

ENERJİ

Bir performans kapsamında enerji elle tutulur bir niteliğe sahiptir ve bu özelliğiyle, neredeyse izleyicilerin bedenlerinde fiziki bir tepkinin meydana gelmesine sebep olur. Dansta tekil ya da grup halindeki bedenlerin nasıl hareket ettiğini izleyebiliriz. Ortaya çıkan seslerin tınısını hissedebiliriz. Kelimelerin bedenlerimizi sarmalamak üzere nasıl inşa edildiklerini gözlemleyebiliriz.

Marina Abramović, performansın, performansı gerçekleştiren kişinin bedenini ele geçirdiği ve onun çevresine verdiği tepkilere tamamen hakim olduğu anı ifade etmek üzere beden draması terimini ortaya atmıştır. Bununla, hakimiyetin kaybedilmesi ve performansa teslim olma hali tarif edilmektedir.

MELATI SURYODARMO

Ekserji - Tereyağı Dansı, 6'30", 2000

Performans Süresi 20'

Performans, Berlin'deki Hebbel Tiyatrosu'nda (HAU 1) gerçekleştirilmiştir.

Basit bir siyah elbise ve kırmızı topuklu ayakkabılar giymiş Endonezyalı sanatçı Melati Suryodarmo, 20 kalıp tereyağı üzerine basarak, hareketli bir vurmali çalgılar müziği eşliğinde dans etmeye başlar. Görünüş itibarıyla açıkça absürt ve yoğun bir odaklanma içinde olan sanatçının bakışları bir noktaya sabitlenmiştir ve kendisi trans halindedir. Hareket ederken ara sıra kontrolü yitirdiği anlarla karşı karşıya kalır, kayar ve yere düşer. Yeniden ayağa kalkar ve artık devam edemeyene kadar bunu tekrarlar. Yere düşme eylemi ve buna karşılık tekrar ayağa kalkma edimi sanatçı açısından önemlidir ve bu, hayata ilişkin takınılan bir tutumun metaforu niteliğindedir.

NEZAKET EKİCİ

Cash Machine, 5'55", 2016

Cash Machine, farklı kültürlerdeki para ve zaman arasındaki ilişkiyle ilgilidir. Nezaket Ekici, 15'in üzerinde ülkeden 500 banknot toplamış, bunları ütlemiş ve beyaz bir elbisenin üzerine tutturmuştur. Bir metronomun vuruşlarının ritmi eşliğinde, bu banknotları düzenli olarak söküp yere bırakır. Ekici, bu eserinde "yeterince hızlı ve daima zamanın bir adım önünde olma" gereksinimine vurgu yapmaktadır.

NEZAKET EKİCİ

Hullabelly, 2'04", 2002

Geleneksel oryantal dans müziği eşliğinde, başörtülü Nezaket Ekici sadece başını kullanarak yaldızlı bir hulahu bu boynu etrafında döndürmeye başlar. Bu zorlu hareketi yaparken suratında bir dizi farklı ifade

meydana gelir: kararlılık, odaklanma ve ızdırap. Çemberin düşmesinin ardından düşünceye daldığı esnada sergilediği durgunluk kültürel değerleri idame ettirme çabasını yansıtır.

TBL (Tall Blonde Ladies)

Anna Berndtson and Irina Runge

Podyum, 15'03", 2008

Bu Hariç Ne Olursa 2'10", 2012

TBL (Tall Blonde Ladies) sık sık ortak çalışmalar üreten sanatçı ikilisi Anna Berndtson ve Irina Runge'den oluşmaktadır ve ikilinin çalışmalarında kullanışlı olmayan ayakkabılar giyen ve içinde oldukları durum üzerinden birbirine bağlanan iki bedenin karşı karşıya kaldığı zorluklar sunulmaktadır. Bir mizah maskesi ardında konumlanan bu sanatçı ikilisi, bir yandan da aşırı sakin bir kontrol sergilemektedir.

YINGMEI DUAN

Palyaço, 1'21", 2001

Performans Süresi 5'

Performans, Braunschweig, Almanya'daki Braunschweig Sanat Üniversitesi'nde (HBK) gerçekleştirilmiştir.

Yingmei Duan bir palyaçoyu canlandırmaktadır ve izleyicilere yaklaşarak teker teker her birinin yüzüne karşı güler. Suratındaki zoraki gülümseme, bakışlarındaki yoğunlukla tezat içerisindedir. Duan toplumsal normları oyun konusu etmekte, çocuklukla bağlantılandırılan evrensel bir karakteri bu duruma uyarlamaktadır.