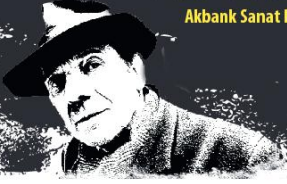


ULUSAL SİNEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU

23 - 25 KASIM 2018

Akbank Sanat Beyoğlu/İstanbul



1. Gün 23 KASIM 2018 - Cuma

09:30-10:00 Açılış Konuşmaları
(Çok Amaçlı Salon- 2. Kat) Derya Bigalı-Akbank Sanat Müdürü

Serdar Öztürk- SineFilozofi Dergisi
Yayıncı/Dergi Sahibi

10:00-10:15 Kahve Molası

10:15-12:00 Arzu Felsefesi, Conatus ve
(Çok Amaçlı Salon- 2. Kat) Sinema
Moderatör: Nevzat Kaya

Ersan Ocak- Yaşam Gücünü Artıran Bir
Sinema Olarak Agnes Varda Belgeselleri
İren Dicle Aytaç- Popüleri Çevreleyen
"Arzu": 1970'li Yıllar Türkiyesinde Arzu
Siyasetinin Anaakım Sinemaya Yansımaları
Bağlamında Şerif Gören Sinemasında
Arabesk.

Nevzat Kaya- Aydınlanmanın Diyalektiği
Bağlamında Felsefe ve Sinema

Harun Tole- Ahlat Ağacı ve Var-Kalma
Çabası

10:15-12:00 Sinematik Felsefeyi Mimarlık
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat) ve Mekânlar Bağlamında Düşünmek
Moderatör: Işıl Baysan Serim

Asu Beşgen ve Şölen Köseoğlu Henden-
Sinema-Mimarlık Arakesitinde Bir Mekâna
Dokunmak: Sine-Tasarım Atölyesi

Havva Alkan Bala- Yahudi Müzesi Mimari
Tasarımının Sinema Hafızası Açısından
Çözümlemesi

Işıl Baysan Serim- Kozmos'un Şehrinde
Geo/Biyopolitik Sınırlar ve Kimlikler

12:00-13:00 Öğle Arası

13:00-15:00
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Metinlerarasılık: Sanat, Sinema,
Felsefe (Panel)
Moderatör: Şebnem Pala Güzel

Aslı Şahinkaya - Tiyatro ve Sinema
Uyarlamaları Bağlamında Zaman-Uzam
ve İmgelerin Söyleşimi: Federico Garcia
Lorca Örneği

Çağdaş E. Çağhyan- Ahlat Ağacı
Bağlamında İnsanı Edimsel Kılan
"Sonsuz" Tasarımı

Deniz Tansel İlic- Klasik Anlatı
Sinemasında Hıncın Olumlanması

Mehmet Mengü- Modernist Yüksek
Kültür Cemaatlerinin, Postmodernizm
Karşısındaki Eleştirel Diline Bir Örnek:
Michael Ryan & Douglas Kellner'ın
Politik Kamera'sı

Eren Rızvanoğlu- Metinlerarasılık ve
Matrix

Şebnem Pala Güzel- Deleuze ve
Bakhtin'i Metinlerarasılık Düzleminde
Yeniden Okumak

13:00-14:00
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Sinematik İmajlar, Modern
ve Postmodern Sanat
Moderatör: Gökhan Uğur

Aysu Uğur- Sinema ve Dans Arasındaki
İlişki: Müzikal Filmlerinde Hareket İmge
Ezgi Tokdil- Sinemada Çağdaş Sanat ve
Paradigma Olgusu

Şükrü Aydın ve Emine Uçar İlbuğa-
Kendi Kendisinin Peygamberi Bir
Surrealist: Alejandro Jodorowsky
Sinemasında Erken-Postmodern Eğilimler

Can Diker- Modern Toplumun 'Miyop'
Sorunu Foucault'nun İktidar ve Cinsellik
Kavramları Bağlamında 'İstakoz'

15:00-15:15

Kahve Molası

15:15-16:30
(Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)

Sinematografik İmaj ve
Düşünce
Moderatör: Çağdaş E. Çağhyan



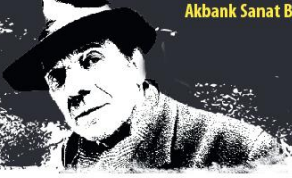
2. Gün 24 KASIM 2018 - Cumartesi

	<p>Mehmet Fatih Yelmen- Sinematografik Temsil Bağlamında Cindy Sherman'ın "Untitled Film Stills" Fotoğrafları Oğuz Çağrı Kara- Vilém Flusser'in Soyutlama Modeli ve Sinematografik İmge Mehmet Köprü- Temsil Edilemeyenin Mekânı Olarak Alan Dışı Uzam Behçet Güleriyüz- Aby Warburg ve Sinema İlişkisi Üzerine</p>	<p>09.30-10.30 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)</p>	<p>Türk Sinemasında Sinematik Felsefeden Örnekler Moderatör: Emine Uçar İlbuğa</p>
<p>15:15-16:15 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)</p>	<p>Sinema Felsefesi ve Bellek Moderatör: Aydın Çam</p>		<p>Ömer Turan- Güneşe Yolculuk: Levinas Üzerinden Bir Okuma Denemesi Dilara Balcı Gülpınar ve Öykü Yenen-Yeşilçam Sinemasında Şiirsellik Arayışı Hacer Aker- Gülen Adam ve Abuk Sabuk Bir Film: Gülme(me) Üzerine Felsefi Bir Yolculuk Murat Tırpan- Yeni Türkiye Sinemasında Taşranın Felsefesi</p>
	<p>Selçuk Ulutaş- Bellek ve Estetik Haz İlişkisi Çerçevesinde Sinema Serpil Karaaslan- Sinemada Anlatı ve Bellek İlişkisi: Tarihsel Gerçeklikten Gerçekliğin Anlatılar Yoluyla İnşasına Remziye Köse Özeltçi- ÖZÜR DİLİYORUM AMA HATALI DEĞİLDİM! Sinema Filmleri Üzerinden Özürlülerin Felsefi Soy kütüğü ve Feminist Teori</p>	<p>09.30-10.30 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)</p>	<p>Dijital Sinematik Felsefe Moderatör: Aydan Özsoy</p>
<p>16:30-16:45</p>	<p>Kahve Molası</p>		<p>Hakan Erkiş- Süpersinema: Dijital Sinemanın Felsefesi Üzerine Arayışlar... Vedat Güntay ve Gamze Yılmaz Güntay- Sinemada Görsel Efekt Kullanımı ve Alternatif Gerçeklik Kurgusu Mehmet Emre Gül- Dijital Sinemanın Olanakları ile Yönetmenin Kendini Görünmez Kılma Çabası: Abbas Kiarostami Örneği</p>
<p>16:45-18:00 (Çok Amaçlı Salon-2. Kat)</p>	<p>Sinematik Hakikat Moderatör: Engin Ümer</p>	<p>10:30-10:45</p>	<p>Kahve Molası</p>
	<p>İlkay Nişancı- Krishnamurti'nin Hakikat Düşünceleri Doğrultusunda Sinemada Hakikatin İmkânı ve İmkânsızlığı Döndü Toker- Sanaldan Gerçekliğe Bir Okuma Denemesi: Star Wars Evreninin Gerçeklikle Etkileşimi Engin Ümer- Nostalji Perdesi ve Geçmiş İcat Etme Güven Özdoğran- Köpek Dişi ya da "Mülklerin En Tehlikelisi" Olarak Dil</p>	<p>10:45-12:45 (Çok Amaçlı Salon-2.Kat)</p>	<p>Sinemanın Genel Sorunları Üzerine-Yönetmen Paneli 1: Tayfun Pirselimioğlu, Ercan Kesal, Ceylan Özgün Özçelik Moderatörler: Serdar Öztürk, Sarper Büteç</p>
		<p>12:45-13.45</p>	<p>Öğle Arası</p>
<p>16:45-17:45 (Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)</p>	<p>Sinema ve Empati Moderatör: Serdar Öztürk</p>	<p>13:45-15:00 (Çok Amaçlı Salon-2. kat)</p>	<p>Filmlerdeki Felsefe Üzerine Düşünmek: Sinematik Örnekler Moderatör: Özge Nilay Erbalaban Gürbüz</p>
	<p>Süleyman Kıvanç Türkgeldi- "Sinepati" Kavramı Bağlamında "Jean-Luc Dardenne Kardeşler" Sineması Mehmet Sarı- Kült Filmlerde Karakter Kolektifi, Melez Duygular ve Duygusal Bulaşma Esmâ Akyel- "Endişeli Kamera": Dardenne Kardeşler Sinemasında Endişe ve Etik</p>		<p>Serkan Paydak- Bir Senaryo Olarak Filozoflar Vedat Oyan- Fassbinder Sinemasında Öteki ve İktidar Harun Bodur- Fritz Lang'ın "M" Filminin Sinematografik Felsefesinde Suç, Ceza ve Adalet Derya Ölçener- Sinema-Felsefe Açısından "The Purge" Katharsis</p>

ULUSAL SINEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU

23 - 25 KASIM 2018

Akbank Sanat Beyoğlu/İstanbul



13:45-15:00
(Çağdaş
Sanat
Atölyesi-3.
Kat)

Sinematik Öznellik
Moderatör: **Esra İlkay İşler**

M. Talha Altınkaya- Çağdaş Kapitalizmde
Başkaldırı Öznelliği: *Demolition (2015)*
Faik Onur Acar- Üçüncü Sinema
Hareketi'nde Öznellik Üretimi
Tamer Dağtaş- Roy Andersson'un Yaşayanlar
Üçlemesinde "Bireyciliğin Sonucunda Bireyin
Ölümü"

15:00-15:15

Kahve Molası

15:15-16:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Videofelsefe
Moderatör: **Ersan Ocak**

Ayşe Uslu- VideoFelsefe Manifestosu
Kurtuluş Özgen- Video Sanatının Düşünce
Sinemasına Etkisi
Erdem İlic- Video-Poetika: Kavramsal ve
Uygulamaya Yönelik Bir Soruşturma

15:15-16:15
(Çağdaş
Sanat
Atölyesi-3.
Kat)

Sinemada Etik
Moderatör: **Selçuk Ulutaş**

Hülya Akan Çelik- Bir Metaetik Tartışması
Olarak Asghar Farhadi Sineması: *Satıcı*
(*Forushande*)
Duygu Turgay- Melodram ve Tragedyanın
Ahlaki Evreninin Çağan Irmak Filmlerindeki
Dönüşümü
İpek Gürkan- Filmlerde Etik Kaygı ya da
Temsilin İmkânsızlığı Üzerine

16:15-16:30

Kahve Molası

16:30-17:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

**Sinematik Alımlamaya Felsefi Olarak
Bakmak**
Moderatör: **Nüket E. Ergeç**

Seda Aktaş- Seyircinin Değişen Yaşam
Pratikleri Bağlamında Sinemada Gerçeğin
Değişen Temsili
Arzu Cingü- İnsanlar Neden Sinemaya Gider?
Aydın Çam ve İlke Şanher Yüksel- Sinema
Çerçileri-Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi
Nüket E. Ergeç- Sinema İzleyicisinin Kendi
Tahakkümünü Görebilmesinin (?)
İmkânlarını Araştırmak

Popüler Sinema ve Felsefe
Moderatör: **Hale Torun**

16:30-17:45
(Çağdaş
Sanat
Atölyesi-3.
Kat)

Deniz Kurtyılmaz- Eleştirel Teori Açısından
Hümanizm ve Mekanik: Alex Murphy Nasıl
Robocop Olur?
Süleyman Duyar- Mekanik Bakış ve Robocop

Özge Nilay Erbalaban Gürbüz- Ex
Machine Filminde Ataerkil Bakışın
Teknofobik İnşası
Hale Torun- Kaos ve Sinema Bağlamında
Mad Max Okumaları ve Rock Etkisi

3. Gün 25 KASIM 2018 - Pazar

09:30- 10:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

**Sinematik Düşünceyi Edebiyat ve
İlişkisi Üzerinden Tartışmak**
Moderatör: **Gürsel Korat**

Gürsel Korat- Sinema ve Edebiyat İlişkisi
Esra İlkay İşler- Hikâyelerin Kültürel
Kodlarını Alabora Etmek: Varoluşsal Bir
Sorgulama
Reyhan Yıldız Kayadevir - Uyarlama
Sinema Filmleri Üzerine Bir Sorgulama:
Sinema Seyircilerinin Okuma Pratikleri
Süreyya Çakır- Sinema ve Edebiyat
İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış

09:30- 10:30
(Çağdaş
Sanat
Atölyesi-3.
Kat)

**Türk Sinemasında Kadın- Oluş ve
Feminizm**
Moderatör: **Deniz Tansel İlic**

Özgür Velioglu Metin- "Annem izin
vermese bu filmi çekmeyecektim":
Foucault'nun Özgürlük Kavramı
Üzerinden Ana Yurdu Filmi Okuması
B. Gülçin Özdemir- İşe Yarar Bir Şey
Filminin Kadın Karakterlerine ve Ölüm
Olgusuna Feminist Film Kuramı
Çerçevesinde Anamorfotik Bakış
Zehra Cerrahoğlu Zıraman- Sinemada
Temsil Kurmak: *Mustang (2015)* Filmi
Üzerine Bir İnceleme

10:45-11:00:

Kahve Molası

11:00-12:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Deleuze ve Minör Sinema
Moderatör: **Lale Kabadayı**

İkbal Bozkurt Avcı: Yeni Türk
Sineması'nı Periferik Düşünmek: Modern
Siyasi Sinema Bağlamında Emin Alper'in
'Tepenin Ardı' ve 'Abluka' Filmlerinde
Minör-Oluş
Ali Gürbüz: Bohem Hayatı Filmini Minör
Kavramı ile Rabitaları Açısından
Değerlendirmek
Baran Barış: Deleuze'ün "Kadın-Oluş",
"Organsız Beden" ve "Arzulayan Makine"
Kavramlarına Feminist Bir Yaklaşım:
Yeşim Ustaoglu'nun Tereddüt Filmi
Üzerinden Bir Çözümleme

11:00-12:15
(Çağdaş
Sanat
Atölyesi-3.
Kat)

Sinema ve Nihilizm
Moderatör: Meral Seraslan

Sedef Ege Karataş- Albert Camus'nün
Uyumsuz'u ve Felsefeyle İlişkisi Bağlamında
Melankoli Filminin İncelenmesi
Meral Serarşlan ve Cenk Ateş- Schopenhauer
ve Nietzsche Nihilizmi Sarkacında Dövüş
Kulübü Filminin Çözümlemesi
Eşref Akmeşe- Bir Bunalım Anlatısı Olarak
Ana Yurdu Filmi
Ulaş Işıklar- Kriz ve Fırsat Arasındaki İnce Çizgi:
Nietzsche'nin Nihilizm Kuramı ve Üstinsan
Düşüncesi Bağlamında Tayfun Pirselimioğlu'nun
Yol Kenarı Filmi

12:15-13:15

Öğle Arası

13:15-15:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

**Sinemamanın Genel Sorunları Üzerine-
Yönetmen Paneli 2: Emre Yeksan, Belmin
Söylemez, Ümit Ünal**
Moderatörler: Lale Kabadayı, Aydan
Özsoy

15:15-15:30

Kahve Molası

15:30-16:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Sinematik Mekânlar
Moderatör: Nigar Pösteki

Esen Kunt- Benjamin'den Deleuze'e:
Gözenekli Kentin Kartografik Sineması
Saim Can Beritan- Blade Runner'dan
Hareketle Yeni Bir Kavramsal Deneme:
Postmetropolaris
Semra Civelek- İçine Doğulanın Reddi:
Ferahfeza'da Heterotopik Mekânlar
Nigar Pösteki- Sinema Yolu ile Oluşturulan
Dünyalar: Yok-Yer, Heterotopya ve Ömer
Kavur Sineması

15:30-16:45
(Çağdaş
Sanat
Atölyesi-3.
Kat)

Yazılı Felsefe ve Filmler
Moderatör: Sarper Bütev

Tezcan Kaplan- Bir Kitap-Bir Film: "Yargı
Yetisinin Eleştirisi" ve "Shi (Poetry)"
Gülçin Sağır- Andrei Tarkovsky'nin
Nostalgia Filminde Giorgio Agamben'in İzini
Sürmek
Ozan Özpay ve Gökhan Gültekin- Platon'un
Mağarası Neil Marshall'ın Mağarasına Karşı:
Mağara Metaforu Bağlamında The Descent Filmi
Üzerine Düşünceler
Emre Koparan- Darren Aronofsky Sinemasında
Varlık Meselesi

16:45-17:00

Kahve Molası

17:00-17:30

Kapanış Konuşmaları

