

Emin Fındıkoğlu (İstanbul, 1940)

İstanbul'da Saint Joseph Lisesi'nde iken cazla ilgilendi ve üflemeli çalgılarla müziğe başladı. Belediye Konservatuarına devam ederken Cüneyt Sermet'in önerisiyle Arif Mardin'den aranjörlük dersleri aldı (1959). Berklee Müzik Okulu'nda burslu olarak okudu (1962-66). Dönüşünde İsvetli saksofoncu Lennart Jansson'un dörtlüsünde piyano çaldı (1967), daha sonra bas gitarda Onno Tunç'un sürüklediği Big Soul Band adlı topluluğu oluşturdu. Cazın ikiz kardeşi ve kesinlikle siyah bir müzik olan soul türünde söyleyen Erkut Taçkın'a eşlik ettiler. Caz kulübü işletmek deneyimini The Rhythm Section adlı lokali açarak yaşadı (1970). Burada zamanın ünlü cazcıları Melih Gürel (korno), İsmet Sıral (tenor saksofon), Günnur Perin (kontrbas) gibi isimler ile çaldılar. Hair müzikalinin İstanbul prodüksiyonunda (1971) müzik direktörlüğu yaptıktan sonra bir süre Avrupa'da dans müziği çalan topluluklarda yer aldı (1972-75) ve caza aslında yabancı olmayan müziklerle de ilgilenmeye başladı.

1970'ler ülkemizde cazın popülaritesinin en düşük olduğu yıllardı ve İstanbul'un tek caz grubu olan Emin Fındıkoğlu-Onno Tunç topluluğu Moda Deniz Klübü (1976), Galata Kulesi Caz Klübü (1977), Sheraton Oteli Caz Pazartesileri (1978) gibi etkinliklerde görölmeye başladı. Bu ikili Taksim'de caz eğitimi veren Polifon adlı bir dersane açtı ve bir süre devam ettirdi.

Emin Fındıkoğlu Dostlar Tiyatrosu'nun sahnelediği Brecht Kabare'nin (1979) müzik direktörlüğünü yaptı, bu prodüksiyonun LP olarak raflarda yerini almasının ardından 1980'den başlayarak dört yıl boyunca yaz aylarında Bodrum'da çalarak caz kulübü kavramının yerleşmesine katkıda bulundu. Daha sonra günümüzde bile eşi benzeri bulunmayan sivil toplum kuruluşu BİLSAK (Bilim, Sanat, Kültür Kurumu) adlı oluşuma katıldı. Bilsak Caz Center'ın açılmasında (1984) rol oynadı ve Uluslararası Bilsak Caz Festivali'nin (1985-89) müzik direktörlüğünü üstlendi.

Ülkemizin en ünlü cazcısı Tuna Ötenel ile oluşturdukları dörtlü, 1. Bilsak Festivali'nde çaldıktan sonra üfleme çalgılarda en önemli müzisyenlerimizden katılımıyla Euphony adını aldı ve hafta sonlarında Bilsak Caz Center, daha sonraları Ece Bar'da çaldı. Büyük ölçüde aynı isimlerin oluşturdukları topluluk, 13 yıl aradan sonra Detant (1999) adıyla bir araya geldiğinde soprano saksofonda Tuna Ötenel'in yanında trompetlerde artık ünlenmeye başlayan Şenova Ülker ve İmer Demirel yer alıyorlardı. Topluluk CRR'deki iki konserin dışında İKSV 6. İstanbul Caz Festivali ve 10. Akbank Caz Festivallerinde yer aldı.

Müzikotek adlı plak şirketinin ısrarı ile üçlü/dörtlü olarak kaydettiği Sinir Standard and Other Dog Songs (1997) adlı albümünde ağız armonikasında Hasan Kocamaz, İzmirli kontrbasçı Mahmut Yalay ve davulda Ateş Tezer çaldılar. Bu arada şarkıcılara giderek daha çok eşlik etmeye başladı. En sevdiği müzik türünün vokal caz olduğu bile söylenebilir.

2015 yılında 22. İKSV İstanbul Caz Festivali'nin kendisine sunduğu yaşam boyu başarı ödölüne teşekkür etmek için oluşturduğu Emin Fındıkoğlu +12 adlı büyük caz topluluğu (big band) şimdilerde 16 kişiye ulaşan güçlü kadrosuyla Bursa Nilüfer Belediyesi Caz Tatili, Gümüşlük Klasik Müzik Festivali, Selçuk 7 Bilgeler Caz Cumartesileri, Kuşadası Belediyesi Ada Kültür Merkezi, Beylikdüzü Belediyesi Caz Günleri, Beyoğlu Ses-1885 Tiyatrosu, Kadıköy Taşra Kabare, Enka Kültür Sanat Buluşmaları, Karşıyaka Mavi Bahçe Caz Festivali, 27. Akbank Caz Festivali, Ankara Film Festivali Açılış Konseri ve İzmir Caz Festivali'nde yer aldı.