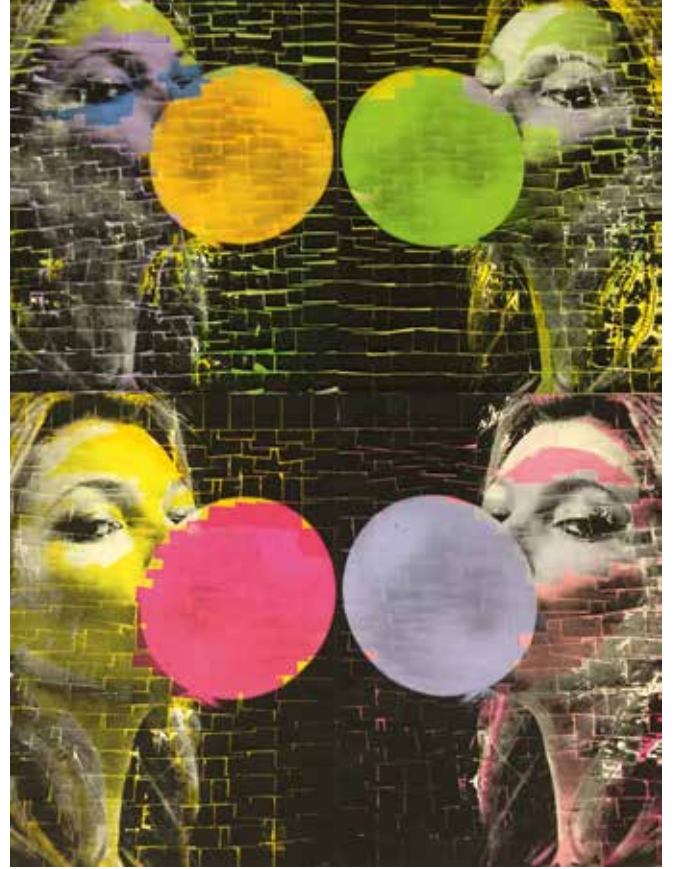
But who could argue that the decision is objective? The decision is an incident, the decision is an accident.

The world of today: the world of accidents. In a universe with such extended possibilities, at a time when living is intertwined with coincidence, the idiosyncrasy of art lies in it imposing itself as, and insisting to be, a possibility.

