16. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ

16-26 MART 2020

Akbank
16. KısaFilm
Festivali
film

AKBANK
SANAT

ORGANİZASYON

EVCiFiLM

T: (212) 249 58 35 www.evcifilm.com

16. Akbank Kısa Film Festivali

Sinemaseverlerin paylaşma noktası haline gelen Akbank Kısa Film Festivali, kısa film alanında platform oluşturmak üzere 16 - 26 Mart tarihleri arasında 16. kez düzenleniyor. 74 ülkeden toplam 2.217 kısa filmin başvurduğu festival, bu alandaki hareketliliğe ve genç sinemacıların yetişmelerine tanıklık etmeye devam ediyor.

Akbank Kısa Film Festivali'nde bu yıl; Siniša Gačić, Maryna Er Gorbach, Mahmut Fazıl Coşkun, Öykü Karayel, Burak Çevik, Tamer Levent, Mehmet Bahadır Er, Melik Saraçoğlu, Can Evrenol, Ceylan Özgün Özçelik, Akın Aksu, Afsaneh Pakroo, Tuğçe Altuğ gibi sinema alanında deneyimli çok sayıda sanatçı yer alıyor. Özel gösterimde Jane Campion kısa filmleri bulunuyor. Dünyanın önde gelen festivallerinde gösterilmiş filmlerin de yer aldığı, 40 ülkeden toplam 109 kısa ve 3 uzun metraj film seyirciyle buluşuyor. Festivalin eğitim ayağındaki atölye söyleşi programı yine hayli zengin. Forum kapsamındaki Ulusal Senaryo Yarışması'na bu yıl 752 senaryo başvuruda bulundu. Yarışmalar sonucunda jüri tarafından en iyi film seçilecek olan yapımlar, festivalin ardından gelenekselleşen "Ödüllü Filmler Üniversitelerde" etkinliği kapsamında Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinde gösterim turuna çıkacak.

Akbank Kısa Film Festivali'ne filmleri ile başvuran yönetmenlere, festival jüri üyelerine, festivalde yer alarak içeriğin derinleşmesini sağlayan tüm değerli isimlere katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Akbank Sanat

16th Akbank Short Film Festival

The Akbank Short Film Festival, which has become the meeting point of film lovers, is being held for the 16th time between 16th and 26th of March with the goal of creating a short film platform. Receiving 2,217 short film submissions from 74 countries, Akbank Short Film Festival continues to witness liveli-ness in this field and the upcoming young filmmakers.

This year Akbank Short Film Festival will welcome many experienced cinema professionals such as Siniša Gačić, Maryna Er Gorbach, Mahmut Fazıl Coşkun, Öykü Karayel, Burak Çevik, Tamer Levent, Mehmet Bahadır Er, Melik Saraçoğlu, Can Evrenol, Ceylan Özgün Özçelik, Akın Aksu, Afsaneh Pakroo, Tuğçe Altuğ. A total of 109 short and 3 feature films from 40 countries, including films shown in the world's leading festivals, will meet with the audience. Festival's educational workshop and panel program is again quite rich. 752 scripts were submitted to this year's National Scriptwriting Competition under the Forum. After the festival, with the traditionalized "Akbank Short Film Festival in Universities" event, the awarded films of the competitions will tour various universities in Turkey.

We want to thank dearly all the directors and scriptwriters who submitted their works to Akbank Short Film Festival, the jury members and all the professionals who will enrich the festival with their presence.

Akbank Sanat

Festival Jürileri Festival Juries

Ön Eleme Jürisi Pre-Selection Jury

Cansu Boğuşlu - Görüntü Yönetmeni, Yönetmen DOP, Director

Ahmet Bikiç - Akademisyen, Yönetmen Academician, Director

Selim Evci - Yönetmen Director

Ulusal Yarışma Jürisi National Competition Jury

Öykü Karayel - Oyuncu Actress

Can Evrenol - Yönetmen Director

Mehmet Bahadır Er - Yönetmen Director

Tamer Levent - Oyuncu, Tiyatro Yönetmeni Actor, Theater Director

Derya Bigalı - Akbank Sanat Müdürü Akbank Sanat Manager

Uluslararası Yarışma Jürisi International Competition Jury

Maryna Er Gorbach - Yönetmen Director

Afsaneh Pakroo - Oyuncu Actress

Siniša Gačić - Yönetmen Director

Tolga Karaçelik - Yönetmen Director

Derya Bigalı - Akbank Sanat Müdürü Akbank Art Manager

Forum Jürisi Forum Jury

Tuğçe Altuğ - Oyuncu Actress

Akın Aksu - Senarist Script Writer

Melik Saraçoğlu - Yazar, Yönetmen Writer, Director

İçindekiler Contents

Festival Kısaları Festival Shorts 7

Dünyadan Kısalar World Shorts 37

Perspektif Perspective 67

Kısadan Uzuna Short to Feature 205

Belgesel Sinema Documentary Film 215

Deneyimler Experiences 221

Özel Gösterim Special Screening 229

Forum Forum 255

Atölyeler ve Söyleşiler Workshops and Conversations 267

Program Programme 275

Festival Kısaları
Festival Shorts

Festivalin Ulusal Yarışma bölümüne bu yıl 789 film başvurdu. Ön değerlendirme sonucunda finale kalan 14 film "Festival Kısaları" bölümünü oluşturuyor. Filmler İngilizce ve Türkçe altyazılı olarak gösteriliyor.

789 films were submitted for the National Competition of the festival this year. After the pre-selection, 14 films have been placed in the "Festival Shorts" section. The films are shown with both English and Turkish subtitles.

A1 **Kelebek Adam** Butterfly Man 2019

Yönetmen Director **Enis Manaz** **Senaryo** Script **Enis Manaz** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Mert Hüroğlu** **Yapımcı** Producer **Enis Manaz** **Müzik** Musician **Ryan Taubert** **Kurgu** Editing **Enis Manaz** **Ses** Sound **Akif Emre Şenel** **Animasyon** Animation **Ethem Onur Bilgiç** **Oyuncular** Cast **Abdurrahim Korkmaz**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **6'** **4K** | **Renkli** Color

Abdurrahim Korkmaz 1984 yılında Mardin'de doğdu. Köyüne yol, su ve elektrik çok geç geldi. Komşusunun televizyonunda gördüğü kelebekler hayatını tamamen değiştirdi.

Abdurrahim Korkmaz was born in Mardin in 1984. His village met with the road, water, and electricity very late. The butterflies that he saw on the TV of his neighbor have changed his life.

Özgeçmiş CV **Enis Manaz 1986 yılında Ankara'da doğdu. İlk kısa filmini 2002 yılında lisedeyken yaptı. 2010 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun oldu. Yönetmenin 4 kısa filmi ve 1 belgeseli bulunmaktadır.**

Enis Manaz was born in Ankara on October 26th, 1986. He made first short film at high school in 2002. In 2010, he graduated from International Relations at Izmir University of Economics. He made four short films and one short documentary until today.

Filmografi Filmography **Kelebek Adam 2019, Aşkın Ötesinde 2019, Esperanto 2009, Konsol 7 2008, Proficiency 2005**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Kelebek Adam: FilmicFest 2019 (Washington) Belgesel Kategorisi Finalist**
Esperanto: 10. İzmir Kısa Film Festivali Gösterim Seçkisi 2009, 21. İstanbul Kısa Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması Kurmaca Dalı Finalist 2009, 6. Akbank Kısa Film Festivali Kurmaca Dalı Finalist 2010, 2nd Potenza Short Movie Festival Youth in Action, İtalya Finalist
Konsol 7: !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali Türkiye'den Kısalar, Maison des Metallos Paris Gösterim

Ödüller Awards **Aşkın Ötesinde: Musicbed Challenge (Texas), "People's Choice" Ödülü**
Esperanto: 3. 1'den 5'e Kısa Film Yarışması Jüri Özel Ödülü, Malta Uluslararası Kısa Film Festivali En iyi Kurgu Ödülü
Konsol 7: 2. 1'den 5'e Kısa Film Yarışması Jüri Özel Ödülü

İletişim Contact
E-Posta: **enismanaz@gmail.com**

A2 **Orada** There 2019

Yönetmen Director **Zeynep Köprülü** **Senaryo** Script **Deniz Türkmen, Zeynep Köprülü** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Maxence Lemonnier** **Yapımcı** Producer **Utku Zeka, Igal Kohen** **Müzik** Musician **Mine Pakel, Kim Ki O** **Kurgu** Editing **Osman Bayraktaroğlu** **Ses** Sound **Yalın Özgencil, Mine Pakel** **Oyuncular** Cast **Deniz Türkmen, Mustafa Uğurlu, Nurhan Özenen, Ahmet Melih Yılmaz, Arnaud Simon, Eva Rami, Christine Brücher**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey
Fransa
France

17'
HD

Renkli
Color

Festival Kısaları Festival Shorts

Fransa'da gelecek vadeden bir tiyatro oyuncusu olan Aylin'in ağır hasta babasını görmek için acilen Türkiye'ye dönmesi gerekmektedir. Ancak karşılaştığı bürokratik problemler onu çok zor bir ikileme düşürür: Giderse Fransa'ya geri dönemeyecek, kalırsa belki de babasını bir daha göremeyecektir.

