



1. GÜN

04 ARALIK 2020 CUMA

09:30 – 10:00
(A)

Açılış
Açılış Konuşmaları

10:00 – 10:10

Kahve Molası

10:10 – 11:30
(A1)

Filmlerle İnsan Merkeziliğin Dışına Çıkmak
Moderatör: Kurtuluş Özgen

Özge Nilay Erbalaban Gürbüz- Şarkı Söyleyen Kadınlar ve Yeraltı Filmlerinde İtici İmgeler, Kökensei Dünya ve İnsan-Dışı Haline Geliş
Gülsüm Büşra Çon ve Ahmet Oktan- Animasyon Sinemasında İnsan Ötesi Öznellik ve İma Edilmiş Düşler
Derya Birincioğlu- Software Anlatılarda Yer Alan Posthümanist Bakış Açısını Deleuze Kavramları ile Okumak
Burcu Kavas- “Yoldaş Türler”i Lanthimos’la Okumak

10:10 – 11:30
(B1)

Otör Yönetmenlerde Felsefe
Moderatör: Aslı Şahinkaya

Murat Küçükhemek- İnanmak mı, Bilmek mi? Yedinci Mühür Filminde Birey-Tanrı İlişki Biçimleri
İhsan Koluçak- Carlos Reygadas’ın “Japon” Filminde Yaşam ve Ölüm Kavramlarını Ele Alış Biçimi Üzerine
Ayşen Oluk- Paterson (2016) Filmi Bağlamında Jim Jarmusch Sinemasında Zen Budizm
Leyla Demiroğlu- Gilles Deleuze’ün Sinematografik İmgeleri Çerçevesinde Stanley Kubrick Sinemasına Bir Yaklaşım

11:30 – 11:45

Kahve Molası

11:45 – 12:40
(A2)

Sinematik Mekanlar
Moderatör: Gökhan Uğur

Havva Alkan Bala- Sinema-Mimarlık Etkileşiminde Bernard Tschumi Mimari Tasarım Yaklaşımı
Ersan Yıldız- Rashomon, Mimarlık ve Doğru Kavramı

11:45 – 12:50
(B2)

Sinematik Gerçeklikler
Moderatör: Esra Güngör Kılıç

Umut Tayyibe Eğitici- Hakikat Sonrası Dönemde Hakikati Sorgulatan Bir Sinema Türü: Sahte-Belgesel
Esen Kunt- Cut -Up: Cerrahi Müdahale Olarak Film
Reşat Fuat Çam- Sinematik Geleceğin Arkeolojisi: Stereoskopik 3D ve Sanal Gerçeklik

12:50 – 13:30

Öğle Arası

13:30 – 14:50
(A3)

Yazılı Felsefi Kavramlarla Filmleri İzlemek
Moderatör: Fırat Osmanoğulları

Elif Feyza Demir- Hegel’in Aufhebung’u Burning Filminde Olmayı Aramak
Zeliha Dişçi- Hegel’de Bilinç ve Özgürlük İlişkisi Bağlamında Karakter Filmi Üzerine Bir İnceleme
Bereste Gülçin Özdemir- Pardon Ruhum Nerede? Cold Soul Filminin Platon’un Ruh Felsefesi Anlayışı Bağlamında Sorgulanması
Bahar Yıldırım- Tamamlanmayan Hikâye Sekiz Buçuk (8½): Yapıyı Sökmek

13:30– 14:50
(B3)

Politik Sinema
Moderatör: Emine Uçar İlbuğa

Zeki Görenel- Politik Duruşun Sinemalaştırılması: Angelopoulos ve Solanas’ın Hikayeleri
Akansel Yalçınkaya- Sinemada Taylorizmin İcini Sürmek: Metropolis (1927) Filmi ve Zihin/Kol Emeği Ayrımına İlişkin Bir Okuma Denemesi
Faik Onur Acar- Charlie Chaplin’in Büyük Diktatör Filmi Üzerine Bir Deneme: Faşizm ile Mit Evreninde Mücadele
Eren Ekin Ercan- Sınıf, Kültür, Refleks: The Place Beyond The Pines (2012) Filmi Üzerine Althusserci Bir Okuma

14:50 – 15:00

Kahve Molası

15:00 – 16:00
(A4)

Sinema ve Estetik Deneyim
Moderatör: Sarper Bütev

Onur Keşaplı- Bildnis Einer Trinkerin (1979) Filminde Estetik Modernist Bir Tepki Olarak Arzu ve Dekadans
Nurşah Ferah- Kavramlarla Denge Kuran Yönetmen Olarak: Paolo Sorrentino
Mehmet Emre Gül- Krzysztof Kieslowski’nin “Aşk Üzerine Kısa Bir Film” Filminde Bakışın İnşası ve Cinsiyetsizleşmesi

15:00– 16:20
(B4)

Belgesel Sinema ve Düşünce
Moderatör: Tülay Çelik

Ersan Ocak- Agnes Varda’nın Dijital Videonun Olanaklılıklarıyla Kurduğu Düşünce-Duygulanım Sineması
Onur Aytaç ve Senem Duruel Erkilic- “El Pepe: Yüce Bir Yaşam” ve “Buena Vista Social Club” Belgesellerinde Ütopya
Ziya Aydı- Öldürme Eylemi: Kristal-İmajın Yüzeyinde Beliren Günahlar
Sezer Ağgez- Belgesel Sinemada Karakterin Yeniden Üretimi: “Dünya Durdukça” Filmi ile Mimar Sinan’ı Baştan Yazmak

16:20 – 16:30

Kahve Molası

16:30 – 17:50
(A5)

Film Ontolojisi
Moderatör: Berna Akçağ

Umut Morkoç- Stanley Cavell’in Film Ontolojisi Üzerine Bir Değerlendirme
Sinan Vardar- Yaşamın ve Ölümün Büyüsü: Terrence Malick’in Tarih Temalı Sinema Filmlerinde Doğa-İnsan-Savaş İlişkisi
Dilek Tunalı- “Boşluk”un Ontolojisi Olarak Angelopoulos Sineması: Sonsuzluk ve Bir Gün
Burcu Nehir Halaçoğlu- Sanalın Ontolojisi: Real ve İdeal Varlık Alanlarına Göre 3b Dijital İmge

16:30 – 17:50
(B5)

Deneyisel İmajlar
Moderatör: Ahmet Oktan

Muhammet Safa Karataş- Metin Erksan’ın “Avangart” Televizyon Filmlerine Bir Bakış
Hasancan Pınar- Amerikan Deneyisel Sineması ve Yeraltı “Underground” Sinema Kültüründe Andy Warhol’un Film Yapısı
İşıl Baysan Serim- Mimarlık ve Sinema İttifakına Dadaist Bir Bakış: Hans Richter’in Deneme [Essay] Filmlerinde Gündelik Hayat Ritimleri
Mehmet Köprü- Arzu Nesnesi ve Aşkın: Yakın Plan Soyutlamanın Farklı Görünümleri Üzerine

17:50 – 18:00

Kahve Molası

18:00 – 19:35
(A6)

Filmlerle Psikoloji ve Psikanalizm
Moderatör: Eda Arısoy

Onur Civelek- Mekânsal ve Bedensel İzolasyon: Sığınak’ın Kehaneti
Ömür Şölen Soykan- Kürklü Venüs Filminde Hetaera’nın Dönüşümüne Deleuzyen Bir Yaklaşım
Berna Sitera Değirmen ve Zeynep Çetin Erus- Reha Erdem’in Beş Vakit Filminde Simgesel Düzen ve Büyük Öteki
Utkan Olcay- Dogtooth (2009) Üzerinden Jouissance ve Semptom Yaratımları
Meryem Odabaşı- Çocuk Askerlerin Travmatik Sessizliği: The Beasts Of No Nation Örneği

18:00 – 19:35
(B6)

Sinemada Minör Kimlikler
Moderatör: Nigar Pösteki

Almila Nur Berilgen ve Ahmet Oktan- Tony Gatlif’in Aksanlı Sinemasına Deleuzyen Bir Bakış
Mikail Boz- İşgal Edilen Benlik, Farklılaşan İnsan ve Beden Kıyametleri: “The Host” Filmi Üzerine Çokkültürcülük Perspektifinden Bir İnceleme
Özgür İpek- Bir Azınlık Anlatısı Olarak Görünmeyenler
Cem Tutar ve Esennur Sırer- Modern Dünyanın Gündelik Hayatında Müphem Konular ve Bir Dışlama Pratiği Örneği Olarak Rembetiko Filmi
Alper Tulgar- Otizmle İlk Karşılaşma: Jack Of The Red Hearts Filminde Glory Karakteri