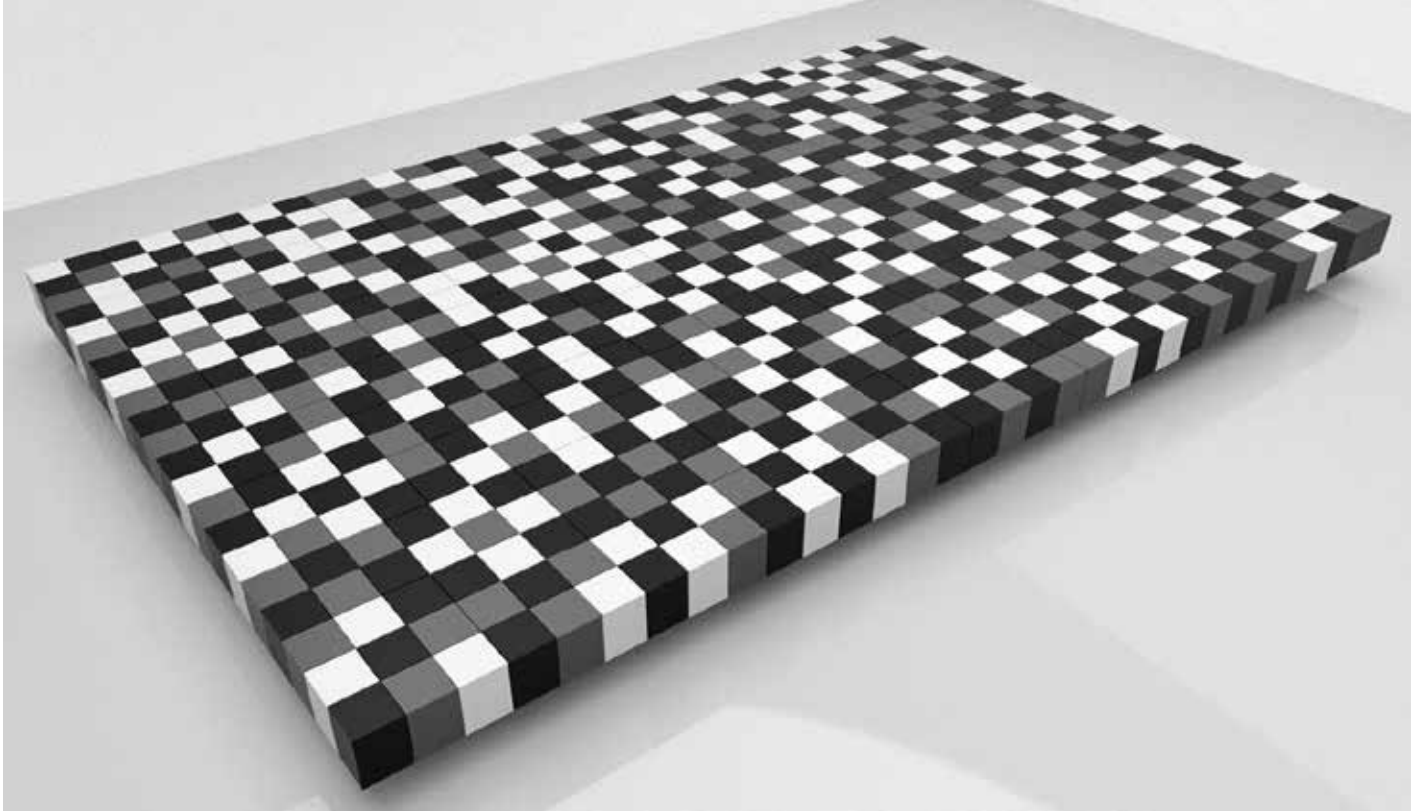
Because the core of art is consciousness and beauty. And beauty is the unidentifiable. We only encounter it by accident. And only in that encounter do we recognise beauty. As a state of possibility!

Art is always a coincidental encounter. Because art is the moment of meeting beauty!

**Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman**

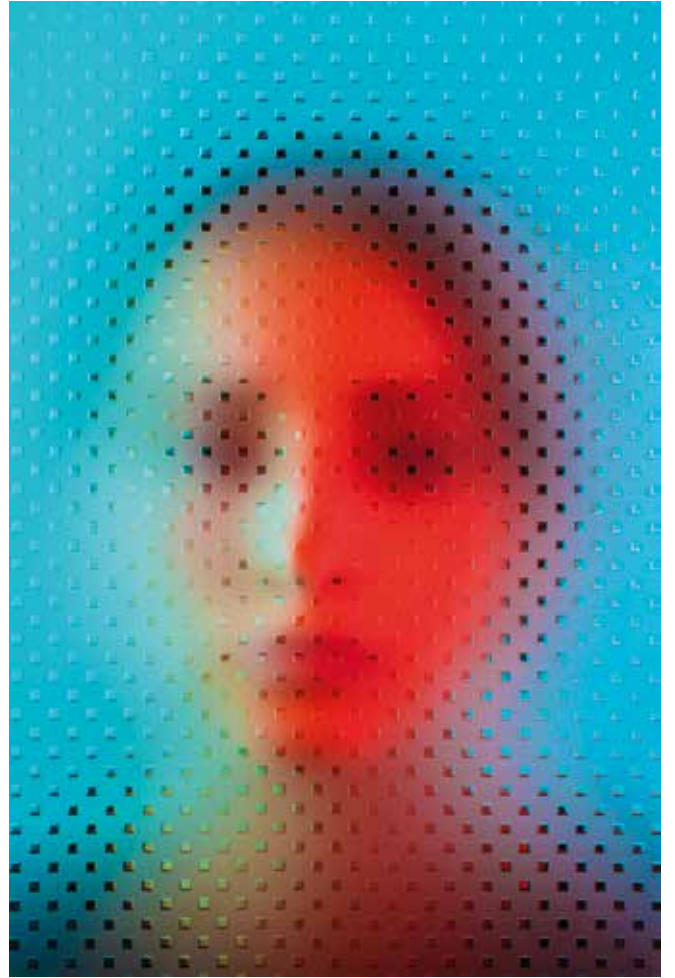


Beauty Bubbles  
Post-it notlar üzerine karışık teknik **Mixed media on post-it**  
190 x 200 x 5 cm, 2016