Aylin must return to Turkey urgently to see her seriously ill father. But the bureaucratic problems she faces, force her to make a tough decision: If she goes back to her homeland she won't be able to return and if she stays she won't be able to say goodbye to her father.

Özgeçmiş CV **Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Bilgi Üniversitesi sinema yüksek lisans programından mezun oldu. Kısa filmleri Palm Springs Shortfest, !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, Akbank Kısa Film Festivali gibi pek çok festivalde gösterildi.**

Zeynep received her BA from Galatasaray University Faculty of Communication and her MA from Bilgi University on film. Her short films were shown in many festivals including Palmsprings Shortfest, Akbank Film Festival and alike.

Filmografi Filmography **Orada / There 2019, Dans Eden Kızlar / Dancing Girls 2018, 1650 KM 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Orada: Antalya Altın Portakal Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali, Mediterranean Short Film Festival of Tangier, Directed by Women Turkey, Ankara Uluslararası Film Festivali Dans Eden Kızlar: Palm Springs ShortFest, Akbank Kısa Film Festivali, !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, Let's Cee Film Festival, 51st WorldFest Houston Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: zzeynepkoprulu@gmail.com

A3 **Siyah Güneş** Black Sun 2019

Yönetmen Director **Arda Çiltepe** **Senaryo** Script **Arda Çiltepe, Julia Tielke**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Julia Tielke** **Yapımcı** Producer **Alara Hamamcıoğlu (Vigo Film), Öykü Canlı (Yumurta Yapım)** **Müzik** Musician **Nekropsi** **Kurgu** Editing **Arda Çiltepe** **Ses** Sound **Enis Danabaş** **Oyuncular** Cast **Enes Yurdaün, Seren Şirince, Ariya Toprak, Sencar Sağdıç, Hüseyin Kocaman, Semih Gülen, Ercan Kesal, Nur Sürer**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey
Almanya
Germany

20'
16mm

Renkli
Color

Sıcak yaz günleri bitmektedir. Uzaktaki bir adaya bir cenaze için apar topar çıkılan yolculuk esnasında bir fırtına çıkar. Babası alelacele gömülürken cenazeye yetişmeye çalışan bir adam Ege'de dolanır. Cenazeye son isteğin gölgesi düşer.

A coming storm after dog days dawns during a sudden road trip to a distant island for a funeral. The dead is buried in haste and a man makes a detour through Aegean Turkey. The funeral is eclipsed by a last wish. The wind blows ashes where it pleases.

Özgeçmiş CV **Arda Çiltepe İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi bölümünü bitirdi. Yönetmen ve yapımcı olarak çalışmaktadır. Meteorlar (2017) ve Gulyabani'nin (2018) ortak yapımcılığını yaptı. Hamburg Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde film yüksek lisansı yapmaktadır.**

Born in Istanbul in 1992, Arda Çiltepe studied Economics at Bogazici University.
He works as director and producer. He produced Meteorlar (2017) and Gulyabani (2018).
He's studying for a Master's degree in film at Hamburg Fine Arts University.

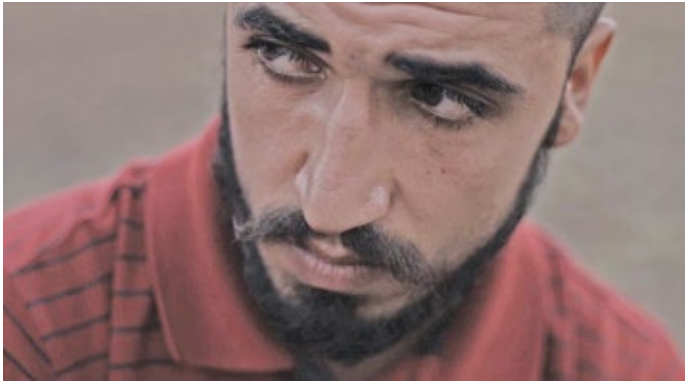
Filmografi Filmography **Siyah Güneş 2019, Bahab 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Siyah Güneş: Locarno Film Festival, Sarajevo Film Festival, Reykjavik Film Festival, Uppsala International Short Film Festival, Seville European Film Festival, Auteur Film Festival, Ayvalık Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali, Antalya Film Festivali**

Ödüller Awards **Siyah Güneş: Pardino d'Oro For The Best International Short Film - Locarno Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: oyku@yumurtayapim.com

A4 **Teselli** Consolation 2019



Yönetmen Director **Sercan Erdoğan** **Senaryo** Script **Muhammed Dikenli, Sercan Erdoğan** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Sercan Erdoğan** **Yapımcı** Producer **Sercan Erdoğan** **Müzik** Musician **Le Trio Joubran** **Kurgu** Editing **Sercan Erdoğan** **Ses** Sound **Sercan Erdoğan** **Oyuncular** Cast **Volkan Yıldırım, Oğuz Gürol Sarıçizmeli, Cemre Buse Akkaya, Cengiz Çakır, Devrim Karakoyun, Fatih Özer, Talha Kösten**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **17' HD** | **Renkli** Color

Dünyevi zenginlik uğruna çıkılan yolda, gerçek zenginliklerini kaybeden insanların hikayesi...

The story of people who lost their real wealth on the road to temporal wealth...

Özgeçmiş CV **Sercan Erdoğan, İzmir Konak'ta dünyaya geldi. Sinema sektörüne yönetmen Tayfun Belet'in yapımlarında kamera asistanlığı ile adım attı. Birçok kısa film ve belgesel filmin yönetmenliğini üstlendi. Eğitimine Bahçeşehir Üniversitesinde devam etmektedir.**

Sercan Erdoğan was born in İzmir Konak. He stepped into the cinema sector as a camera assistant in the productions of director Tayfun Belet. He has directed many short films and documentaries. He continues his education at Bahçeşehir University.

Filmografi Filmography **Defter 2015, Miras 2016, Lağımcı 2017, Yirmi Bir 2018, Teselli 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Defter: Takev Kısa Film Festivali, Girne Amerikan Üniversitesi Kısa Film Yarışması, Kısakes Film Festivali, Altın Boğa Film Festivali**
Miras: Altınboğa Film Festivali

Ödüller Awards **Defter: 7. Takev Kısa Film Festivali İkincilik Ödülü, 9. Girne Amerikan Üniversitesi Liseler Arası Kısa Film Yarışması İkincilik Ödülü, 6. KısaKes Film Yarışması, Lisevizyon Ödülleri En İyi Yönetmen Ödülü ve Ekip Özel Ödülü**

İletişim Contact
E-Posta: **erdogan.sercan.98@gmail.com**

A5 İyi Yemek Öldürür Fine Dying 2019

Yönetmen Director **Umut Evirgen** **Senaryo** Script **Umut Evirgen** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Veli Kuzlu** **Yapımcı** Producer **Umut Evirgen** **Müzik** Musician **Cem Öget** **Kurgu** Editing **Erkan Erdem** **Ses** Sound **Serhat Seyis** **Oyuncular** Cast **Burak Yamantürk, Hazer Amani, Seda Akman**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **15'** **HD** | **Renkli** Color

Gündelik hayatında bir tane böceği bile ezmekten korkan Vegan Şef Arthur, mutfakta hayvanları canlı canlı katletmekten ve lezzet uğruna her şeyi feda etmekten kaçınmaz.

Vegan Chef Arthur, who is very sensitive in real life, does not keep away from murdering animals and sacrificing anything for flavour when he steps into the kitchen.

Özgeçmiş CV **New York, Berkeley College'da İşletme eğitimi aldı. Yüksek lisansını Sinema Televizyon üzerine Bilgi Üniversitesi'nde yaptı. İlk kısa filmi olan "İyi Yemek Öldürür", Ekim ayında Kanada'da düzenlenecek olan 33rd Edmonton Film Festivali'nden davet aldı ve festival yolculuğuna devam ediyor. Umut Evirgen şu anda "Ben Bir Denizim" isimli uzun metraj film üzerinde çalışmaktadır.**

Umut Evirgen graduated from Berkeley College with a degree in business administration and he has an MA degree in Film and Television from Istanbul Bilgi University. His first short film Fine Dying premiered in 33rd Edmonton Film Festival in Canada. He is currently working on his first feature film.

Filmografi Filmography **İyi Yemek Öldürür 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **İyi Yemek Öldürür: 33rd Edmonton Film Festival, 10th Balkans Beyond Borders Short Film Festival, Seattle Turkish Film Festival, 25th Caminhos Film Festival (Portekiz), 7. Boğaziçi Film Festivali, 20. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali, 9. Malatya Film Festivali**

Ödüller Awards **İyi Yemek Öldürür: Jüri Özel Ödülü - 9. Malatya Film Festivali**

İletişim Contact
E-Posta: **ugurshinn@gmail.com**

Yağmur Olup Şehre Düşüyorum I'm Raining Down into the City 2019

Yönetmen Director **Kasım Ördek** **Senaryo** Script **Kasım Ördek** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Emre Pekçakır** **Yapımcı** Producer **Kasım Ördek** **Müzik** Musician **Mahmud Berazi** **Kurgu** Editing **Erhan Örs** **Ses** Sound **Eren Dönmez** **Oyuncular** Cast **Ramazan Ergin, Asuman Durmaz, Fatoş Yıldız, Eyüp Kan, Metin Kılıç, Savaş Işık, Yunus Albayrak**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **14' HD** | **Renkli** Color

Sait, ailesiyle beraber Diyarbakır'da yaşamaktadır. Kızı Hacer, nişanlısı İsa tarafından terk edilir. Bu durumu kabullenemeyen Sait, aynı zamanda eski çırağı olan İsa'yı aramak için yola çıkar. Sait, bir süre sonra bazı gerçekler ile yüzleşir.

Sait lives in Diyarbakir with his family. His daughter, Hacer, has a fiancé, Isa, who suddenly breaks off the engagement. Refusing to accept the situation, Sait goes looking for Isa, who is also his former apprentice.

Özgeçmiş CV **1992 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlköğretim ve ortaöğretimini İstanbul'da tamamladı. Lisans eğitimini İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nde Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde tamamladı. Kerata (2018) ilk kısa filmidir.**

Born in 1992, in Diyarbakır. He completed his undergraduate studies in Istanbul. Shoehorn / Kerata (2018) was his first short film.

Filmografi Filmography **Yağmur Olup Şehre Düşüyorum 2019, Kereta 2018**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Yağmur Olup Şehre Düşüyorum: 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Kısa Metraj Film Yarışması, 9. Malatya Uluslararası Film Festivali, Ulusal Kısa Metraj Film Yarışması, 2. Siirt Kısa Film Festivali, Kısa Film Yarışması, 15. Akbank Kısa Film Festivali (Kısa Film Forum Senaryo Yarışması)**

Ödüller Awards **Kerata: 1. Afyonkarahisar Film Festivali Mansiyon Ödülü, 5. Contact Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, Uluslararası Öğrenci Filmleri Yarışması, Böcek Yapım Ödülü, 5. Contact Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, Uluslararası Öğrenci Filmleri Yarışması, Sen-Edit En İyi Senaryo Ödülü, 15. Hisar Kısa Film Seçkisi, 9. Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali Kurmaca Dalı Sony Özel Ödülü, 1. Marmara Üniversitesi, Kısa Kısa Film Festivali, En İyi Kurgu Ödülü**

İletişim Contact
E-Posta: **kasimordek@gmail.com**

Servis The School Bus 2019

Yönetmen Director **Ramazan Kılıç** **Senaryo** Script **Ramazan Kılıç** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Dilşat Canan** **Yapımcı** Producer **Ramazan Kılıç** **Müzik** Musician **Ahmet Kaya** **Kurgu** Editing **Abdullah Enes Ünal** **Ses** Sound **İlker Rukan** **Oyuncular** Cast **Ezgi Ay, Muttalip Müjdeci**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

14'
HD

Renkli
Color

Anadolu'daki bir köy okuluna yeni atanmış olan kadın bir öğretmen, öğrencileri için servis şoförlüğü yapmaya karar verir fakat araç kullanmayı bilmiyordur!

"The School Bus" is about a female teacher, who has just been appointed to a village school in Anatolia, decides to drive a school bus for her students but she does not know how to drive!

Özgeçmiş CV **1993 yılında Ağrı'da doğan Ramazan Kılıç, İstanbul Şehir Üniversitesi Sinema-TV bölümünde öğrenim görmektedir. SERVİS, senarist ve yönetmen olarak kariyerine devam eden Ramazan Kılıç'ın üçüncü kısa metraj filmidir.**

Ramazan Kılıç who was born in Ağrı in 1993 studies Cinema-TV at İstanbul Şehir University. "The School Bus" is the third short film of Ramazan Kılıç who pursues his career as a screenwriter and director.

Filmografi Filmography **Penaber 2017, Miğfer 2018, Servis 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
Servis: Clermont-Ferrand Uluslararası Kısa Film Festivali, 20. Eskişehir Uluslararası Film Festivali
Panayır: 15. Akbank Kısa Film Festivali Kısa Film Forum
Penaber: 29. Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması, Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması, Balkan Film Food Festival, 1905 International Human Rights Film Festival, Young Director Project
Depo İşçileri: TRT 5. Geleceğin İletişimcileri Yarışması

Ödüller Awards **Servis: 20. Eskişehir Uluslararası Film Festivali / Kısa Film Yapım Desteği Ödülü**
Penaber: 29. Aydın Doğan Vakfı Genç İletişimciler Yarışması Kısa Film Dalı Birincilik Ödülü, Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması / İkincilik Ödülü, Balkan Film Food Festival Best Short Short Award, 1905 International Human Rights Film Festival Young Director Project 2nd Prize
Depo İşçiler: TRT 5. GİY / İkincilik Ödülü

İletişim Contact
E-Posta: ramazankilic@std.sehir.edu.tr

B8 **Dede** Grandfather 2019

Yönetmen Director **Ahmet Keçili Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ahmet Keçili Yapımcı** Producer **Ahmet Keçili Müzik** Musician **İstemihan Ergezer Kurgu** Editing **Necati Öz Ses** Sound **Doğuş Özlütraş Oyuncular** Cast **Dede Çolak, Ayşe Çolak, Veli Çolak, Durmuş Çolak, Eşe Coşkun, Ummuhanı Keçeli**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **17' HD** | **Renkli** Color

Dede Çolak, Adana'nın Aladağ ilçesinde çobanlık yapmaktadır. Yaşadığı köyde çocuk ölümleri fazla olduğu için aileler çareyi türbelere gitmekte ve doğan çocuklara farklı isimler koymakta aramışlardır.

Dede (name, mean also "Grandfather" in Turkish) Çolak is a shepherd in Aladağ district of Adana. Because of the high number of child deaths in the village, the families went to shrine and sought different names for he children.

Özgeçmiş CV **1999 Adana doğumlu Ahmet Keçili, ilk, ortaokul ve lise öğrenimini Adana'da tamamlamıştır. Çukurova Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde öğrenimine devam etmektedir. Lisans eğitiminin ikinci yılında ilk yönetmenlik deneyimi olarak "Dede" isimli belgesel filmi üretmiştir.**

Ahmet Keçili who was born in 1999 in Adana, completed his primary, secondary and high school education in Adana. He continues his education at the Radio, Television and Cinema Department of Çukurova Uni.

Filmografi Filmography **Dede 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Dede: 26. Uluslararası Adana Altınkoza Film Festivali, 2. Uluslararası Siirt Film Festivali**

Ödüller Awards **Dede: 26. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Öğrenci Filmleri Kategorisi Jüri Özel Ödülü**

İletişim Contact
E-Posta: keciliahmet7@gmail.com

B9 **Günlerin Ardından** As Life Goes On 2019

Yönetmen Director **Ferit Karol** **Senaryo** Script **Ferit Karol** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ersin Aldemir** **Yapımcı** Producer **Nefes Polat, Can Çelik** **Müzik** Musician **Mert Çetinkaya** **Kurgu** Editing **Özcan Vardar** **Ses** Sound **Mert Çetinkaya** **Oyuncular** Cast **Baran Can Eraslan, Murat Kılıç, Nazlı Bulum, Bengü Bektaş, Selen Şenkardeşler**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **15'** **HD** | **Renkli** Color

Önder mutlu bir şekilde kız arkadaşı Elif'i de yanına alarak hayatı boyunca örnek aldığı, abisi gibi sevdiği ve uzun zamandır görmediği kuzeni Mehmet'in evine gider. Fakat gecenin sonunda kardeşlik bağının artık geçmişte kaldığını, zamanın kendi de dahil her şeyi değiştirdiğini fark eder.

How does it feel when we realize we have no more in common with the people who made us who we are? Önder goes to visit Mehmet, the cousin he has always looked up to and loved like a brother, but not seen for some time. Although the evening begins brightly, Önder realizes by the end that the brother-like bond between them is a thing of the past.

Özgeçmiş CV **Ferit Karol çeşitli dizi, reklam ve sinema filmlerinde yönetmen, kurgu ve senarist asistanlığı yaparken, bir yandan da Altın Portakal, Akbank Kısa Film Festivali, Malatya Film Festivali gibi yurt içi ve dışında çeşitli festivallere katıldığı kısa filmler çekti. Köprüde Buluşmalar'a seçilen ilk uzun metraj filmi Kumbara ile Kültür Bakanlığı'ndan yapım desteği almasının yanında, Ankara Film Festivali ve Antalya Film Forum'dan da proje ödülü kazandı.**

While working as a director and assistant editor for TV series, commercial and cinema films, Ferit Karol has made several short movies for many domestic and foreign film festivals such as Istanbul, Izmir, Akbank Short Film Festival and Clermont-Ferrand. His debut feature film project Kumbara / Penny Bank won project development supports from Ministry of Culture, Ankara Film Festival and Antalya Film Forum.

Filmografi Filmography **Günlerin Ardından 2019, Semer 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Günlerin Ardından: Altın Portakal Film Festivali, Malatya Uluslararası Film Festivali**
Semer: İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali, Akbank Kısa Film Festivali, İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali, Balkan Film Food Festival

Ödüller Awards **Kumbara: Ankara Uluslararası Film Festivali Proje Geliştirme Ödülü En İyi Proje (2017), Antalya Film Forum Kurmaca Pitching Platformu Ödülü (2019)**

İletişim Contact
E-Posta: karolfilm@gmail.com

B10 **Topaç** Spinning Top 2019

Yönetmen Director **Yeter Keser** **Senaryo** Script **Yeter Keser** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Hasan Özhan Sarı** **Yapımcı** Producer **Yeter Keser** **Müzik** Musician **Müzikotek** **Kurgu** Editing **Abdullah Akbulut** **Oyuncular** Cast **Ercan Özdal, Özgür Eraslan, Sıla Cantürk, Ubeyd Ünal, Tuncay Çağıl**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **15'** **HD** | **Renkli** Color

18 yaşındaki zihinsel engelli Zehra'nın hamile olduğu ortaya çıkar. Aile büyükleri bu durum ortaya çıkmasın, itibarları zedelenmesin diye Zehra'nın aile içi infazına karar verirler. Zehra birdenbire ortadan kaybolur.

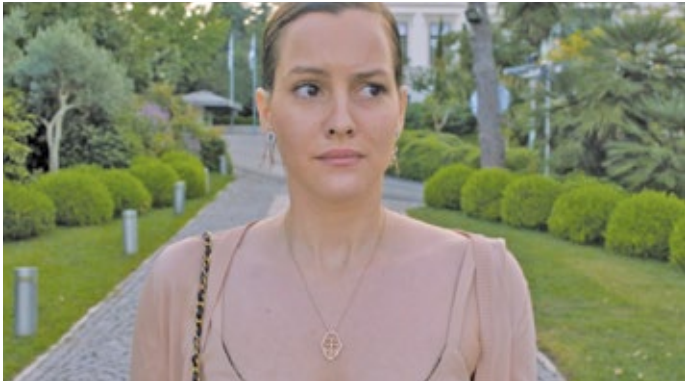
At the age of 18, Zehra, a mentally disabled person, turns out to be pregnant. Family elders decide on Zehra's execution so that this situation does not come out and their reputation will not be damaged. Zehra suddenly disappears.

Özgeçmiş CV **1974 İstanbul doğumlu. Fotoğraf stüdyolarında fotoğraf asistanı olarak çalıştı. 2018 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Fotoğraf bölümünden mezun oldu. Evli ve 2 çocuk annesidir.**

Yeter Keser was born in 1974 in Istanbul. She also worked as a photography assistant in photo studios. In 2018, she graduated from Istanbul Aydın University, Department of Photography. She is married and has 2 children.

Filmografi Filmography **Topaç 2019**

İletişim Contact
E-Posta: yeterksr74@gmail.com



Yönetmen Director **Dila Bulut** **Senaryo** Script **Dila Bulut** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Burak Kanbir** **Yapımcı** Producer **Dila Bulut** **Müzik** Musician **Ajda Pekkan, Tan Guner** **Kurgu** Editing **Dila Bulut** **Ses** Sound **Yalın Özgencil** **Oyuncular** Cast **Leyla Feray, Melisa Tapan, Kıvanç Kasabalı, Onur Gökhan Gökçek, Saim Karakale**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

14'
HD

Renkli
Color

Leyla, kendini erkek arkadaşının gözünden tanımlayan, erkeklerin dünyasına uyum sağlamaya çalışan bir kadındır. Erkek arkadaşının uyguladığı birkaç psikolojik şiddet eyleminin ardından, kendini dışlanmış hisseder ve baskıya daha fazla dayanamaz. Bir gün Özgür isimli bir "drag queen" ile tanışır ve gece boyunca onu takip eder. Özgür, başkaları tarafından yargılanma korkusunun üstesinden gelebilmesi için Leyla'ya yardımcı olur. Bu dostluk, giderek Leyla'nın kabuğunu kırdığı bir yolculuğa dönüşür.

Leyla is a woman who defines herself through her boyfriend's eyes and tries to fit in man's world. After her boyfriend's acts psychological violence, Leyla feels ignored and overwhelmed by the pressure. Subsequently she meets a drag queen singer and follows him through the night who helps her overcome her fear of being judged and she gradually gets out of her shell.

Özgeçmiş CV **Dila Bulut 1992 yılında İstanbul'da doğdu. 2015 yılında Bilgi Üniversitesi hukuk bölümünden mezun oldu ve 2016 yılında avukatlığa başladı. Türkiye Barolar Birliği'ne kayıt olduktan sonra çocukluk hayali olan sinema üzerine eğitim almak için New York'a gitti. 2018 yılında New York Film Academy'den mezun oldu ve "Aries" isimli ilk kısa filmini yönetti. Şu sıralar ikinci kısa film projesi olan Mirrorman üzerine çalışmaktadır.**

Dila Bulut was born in Istanbul in 1992. She graduated from Istanbul Bilgi University Law School in 2015 and became a lawyer in 2016. After she registered the Union of Turkish Bars she followed her childhood dream and moved in New York to study filmmaking. She recently graduated from New York Film Academy in 2018 and shot her first short "Aries".

Filmografi Filmography **Aries 2019, Mirrorman 2019, Unplugged 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Aries: 10th Balkans Beyond Borders Short Film Festival, 5. Västerås Filmfestival, 2nd Linz International Short Film Festival, Seattle Turkish Film Festival, Vancouver Turkish Film Festival, 20th International Izmir Short Film Festival, 5th Marmaris International Short Film Festival, Beirut International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: bulutt.dila@gmail.com

C12 **Avarya** Avarya 2019

Yönetmen Director **Gökalp Gönen** **Senaryo** Script **Gökalp Gönen** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Gökalp Gönen** **Yapımcı** Producer **Gökalp Gönen** **Müzik** Musician **Ozan Çanak,Yasemin Özler** **Kurgu** Editing **Gökalp Gönen** **Ses** Sound **Ozan Çanak** **Animasyon** Animation **Ferit Yücel, Erman Seles, Murat Tahan, Özlem Süme, Ümit Çalık, Altuğ Demircioğlu, Gökalp Gönen, Ecem Okumuş** **Oyuncular** Cast **Sermet Yeşil, Damla Çay**

Animasyon Animation | **Türkiye** Turkey | **20'** **HD** | **Renkli** Color

Yaşanabilir yeni bir gezegen bulma umuduyla yola çıkan adam, görevi yöneten robotun hiçbir gezegeni uygun bulmaması nedeniyle gemiye hapsolur. Bir çıkış yolu bulsa da, bu sadece karanlık bir sır çıkaracaktır.

Embarked on a spaceship in the hope of finding a new habitable planet, the human trapped in his own ship after the robot overseer finds every single candidate planet unsuitable. Eventually the human finds a way out, but that will only reveal a dark secret.

Özgeçmiş CV **Gökalp Gönen (1989 Hatay, Türkiye) YTÜ interaktif medya tasarımından mezun oldu. 2015 yılında tamamladığı ''Altın Vuruş'' isimli kısa animasyon filmi ile birçok festival seçkisinde yer aldı ve bir ödülün sahibi oldu. Bağımsız animatör ve yönetmen olarak çalışmalarına devam etmektedir.**

Gökalp Gönen (born in 1989 in Hatay, Turkey) graduated from YTU Interactive Media Design. His short film "Golden Shot" screened in many events and got many awards. Works as a freelance animator and technical director in İstanbul.

Filmografi Filmography **Güveç 2010, Lumen Forest 2013, Golden Shot 2015, Avarya 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **38. Istanbul Film Festival, Out of Bounds Film Festival, Chaktomuk Short Film Festival, Edinburgh Short Film Festival, Baku International Animation Festival, Lund Film Festival, Maniatic Film Festival, Trieste Science+Fiction**

Ödüller Awards **Best Short Film - 38. Istanbul Film Festival, Best Science Fiction Award - Out of Bounds Film Festival, Audience Selection Award - Chaktomuk Short Film Festival, Best Animation Short Film - İzmit Short Film Festival, Audience Selection Award - Slash Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: gonengokalp@gmail.com

Yönetmen Director **İnan Erbil** **Senaryo** Script **İnan Erbil** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Kürşat Taşçı** **Yapımcı** Producer **İnan Erbil** **Müzik** Musician **Umut Saçar** **Kurgu** Editing **İnan Erbil** **Ses** Sound **Duygu Çelikkol** **Oyuncular** Cast **Nurdan Albamya İnce, Bülent Çolak, Asaf Doğan, Şirin Öten, Gökçe Zümrüt, Eyüp Can, Erhan Mir, Büşra Çam**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **20'** **2K** | **Renkli** Color

Mahkumların ağırlıklı olarak hamile roman kadınlardan oluştuğu bir hapishanede gelişen olaylar üzerine bir müfettiş teftişe gelir.

An inspector comes after developing events to inspect a prison in which prisoners are predominantly pregnant gypsy women.

Özgeçmiş CV **1994 yılında İstanbul'da doğan İnan Erbil, Haziran 2016'da Akdeniz Üniversitesi İletişim fakültesinden mezun olmuştur. Şu anda Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema anabilim dalında yüksek lisans yapmaktadır.**

Born in 1994 in Istanbul, Inan Erbil graduated from Akdeniz University, Faculty of Communication in June 2016. He is currently working on his graduate degree at Marmara University, Institute of Social Sciences, Department of Film Design.

Filmografi Filmography **Zerk 2015, Takım 2016, Bir Taşra Rüyası 2018, G.K. 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **G.K.: 20. İzmir Kısa Film Festivali, 7. Boğaziçi Film Festivali, 7. Kayseri Film Festivali,**
Bir Taşra Rüyası: 15. Akbank Kısa Film Festivali, 19. İzmir Kısa Film Festivali,
Takım: 13. Akbank Kısa Film Festivali, 2. Marmaris Uluslararası Kısa Film Festivali,
Zerk: 52. Antalya Film Festivali, 16. İzmir Kısa Film Festivali

Ödüller Awards **Zerk: 52. Antalya Film Festivali, Belgesel İzleyici Ödülü**

İletişim Contact
E-Posta: erbilinan@gmail.com

C14 **Tor** Tor 2019

Yönetmen Director **Ragıp Türk** **Senaryo** Script **Rakıp Türk** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Fatih Türker** **Yapımcı** Producer **Tolga Kaan Karasoy** **Kurgu** Editing **Erhan Örs** **Ses** Sound **Recep Çalışır** **Oyuncular** Cast **Rüçhan Çalışkur, Gökhan Mumcu, Sercan Özinan, Duygu Aktoprak**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **20'** **2K** | **Renkli** Color

Yaşlı Ayşe (70), torunuyla birlikte zorlu bir yaşam sürmektedir. Geçimini ise civardaki zengin bir ailenin bekçi köpeği olan Tor'un bakıcılığını yaparak sağlamaktadır. Tor bir gün çok hastalanır. Aile yurt dışındadır ve Ayşe, Tor'u yaşatmak için varını yoğunu seferber eder.

Ayşe is an elderly woman who lives in a town with her grandchild where she has a hard life. She makes her living by looking after Tor, the guard dog of a local rich family. One day Tor becomes very ill. The family are away in the city so Ayşe puts her heart and soul into keeping Tor alive.

Özgeçmiş CV **1983 Sivas doğumludur. Çocukluk ve lise yılları İzmir'de geçmiştir. İstanbul Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümü mezunudur. Şu an İstanbul'da yaşamaktadır.**

He was born in 1983 in Sivas. He lived in Izmir in his childhood and youth. He has graduated from Cinema department of Istanbul University. He is living in Istanbul.

Filmografi Filmography **Bir Kelebeğin İntihar Denemeleri 2012, Harun Diye Bir Adam 2018, Tor 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Tor: 7. Boğaziçi Film Festivali**

Ödüller Awards **Tor: 14. Akbank Kısa Film Festivali Kısa Film Forum - En İyi Senaryo**

İletişim Contact
E-Posta: **rgptrk@gmail.com**

Notlar Notes

Dünyadan Kısalar
World Shorts

Festivalin Uluslararası Yarışma bölümüne bu yıl dünyanın farklı bölgelerinden 1.428 film başvurdu. Ön değerlendirme sonucunda finale kalan 14 film "Dünyadan Kısalar" bölümünü oluşturuyor. Filmler İngilizce ve Türkçe altyazılı olarak gösteriliyor.

1,428 films from all over the world were submitted for the International Competition of the festival this year. After the pre-selection, 14 films constitute the "World Shorts" section. The films are shown with both English and Turkish subtitles.

A1 **Kelebekler** Butterflies 2019

Yönetmen Director **Yona Rozenkier** **Senaryo** Script **Yona Rozenkier** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Oded Ashkenazi** **Yapımcı** Producer **Kobi Mizrahi, Dominique Welinski** **Müzik** Musician **Israel Bright** **Kurgu** Editing **Or Lee-Tal** **Ses** Sound **Ami Arad** **Oyuncular** Cast **Yoel Rozenkier, Avraham Selektar, Varda Ben-Hur**

Kurmaca Fiction	**İsrail** Israel	**8'** **2K**	**Renkli** Color

Nisan ayında bir Pazar daha. İsrail'in kuzeyinde bir kibutz. Doğal bir fenomen. Doğaçlama gelişen bir araba yolculuğu, bir aile için belki de sonuncusu...

Another Sunday in April. A kibbutz in the North of Israel. A natural phenomenon. A family on an impromptu ride, maybe the last one...

Özgeçmiş CV **Yona Rozenkier, 37, İsrailli-Fransız yönetmen, Yehiam kibutzunda doğup büyümüştür. Tel Aviv Üniversitesi'nden mezun olmuştur. Yönetmenin kısa filmi Raz and Radja, (17 dk, 2012) İsrail-Filistin ortak yapım projesi olup, açılışını Venedik Eleştirmenler Haftası'nda yapmış ve birçok ülkede de gösterime girmiştir.**

Yona Rozenkier, 37, is an Israeli-French director, born and raised in kibbutz Yehiam. Graduated from TAU. His short Raz and Radja, (17 min, 2012) part of an Israeli-Palestinian project, opened Venice Critics Week and was screened around the world.

Filmografi Filmography **Butterflies 2019, The Sign 2018, The Dive (feature film) 2018, Till Day's End 2014, Raz and Radja 2012, Bugs on a Helment 2011**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Butterflies: Cannes Film Festival, Toronto International Film Festival, Melbourne International Film Festival, CINEMED Montpellier**
The Sign: Cannes Director's Fortnight, Sarajevo Film Festival
The Dive: Locarno Film Festival, Toronto International Film Festival

Ödüller Awards **The Dive: Junior Jury Award, Filmmakers of the Present - Locarno International Film Festival, Best Actor, Best Cinematographer, Best Israeli Feature Film Award - Jerusalem Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **kobmiz@walla.com**

A2 **Parti Günü** Party Day 2019

Yönetmen Director **Sofia Bost** **Senaryo** Script **Tiago Bastos Capitão** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Tian Tsering** **Yapımcı** Producer **Joao Miller Guerra, Filipa Reis** **Kurgu** Editing **Sofia Bost** **Ses** Sound **Rafael Cardoso** **Oyuncular** Cast **Rita Martins, Melissa Matos, Teresa Madruga, Sandra Celas, Mariana Silva, Sara Gonçalves, Fernanda Neves**

Kurmaca
Fiction

Portekiz
Portugal

17'
2K

Renkli
Color

Mena kızı Clara ile yalnız yaşar. Bugün kızı Clara'nın yedinci yaş günüdür. Mena, kısıtlı maddi durumu olmasına rağmen kızına bir şekilde doğum günü partisi organize eder. Fakat annesinden gelen bir telefon sinirlenip gerilmesine neden olur.

Mena lives alone with her daughter Clara. Today is Clara's seventh birthday. Despite her limited financial resources Mena still manages to organize a birthday party. But after a phone call from her mother she becomes distraught and anxious.

Özgeçmiş CV **Lozan, İsviçre'de, 1986 yılında doğmuştur. Lizbon'da İletişim eğitimi alıp, London Film School'dan da Film Yapımı üzerine yüksek lisans derecesini almıştır.**

Born in Lausanne, Switzerland, in 1986. Studied Communication in Lisbon and earned a Filmmaking Master's degree from The London Film School.

Filmografi Filmography **Party Day 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Party Day: Cannes Film Festival Critics' Week, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Hongseung International Film Festival, New York Film Festival, Rio de Janeiro International Short Film Festival, Leeds International Film Festival**

Ödüller Awards **Party Day: Jury Award - Films Femmes Méditerranée, Best Supporting Actress: Teresa Madruga - Caminhos Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **agencia@curtas.pt**

A3 **Yu'nun Kaçışı** She Runs 2019

Yönetmen Director **Qiu Yang** **Senaryo** Script **Qiu Yang** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Constanze Schmitt** **Yapımcı** Producer **Lin Fan, Edmond Yang, Justin Pechberty, Damien Megherbi** **Müzik** Musician **Ryan Somerville** **Kurgu** Editing **Carlo Francisco Manatad** **Ses** Sound **Mei Zhu, Livia Ruzic, Emmanuel Croset** **Oyuncular** Cast **Xue Jiayi**

Kurmaca
Fiction

Çin
China
Fransa
France

19'
2K

Renkli
Color

Dünyadan Kısalar World Shorts

Çin'de alelade bir kış ayı. Küçük bir kentte ortaokul öğrencisi Yu, okulun aerobik takımından ayrılmaya çalışmaktadır. Genç kız, bağımsızlığını savunmak adına zorlu çözümlere başvurmak zorunda kalır.

In an ordinary Chinese winter, a small city junior high student, Yu tries to quit her school aerobic dancing team. The teenager resorts to desperate measures in her efforts to assert her independence.

Özgeçmiş CV **Qiu Yang, Çin, Chanzgzhou'da doğup büyüdü. Avusturalya, Victorian College of the Arts'ta Film Yönetmenliği eğitimi aldı. Şu anda ilk uzun metrajlı projesi üzerinde çalışıyor, bu projesi aynı zamanda 2017'de Cannes Film Festivali kapsamında gerçekleşen Cinéfondation Rezidans Programına seçildi.**

Qiu Yang was born and raised in Changzhou, China. He studied film directing at the Victorian College of the Arts in Australia. He is currently developing his first feature project, which was selected to the Cinéfondation Residence 2017.

Filmografi Filmography **She Runs 2019, A Gentle Night 2017, Under the Sun 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **She Runs: Cannes Film Festival Critics' Week, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Montreal Festival of New Cinema, Toronto Film Festival**
A Gentle Night: Cannes Film Festival, Clermont-Ferrand Short Film Festival, Akbank Short Film Festival, Toronto Film Festival
Under the Sun: Cannes Film Festival, Busan Short Film Festival

Ödüller Awards **She Runs: Leitz Cine Discovery Prize - Cannes Film Festival**
A Gentle Night: Palme D'Or - Cannes Film Festival, Shorts Cuts Award - Toronto Film Festival

İletişim Contact
E-Posta: info@someshorts.com

A4 **Kız Çocuğu** Daughter 2019

Yönetmen Director **Daria Kashcheeva** **Senaryo** Script **Daria Kashcheeva** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Daria Kashcheeva, Bargav Sridhar** **Yapımcı** Producer **Ondrej Sejnoha, Martin Vandas** **Müzik** Musician **Petr Vrba** **Kurgu** Editing **Alexander Kashcheev** **Ses** Sound **Daria Kashcheeva, Miroslav Chaloupka**

Animasyon Animation	**Çek Cumhuriyeti** Czech Republic	**15'** **4K**	**Renkli** Color

Acılar saklanmalı mıdır? Babasından sevgi görmeye hasret bir kız çocuğu, kendini iç dünyasına mı kapatmalı yoksa çok geç olmadan anlamayı ve affetmeyi mi öğrenmelidir?

Should you hide your pain? Close yourself inside your inner world, full of longing for your father's love and its displays? Or should you understand and forgive before it is too late?

Özgeçmiş CV **Daria Kashcheeva, Prag FAMU'de animasyon öğrenimi gördü. Öğrenciyken çektiği filmler pek çok uluslararası festivalde gösterildi. "To Accept" adlı filmi, 2017 Cannes Film Festivali'nde Nespresso Talents ödülünü kazandı. Lisans derecesi tezi kukla animasyonu "Kız Çocuğu" (Daughter, 2019) 2019 Annecy Animasyon Film Festivali'nden Kristal Ödülüyle döndü.**

Daria Kashcheeva studies animated film at FAMU in Prague. Her student films featured at many international festivals. Daria's original To Accept won the Nespresso Talents 2017 film competition in Cannes. Her Bachelor's puppet animation Daughter has got a Cristal at Annecy Animation Film Festival 2019.

Filmografi Filmography **Daughter 2019, A Foreigners' Perspective 2017, To Accept 2017, Oasis 2017, In a Dumpster 2017, Before the Wind 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Daughter: Academy Awards, Sundance Film Festival, Stockholm Film Festival, Roma Film Festival, Toronto Film Festival**

Ödüller Awards **Daughter: Gold Medal - Student Academy Award, Best Animation Short Film - Melbourne Film Festival, Best Animation Short - Roma Independent Film Festival, Best Animation Short - Palm Springs**

İletişim Contact
E-Posta: festival@miyu.fr

Ve Sonra Ayı And Then The Bear 2019

Yönetmen Director **Agnès Patron Senaryo** Script **Johanna Krawczyk, Agnès Patron Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Nadine Buss Yapımcı** Producer **Ron Dyens Müzik** Musician **Pierre Oberkampf Kurgu** Editing **Agnès Patron Ses** Sound **Mathias Chaumet, Quentin Romanet Animasyon** Animation **Augustin Guichot, Agnès Patron, Sandra Rivaud**

Animasyon Animation	**Fransa** France	**14' HD**	**Renkli** Color

O akşam, bütün evler yanacak. Erkekler ve kadınlar korkudan titreyecek. Çocuklar bir araya gelecek ve küllerin üzerinde dans ederken vahşi ayılar gibi uğuldayacaklar. Tek bir haykırış hepsini uykudan uyandıracak!

That very night, houses will burn. Men and women will tremble. Hordes of children will come together and howl as they dance alone on the ashes like wild bears. It only takes one shout to wake them all from their slumber!

Özgeçmiş CV **Fransa Dekoratif Sanatlar Üniversitesi animasyon bölümündeki öğrenciliği sırasında La Valse Du Pendu ve La Veuve Caillou filmlerini yönetti. Agnes Patron, Florence Mialhe'nin uzun metraj animasyon filmi La Traversée'nin fragmanında, Nadine Buss'un belgeseli D'origine Allemande'nin animasyon sekansının yapımında çalıştı. Sonrasında, Cerise Lopel ile birlikte Chulyen, Histoire de Corbeau'da ortak yönetmenlik yaptı.**

Following her studies in animation at the Ecole Superior des Arts Décoratifs, where she directed her first two painted animated shorts La Valse Du Pendu and La Veuve Caillou, Agnès Patron worked in the animate teaser of Florence Mialhe feature film La Traversée as well as the animated sequences in Nadine Buss documentary D'origine Allemande. She then co-directed Chulyen, Histoire de Corbeau with Cerise Lopez, a short.

Filmografi Filmography **And Then The Bear 2019, Chulyen, Histoire de Corbeau 2014, La Veuve Caillou 2011, La Valse du Pendu 2009**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **And Then The Bear: Cannes Film Festival, Toronto Film Festival, Melbourne Film Festival, Guanajuato International Film Festival, Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valen-cia, Milano Film Festival, Bucheon International Animation Festival**

Ödüller Awards **And Then The Bear: Best Animated Short - Chicago Film Festival, Best Short Film - Cinema Jove Festival Internacional de Valencia, Best International Film - Anibar International Animation Festival, Grand Prix - Animatou International Film Festival**
Chulyen Histoire Corbeau: Best European Short Animation Film - Go Short Film Festival Nijmegen

İletişim Contact
E-Posta: distribution@sacrebleuprod.com

Karanlıkta Bütün Kediler Gridir All Cats Are Grey in the Dark 2019

Yönetmen Director **Lasse Linder** **Senaryo** Script **Lasse Linder** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Robin Angst** **Yapımcı** Producer **Edith Flückiger** **Müzik** Musician **Dominik Blumer, Roman Lerch, Thomi Christ** **Kurgu** Editing **Michèle Flury** **Ses** Sound **Nicolas Büttiker**

Belgesel Documentary	**İsviçre** Switzerland	**18' HD**	**Renkli** Color

Christian iki kedisi Marmelade ve Katjuscha ile birlikte yaşamaktadır. Baba olmayı arzulayan Christian, kedisi Marmalade'yi yurt dışından bir erkek kediyle çiftleştirmeye karar verir.

Christian lives with his two cats Marmelade and Katjuscha. As he is yearning to become a father, he decides to fertilize his beloved cat Marmelade by an exquisite tomcat from abroad.

Özgeçmiş CV **Lasse Linder (1994) 2016 yılında Luzern Uygulamalı Bilimler ve Sanatlar Üniversitesi'nde video eğitimi almadan önce, Almanca ve Film eğitimi aldı. İlk kısa filmi olan Bashkimi United (2018) İsviçre'de bir çok festivalden ödül aldı. All Cats Are Grey in the Dark, mezuniyet projesidir.**

Lasse Linder (1994) briefly studied German and Film Studies before he began his Video Studies at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts in 2016. His first short film Bashkimi United (2018) received awards at several festivals in Switzerland. Nachts sind alle Katzen grau is his diploma film.

Filmografi Filmography **All Cats Are Grey in the Dark 2019, Bashkimi United 2018**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **All Cats Are Grey in the Dark: Locarno Film Festival, Toronto International Film Festival, Kurzfilmstage Winterthur, Festival Du Nouveau Cinema Montreal, Message to Man International Film Festival**

Ödüller Awards **All Cats Are Grey In The Dark: Short Cuts Award - Toronto Film Festival, Special Mention - Locarno Film Festival, Best Short Documentary - International Short Film Festival Zubroffka, Best Short Documentary - Suloma International Film Festival, Golden Starfish Award - Hamptons Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: info@someshorts.com

Yönetmen Director **Charlie Manton** **Senaryo** Script **Charlie Manton** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Molly Manning Walker** **Yapımcı** Producer **Teodora Shaleva** **Müzik** Musician **Thomas Ross Fitzsimons** **Kurgu** Editing **Celina Øier** **Ses** Sound **Edward Guy** **Oyuncular** Cast **Lindsay Duncan, Sophia Myles, Clint Dyer**

Kurmaca Fiction	**İngiltere** United Kingdom	**25' HD**	**Renkli** Color

Oğlunun katilinin idamına tanıklıklık etmek için seyahat eden bir anne, öç almak ve aralarının soğuk olduğu kızıyla tekrardan bir araya gelmek arasında kalır.

Traveling to witness the execution of her son's murder, a mother is torn between retaliation and reconnecting with her estranged daughter.

Özgeçmiş CV **Charlie Manton, Londra, İngiltere'de yaşayan, yazar ve yönetmendir. En son filmi November 1st'ün başrol yıldızı Lindsay Duncan olup, öğrenci dalında Akademi Ödülü kazanmıştır. Şu anda ilk uzun metrajını geliştirmektedir.**

Charlie Manton is a writer and director based in London, UK. His latest film 'November 1st' stars Lindsay Duncan and was a winner at the Student Academy Awards. He's currently developing his debut feature.

Filmografi Filmography **November 1st 2019, My Mother 2018, Tell Me 2017, Second Skin 2016, Beneath Water 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **November 1st: BAFTA Film Awards, Santa Barbara Film Festival, Brussels Short Film Festival, Lucca Film Festival, Raindance Film Festival**
Second Skin: Hermosillo International Film Festival Mexico

Ödüller Awards **November 1st: Student Academy Award Winner, Best Short Film - Lucca Film Festival, Best Actress - 24 FPS Int'l Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: festival@salaudmorisset.com

Yönetmen Director **Dekel Berenson** **Senaryo** Script **Dekel Berenson** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Volodymyr Ivanov** **Yapımcı** Producer **Merlin Merton** **Müzik** Musician **Yaroslav Lodygin** **Kurgu** Editing **Yegor Troyanovsky** **Ses** Sound **Andrii Nidzelskyi** **Oyuncular** Cast **Anastasia Vyazovskaya, Svetlana Barandich, Alina Chornogub, Liana Khobelia**

Kurmaca
Fiction

İngiltere
UK
Ukrayna
Ukraine
İsrail
Israel

15'
2K

Renkli
Color

Savaş sonrası Doğu Ukrayna'nın küçük bir sanayi kasabasındayız. Et fabrikasında çalışarak köhne bir evde yaşayan orta yaşlı ve dul Anna, kendisi ve 16 yaşındaki kızı için daha iyi bir hayatın hayalini kurmaktadır. Hayatının tekdüzeliğinden bunaldığı bir anda radyoda turist erkekler için düzenlenen bir parti anonsuna denk gelir.

Anna, a middle-aged single mother, lives in a small industrial town in war-torn Eastern Ukraine. She works in a meat processing plant, lives in a rundown apartment and dreams for a better life for herself and her 16-year-old daughter. Desperate for a change, she is lured by a radio advertisement to attend a party organized for foreign men who are touring the country, searching for love.

Özgeçmiş CV **Dekel Berenson, aslen İsraillidir. Geçtiğimiz üç yılda çektiği filmlerle, sosyal ve insani sorunlarla ışık tutan, artistik açıdan kaliteli filmler ortaya çıkarmayı hedeflemiştir.**

Dekel Berenson is originally from Israel. Over the past three years, he has combined his two passions, making artistic films of high quality that bring to light real-world social and humanitarian issues.

Filmografi Filmography **Anna 2019, Ashmina 2018, The Girl Were Doing Nothing 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Anna: Cannes Film Festival, AFI Fest, Toronto Film Festival, BFI London Film Festival, Aspen Film Festival, Short Shorts Film Festival, Stockholm Film Festival**

Ödüller Awards **Anna: Best Live Action Short - Krakow Film Festival, Best British Short Film - British Independent Film Awards, Audience Award - Lviv International Short Film Festival, Best Actress - Catacumba Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: info@essehouse.com

Yönetmen Director **Martin Monk** **Senaryo** Script **Martin Monk** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Johannes Höß** **Yapımcı** Producer **Michaela Finis** **Kurgu** Editing **Felix Kalaivanan** **Ses** Sound **Julia Will, Bernhard Maisch** **Oyuncular** Cast **Lia Wilfing, Christian Dolezal**

Kurmaca
Fiction

Avusturya
Austria
Almanya
Germany

18'
2K

Renkli
Color

Asi Sofia, annesiyle arasının açılmasının üzerine biyolojik babasını bulmak için İtalya'ya otostop çekerek gitmek ister. Aceleyle, sırt çantasına bir kaç eşyasını atar ve bir yaz sabahının erken saatlerinde Viyana'dan yola koyulur. Yolda, onu götürmekte isteksiz olan orta yaşlı Michael ile tanışır. İki yabancı, Avusturya'nın güneyindeki yolculukları sırasında beklenmedik bir dostluk kurarlar.

After falling out with her mother, rebellious Sofia wants to hitchhike to Italy in search of her biological father. In haste, she stuffs a few things in her backpack and sets off in the early hours of a Viennese summer morning. When she meets middle-aged Michael, who reluctantly agrees to give her a lift, the two strangers develop an unlikely friendship on their shared journey through the Austrian south.

Özgeçmiş CV **Martin Monk, Alman asıllı bir yönetmen olup, İngiliz ve Rus kökenli bir senaristtir. Tarih ve felsefe eğitimi sonrası, kurmaca film yapımına geçiş yaptı. Viyana Film Akademisi'ne Michael Haneke tarafından yüksek lisans yönetmenlik öğrencisi olarak seçilmeden önce, kendi yapımı olan birçok kısa film yönetti.**

Martin Monk is a German film director and screenwriter of English and Russian descent. After studying history and philosophy he turned to fictional filmmaking, directing several self-produced short films before being selected by Michael Haneke as an M.A. Directing student at Film Academy Vienna.