2. GÜN

05 ARALIK 2020 CUMARTESİ

10:00 – 12:00
(Panel)

Türk Sinemasına Emek Verenlere Saygı Paneli
Tunç Başaran Filmleri Üzerine Düşünmek

Moderatör: Aydan Özsoy

Aytekin Çakmakçı, Nur Sürer, Pelin Onat, Arda Erçin



12:00 – 13:00

Öğle Arası

13:00 – 14:20
(A7)

Sinema ve Etik Felsefe

Moderatör: Serdar Öztürk

Mustafa Orhan Göztepe- *Jestüel Bir Sinema İmkânı Olarak Kosmos (Erdem, 2009)*

Hülya Sanrı- *Levinas'tan, Levinas'ın Ötesine: Mandariinid Mehmet Ali Sevimli- "12 Angry Men" Filminde Modern Etiğin Bocalaması*

Selma Aydın Bayram- *"12 Angry Men" ve "12": Adaleti Sağlama Sürecinde Ahlakî Meselelere Dair*

13:00 – 14:20
(B7)

Seyir Deneyimleri

Moderatör: Işkın Özbulduk Kılıç

Ayla Torun- *Sinemada veya Netflix'te DİJİTAL İZLEME ORTAMLARI VE YENİ ALIŞKANLIKLAR Bir Sosyal Ortam Olarak Sinema ve Film*

Buğra Kibaroglu- *Korku Sineması ve Deneyim*

Bilgen Kuzu- *Tiyatro Sahnesinde Sinema Anlatısının Deneyimlenmesi : "Dünyada Karşılaşmış Gibi"*

Atıf Keleşoğlu- *Dağıtım ve Gösterim Aşamalarında Bir Alternatif Olarak Film Küratörleri Etkeni: İstanbul Modern Sinema ve Pera Film Örneği*

14:20 – 14:30

Kahve Molası

14:30 – 15:15
(A8)

Zeki Demirkubuz Sinemasında Düşünce

Moderatör: Nükhet Elpeze Ergeç

Tuğba Elmacı- *Melanie Klein'in Haset Kavramı Çerçevesinde Zeki Demirkubuz'un Kıskanmak Filminde Nesne İlişkileri*

Elif Karakoç ve Şafak Tanır Levendeli- *Sinemada Cinsiyetçi Ötekileştirmeye Ableism Penceresinden Bakmak: Zeki Demirkubuz Sinemasında Ableist Temsil*

14:30 – 15:30
(B8)

Bilim Kurgu Sineması ve Düşünce

Moderatör: Aysu Uğur Balcı

Erkin Onal Sol ve Ayhan Sol- *Soylent Green: Kara Bir Film, Kapkara Bir Gelecek*

Emre Doğan- *Postmodern Dönemde Bilimsel Bilginin ve Bilim Felsefesinin Dönüşümü: Ridley Scott'ın Bilimkurgu Filmlerinin Yeni Bir Okuması*

Cumhur Okay Özgür- *Bilim Kurgu Sinemasında Alt Metin Olarak Kullanılan Edebi Öyküler*

15:30 – 15:40

Kahve Molası

15:40 – 17:00
(A9)

Filmlerde Felsefi İzdüşümler

Moderatör: İren Dicle Aytaç

Harun Mustafa Töle- *Lillian: Bir Yürüyüşün Anatomisi*

Aziz Tamer Güler- *Nietzsche Ve Wittgenstein Düşüncelerine "Wittgenstein" ve "Nietzsche Ağladığında" Adlı Filmler Üstünden Bakmak*

Hazal Orhon- *Film ve Rüya Deneyimi İlişkisi Üzerine Bir Okuma Denemesi: Gizli Yüz*

Çağan Bir- *Blade Filmi Üzerine Marksist Bir Okuma*

15:40 – 17:00
(B9)

Kavramlarla Filmleri İzlemek

Moderatör: Çağdaş Emrah Çağlıyan

Direncan Babacan- *Judith Butler'in 'Performans' Kavramı Çerçevesinde Lât Den Râtte Komma In Ve Gräns Filmleri Üzerine Bir İnceleme*

Filiz Erdoğan Tuğran- *Performans Olarak Duygulanım: Babis Makridis'in Zavallı Filmi Üzerine Bir İnceleme*

Uğur Kılınç ve Zeynep Çetin- *Sinemada Korku Türüne Yeniden Bakmak: Canavar Kuramı Çerçevesinde Hollywood Sinemasının Canavar Arketipleri*

Betül Çoban- *Biyolojiden Dil Felsefesine Niş İnşası: Fantastik Filmlerde Evren Kurulumu Üzerine Bir İnceleme*

17:00 – 17:15

Kahve Molası

17:15 – 19:15
(Panel)

"Türkiye'de Sinemanın Sorunları"

Moderatör: Ercan Kesal

Zeynep Özbatur Atakan, Onur Saylak, Feza Çaldıran





3. GÜN

06 ARALIK 2020 PAZAR

10:00 – 12:00
(Panel)

Sinemada Yaratıcı Montaj
Moderatör: Kurtuluş Özgen



Ayris Alptekin, Çiçek Kahraman, Thomas Balkenhol

12:00 – 13:00

Öğle Arası

13:00 – 14:00
(A10)

Filmleri Farklı Disiplinlerle İzlemek
Moderatör: Süleyman Kıvanç Türkgeldi

Özlem Tuğçe Keleş- *Tarih Yazımı ve Sinema*
Harun Bodur- *“Hukuk Ve Film” Yaklaşım(Lar)ına Dair*
Seyyedeh Asal Hajjati- *Sinema-Mimarlık Etkileşimi*
Bağlamında Bir Bilimkurgu Filmi Analizi; Arrival

13:00 – 14:00
(B10)

Kent ve Taşraya Filmlerle Felsefi Bakış
Moderatör: Selçuk Ulutaş

Arzu Yılmaz Aslantürk- *Ontolojik Yaklaşımda Mahallenin*
Kültürel Kodlarını Sultan Filmi Üzerinden Okumak
Fergana Karaduru- *Sinemada Kentsel Melankoli İmgesi*
Fatih Değirmen ve Serpil Kirel- *Komik Tekrar: Türkiye’de*
2000 Sonrası Üretilen Komedi Filmlerinde Nostaljik Taşra
Semptomu

14:00 – 14:15

Kahve Molası

14:15 – 15:50
(A11)

Türk Filmlerinde Felsefe
Moderatör: Aydın Çam

Mert Yusuf Özlük- *Sinemada Anlatı ve Sinematografik*
İmge: Rüya Filmi Üzerine Bir İnceleme
Mehmet Aytekin- *Koltuk Değneklerinden Kanat Yapmak:*
Ahmet Uluçay’ın Periferisine Bir Bakış
Zehra Cerrahoğlu- *Doğaya Dönüş Temasının Ekolojik*
Karşılıkları: Koca Dünya (2016) ve Yuva (2018) Filmleriyle
İnsan-Doğa İlişkisi Üzerine Düşünmek
Gizem Parlayandemir- *"Sevgi De Yetmiyormuş":*
Bağlanma Kuramını ve Bağlanma Modellerini Türk
Filmleri Üzerinden Düşünmek
Hakan Erkılıç- *Türk Sinemasında Sinematik Haritalama:*
Zeki Ökten Sineması Üzerine

14:15 – 15:35
(B11)

Filmlerde Zeka, Aşk, İçgüdü ve Yaratıcı Cesaret
Moderatör: H. Hale Künüçen

Yüksel Doğan- *Yaratıcı Kadın Öznenin Çerçevesi: Alev*
Almış Bir Genç Kızın Portresi
Alp Eren Çelik- *Sinema Eserlerinin Ortaya Çıkış*
Serüveninde Yetenek ve Yaratıcılıkta Rollo May
Paradigması Üzerinden Bir Değerlendirme
Ali Gürbüz- *Deliliğin Eşiğindeki Dehaların Felsefi Eleştirisi:*
Akıl Oyunları ile Deli ve Dahi Filmlerinin Analizi
Döndü Toker- *AŞK'A FELSEFİ BAKMAK: Kült Aşk Filmlerinde*
Temsil Edilen Sevgi Biçimlerine Dair

Kapanış