İsimsiz **Untitled**  
Demir profil, yaylar **Iron bars, coil**  
266 x 166 x 22 cm, 2016

Zamansal Perspektifler **Temporal Perspectives**  
Projeksiyon cihazı, PC, kinect sensör, özel boyutta projeksiyon yüzeyi  
**Projector, PC, kinect sensor, projection plane with specific dimensions**  
Alana göre deđişken **Dimensions variable**  
2016







Twisteryard (We Play projesinden)  
Twisteryard (From the project We Play)  
Metal, beton metal, concrete  
2015

Mehmet'in Karısı **Mehmet's Wife**  
Fotoğraf baskılı tabaklar **Photo print on saucer**  
45 adet **pieces**  
2016





Karaköy'de Bir Gün *A Day in Karaköy*  
Fotogrametri *Photogrammetry* / Tek kanal video döngü 2" 4K 2016 1 /  
5+2 edisyon / *Single channel video loop 2" 4K 2016 1 / 5+2 editions*

## Firat Engin



Sanatın Sultanları **Sultans of Art**

Yatağan çeliği, pirinç, ahşap, lazer yazı

**Yatağan steel, brass, wood, laser etched text**

150 cm uzunluğunda kılıç + sergileme masası

**150 cm sword + table with display case**

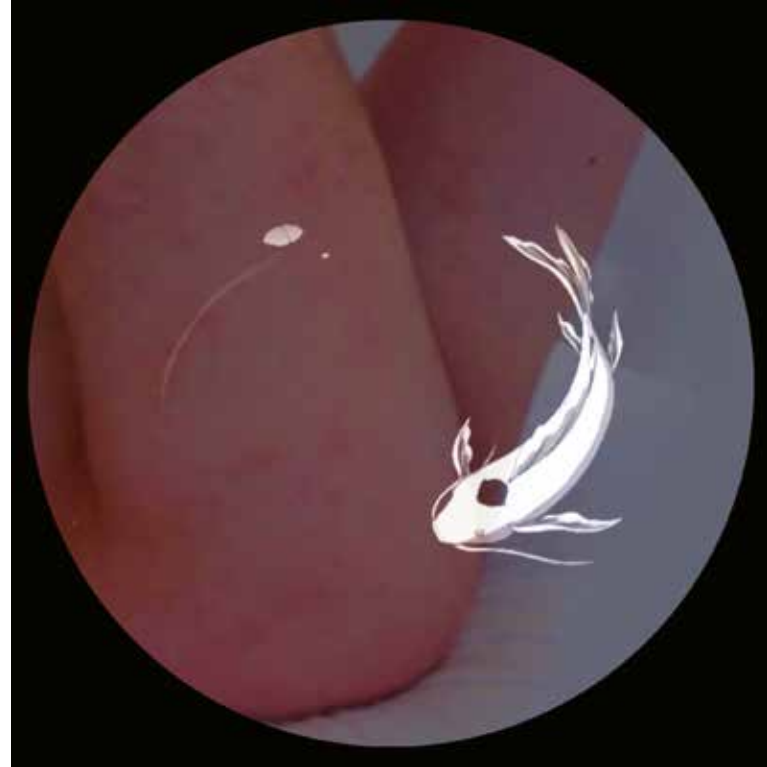
2016

NatürMort Serisinden, İzle, 2016, Video Yerleştirme, 41", Ed. 3+1 A.P.  
From the Series NatureMorte, Gaze, 2016, Video Installation, 41",  
Ed. 3+1 A.P.

NatürMort Serisinden, Ölü Doğum, 2016, Video Yerleştirme, 36",  
Ed. 3+1 A.P.  
From the Series NatureMorte, StillBirth, 2016, Video Installation, 36",  
Ed. 3+1 A.P.