Filmografi Filmography **Favourites 2019, Alpha Girl 2017, Awake 2014, Happy Tears 2013, Missfall 2012**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Cannes Film Festival Cinefondation, BAFTA Student Film Awards, Sarajevo Film Festival, Kurzspielfilm, Raindance Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: email@martinmonk.net

C10 **Ward'ın Kına Partisi** Ward's Henna Party 2019

Yönetmen Director **Morad Mostafa** **Senaryo** Script **Mohamed Ali Mansour, Morad Mostafa** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ziad Abdelazeem** **Yapımcı** Producer **Morad Mustafa** **Kurgu** Editing **Mohamed Mamdouh** **Ses** Sound **Mostafa Shaaban, Ahmed Elsawy** **Oyuncular** Cast **Halima Ward, Amal Salah, Marina Victor, Hagar Mahmoud, Emad Ghoniem**

Kurmaca Fiction	**Mısır** Egypt	**22' HD**	**Renkli** Color

Halima, Mısır'da yaşayan, kına dövmeciliği yapan Sudanlı bir kadındır. Sıradan bir iş gününde, Giza'da yaşayan bir gelini düğün gününe hazırlamaya gider. Halima'nın, 7 yaşındaki kızı Ward ona eşlik eder ve annesi çalışırken dolaşıp çevreyi keşfeder.

Halima a Sudanese woman; living in Egypt, works as a henna painter. In a regular working day she goes to one of Giza's local areas to prepare a bride for her wedding and her 7 years old daughter Ward accompanies her and starts to wander around and discover the place.

Özgeçmiş CV **Morad Mostafa, 1988 yılında Kahire, Mısır'da doğdu. 2008'de film yönetmenliği eğitimini Cinema Palace'ta aldı ve birçok film yapım workshopuna katıldı. 2010 yılından beri film sektöründe çalışıyor, bu süreç boyunca Mohamed Diab, Hala Khalil, ve Sherif Elbendary gibi yönetmenlerin asistanlığını yaptı.**

Morad, Egyptian director, born in 1988 in Cairo. He studied Film directing in "Cinema Palace" in 2008 and attended other filmmaking workshops. He works in the filmmaking industry since 2010 as an assistant director for several directors such as Mohamed Diab, Hala Khalil, and Sherif Elbendary in "Ali the Goat and Ibrahim".

Filmografi Filmography **Ward's Henna Party 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Clermont-Ferrand International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **sawsan.yusuf@gmail.com**

D11 **Canavar Tanrı** Monster God 2019

Yönetmen Director **Agustina San Martín** **Senaryo** Script **Agustina San Martín**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Constanza Sandoval, Joaquín Neira**
Yapımcı Producer **Maca Herrera Bravo, Lucila de Arizmendi** **Kurgu** Editing **Hernán Fernández, Constanza Sandoval, Florencia Gómez García, Agustina San Martín** **Ses** Sound **Mercedes Gaviria** **Oyuncular** Cast **Sabrina Grinchspun, Camila Dobrusky, Emilio Vodanovich, Isabella Rappazzo, Mariali Rubio**

Kurmaca
Fiction

Arjantin
Argentina

10'
HD

Renkli
Color

Tanrı şu anda bir enerji santrali. Puslu bir akşamda inekler kaçar, bir çocuk seçilmiştir ve bir genç kız özgürlüğe kavuşmanın yolunu aramaktadır.

God is now a Power Plant. On a misty night cows escape, a child is chosen, and a teenager tries to find freedom.

Özgeçmiş CV **1991 yılında Buenos Aires, Arjantin'de doğdu. Görüntü ve ses tasarımcısı, görüntü yönetmeni ve renk uzmanı.**

Born in Buenos Aires, Argentina in 1991. An image and sound designer, director of photography and colorist.

Filmografi Filmography **Monster God 2019, La Prima Sueca 2017, The Cry of the Oxen 2015, No Hay Bestias 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Monster God: Cannes Film Festival, Montreal Film Festival, Stockholm Film Festival, AFI Film Festival, Rio De Janeiro International Short Film Festival, Chicago International Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival**

Ödüller Awards **Monster God: Short Film Special Mention - Cannes Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **monstruodios@gmail.com**

Yönetmen Director **Mohammad Hormozi** **Senaryo** Script **Amir Zarei, Mohammad Hormozi** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Majid Khorasani** **Yapımcı** Producer **Amir Zarei, Mohammad Hormozi** **Müzik** Musician **Niloofar Mohebbi** **Kurgu** Editing **Majid Khorasani** **Ses** Sound **Hosein Ghorchian** **Oyuncular** Cast **Niloofar Mohebbi, Mehrbanoo Batebbi Marayan Jamalipoor**

Kurmaca
Fiction

İran
Iran

15'
HD

Renkli
Color

Kemancı bir kız, bir yönetim binasına girmek ister. Fakat resmi başörtüsünün olmaması sebebiyle bekleme odasında beklemek zorundadır. O da bu sırada odada gerçekleşenlerden ilham alarak ortaya yeni bir parça çıkarır.

A violinist girl wants to enter an administrative building but as she lacks the formal hijab, she must stay in the waiting room. She is inspired by the events in the room to make her new piece.

Özgeçmiş CV **Mohammad Hormozi, Ocak 1983'de Tahran, İran'da doğdu. Çalışmalarına 2009 yılında sinema okulunda başladı. Abbas Kiarostami ve Asghar Farhadi'nin atölyelerine katıldı.**

Mohammad Hormozi was born on January 1983 in Tehran (Iran). He started his work at cinema schools in 2009. Trained in Abbas Kiarostami and Asghar Farhadi workshops.

Filmografi Filmography **Inner Self 2019, Pine 2018, Harmony 2017, The Exhale 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Inner Self: Dhaka International Film Festival, 16th PROVINZIALE - Filmfest Eberswalde, 14th Grand OFF Independent Short Film Festival, 32th Exground Film Festival, 30th MEDIAWAVE Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: m_hormozi1983@yahoo.com

Yönetmen Director **Beatrice Baldacci** **Senaryo** Script **Beatrice Baldacci** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Corrado Iuvara** **Yapımcı** Producer **Producer Luca Ricciardi, Aurora Palandrani** **Kurgu** Editing **Isabella Guglielmi** **Ses** Sound **Francesco Murano** **Oyuncular** Cast **Beatrice Baldacci, Alessandra de Bonis, Teresa del Pozzo**

Belgesel Documentary	**İtalya** Italy	**13' Super 8, VHS**	**Renkli** Color

Videoya bir VHS kaset konur. Ekranda flu görüntüler belirir: Beatrice'in çocukluk anılarıdır bunlar. Tıpkı kasetlerin zamanla bozulması gibi çocukluk anıları da bulanıklaşmıştır. Sinemacının, hayatının en önemli anlarından bazılarını ve hasta annesiyle ilişkisini sindirmeye çalıştığı bir yolculuğun başlangıcına şahit oluruz. Bu zor yolculuk sayesinde yönetmen, kaybettiği şeyi bulmak üzere en mahrem anlatısını kurar.

Someone puts a VHS in a videorecorder. As soon as the videotape is played, television images of all kind appear on the screen. The images are blurred: these are Beatrice's childhood memories. Just like the videotapes are inevitably blurred, so are the memories of her childhood. That's the beginning of a journey in which the filmmaker processes some of the most important moments of her life and the relationship with her sick mother. Thanks to this painful quest, the filmmaker reconstructs her most intimate narrative to find what she had lost.

Özgeçmiş CV **Beatrice Baldacci, (Città di Castello, 2 Mayıs 1993) Roma Güzel Sanatlar Üniversitesi, görüntü yönetmenliği bölümünden mezun olmuştur. Daniele Ciprì ve Claudio Cupellini'den yönetmenlik eğitimi aldı.**

Beatrice Baldacci (Città di Castello, 2nd of May 1993) graduated from cinematography at the Rome University of Fine Arts. She studied direction with Daniele Cipri and Claudio Cupellini.

Filmografi Filmography **Superheroes without Superpower 2019, Un Posto Sicuro 2018, Attenti Al Cane! 2018, Corvus Corax 2017, Calma Piatta 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Superheroes without Superpower: Venice International Film Festival, Imagine Film Festival, As Film Festival, Afrodite Shorts Film Festival, International Festival Signes De Nuit, Festival de Cine Italiano de Madrid, Bosphorus Film Festival**

Ödüller Awards **Superheroes without Superpower: Special Mention FEDIC Award for Best Short Film - Venice Film Festival, Special Mention - