

ÇEKİP GİTMEK / YÜRÜYÜP GELMEK

SUDARSHAN SHETTY

İsimsiz Untitled, 2012

El oyması tik ağacı, akrilik, su pompası

Hand-carved teak wood, acrylic, water pump

370 x 352 x 352 cm

Bir anıtmezar unutmama inatçılığının somut ve fiziksel bir tasviridir. Anıtlar basit bir mantıkla hatırlatmayı amaçlarla; bir kişinin yok oluşuna karşılık fiziksel bir varoluş temsil eder. Anıtmezarlar tabiatlatının gereği olarak beyhude, faydasız nesnelere, ama yine de onu inşa etmenin saf çabası, o görevi ifa etmek kaybedilene duyulan adanmışlığı ve özlemi tanımlar. Kendinden çok yapımıdır güçlü olan.



Bu eserde tik ağacından yapılan 20 sütun ve tepeden anıtmezarın ortasına devamlı olarak su damlatan bir musluk var. En basit anlatışıyla, sonsuz bir yaşam kaynağı olan su, ölümün tükenmiş tanımının, derin uyku halinin karmaşı ve hareketinin içinde akıyor. Mimarisi oldukça azametli fakat anıtın içi hiç de davetkar değil ya da zamanda duraksamaya mahal vermiyor.

Belli bir mesafeden izlenmek için tasarlanmış, samimi bir yapı olduğu farkedilen ve sonra saygı duyulan bir yapı. Yapının talep ettiği ciddiyet ve sessizlik bir şekilde göz ardı ediliyor, ve sürekli olarak damlayan suyun sesiyle bölünüyor. Anıtmezarın hassasiyeti ve katiyeti sorgulanıyor, ölüm bir son hatta bir ayrılık bile değildir sözünde olduğu gibi. Su her ne olursa olsun akmaya devam ediyor, suyun sesi anıtın anlamındaki durağanlığı koparıyor, onun çevresinde bir dakikalık sessiz duruş imkansızlaşıyor, kaybettiklerimiz hakkında düşünmemiz zorlaşıyor, sürekli şimdiye, şu ana, su damlasına geri dönüyoruz, yani yaşam imgesinin ısrarcılığına..

İsimsiz Untitled, 2017

HD video, 1', loop

Ed. 1/3+1 AP

Uzaydan gizemli bir boşluğa doğru yürüyen bir figürün görüntüsü, belki de insanın ayrılma zorunluluğu koşulunun simgesidir. Bir yerden ayrılmak, çekip gitmek bazen doldurulması gereken bir boşluk yaratan bir durum olur. Bu videoda sürekli bir döngü halinde gördüğümüz yürüyüş, 'çekip gitme'nin teatrel bir oyun halinde sergilenişi kadar aynı zamanda yaşamın bir kanıtı olarak karşımıza çıkıyor.



SUDARSHAN SHETTY BIO

1961 doğumlu Hintli sanatçı Sudarshan Shetty, Mumbai'de yaşıyor ve çalışıyor. Aslen resim eğitimi tamamlayan, zaman içerisinde heykel, enstalasyon, video, ses ve performans alanlarına yönelen Shetty, içinde kaybolduğumuz nesnelere dünyasının beraberinde getirdiği temel ontolojik zorlukları araştırıyor.

Leila Heller Gallery, Galerie Templon, Galerie Krinzinger gibi uluslararası alanda saygın galeriler tarafından temsil edilen sanatçının melez yapıları, ait olduğu coğrafyaya ait kaygıları ve hareket kavramını araştırmanın yanı sıra, Hint ve Batı geleneklerinin kaynaştığı noktaları sorguluyor.

Sanatçı ve Galerie Krinzinger'in izniyle

Courtesy of the Artist and Galerie Krinzinger