NatürMort Serisinden, Benim Narsisizmimi Seyrettiğimiz Yetti, Biraz da  
Senin Bakışını Gözlemleyelim, 2016, Video Yerleştirme, 38", Ed. 3+1 A.P.  
From the Series NatureMorte, Enough About My Narcissism,  
Let's Look At Your Gaze, 2016, Video Installation, 38", Ed. 3+1 A.P.

NatürMort Serisinden, Kendi Kuyruğunu Yiyen Yılan, 2016,  
Video Yerleştirme, 34", Ed. 3+1 A.P.  
From the Series NatureMorte, Serpent Eating Its Own Tail, 2016,  
Video Installation, 34", Ed. 3+1 A.P.





İsimsiz Untitled

Enstalasyon Installation

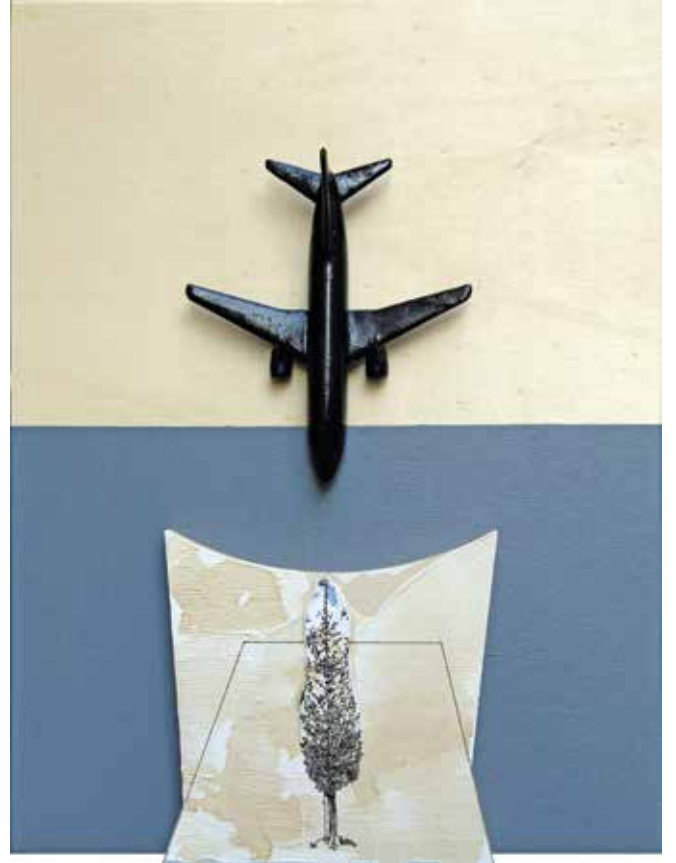
4 x 6 cm, fotoğraf 167 adet 4 x 6 cm, photo 167 pieces

2016

Kazaya Kalanlar **The Ones I Left to Chance**

9 parça **9 pieces** karışık teknik **mixed media**

No. 2 40 cm x 30 cm kavak konturası üzerine mürekkep + akrilik +  
oyuncak uçak 2015 No. 2 40 cm x 30 cm ink on poplar plywood + acrylic +  
toy airplane 2015



AKBANK SANAT  
İstiklal Caddesi No: 8 Beyođlu 34435 İstanbul  
Tel: (212) 252 35 00-01  
www.akbanksanat.com

METİN / **TEXT**  
Hasan Bülent Kahraman

ÇEVİRİ / **TRANSLATION**  
Yiğit Adam

TASARIM / **DESIGN**  
Being Çözüm

BASKI / **PRINT**  
Scala Basım Yayım Tanıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Yeşilce Mah. Aytekin Sok. No: 21 4. Levent  
Kağıthane / İstanbul  
Tel: (212) 281 62 00



**BİLGİ İÇİN / FOR MORE INFORMATION**

**Tel: +90 212 252 35 00 - 01**

**[www.akbanksanat.com](http://www.akbanksanat.com)**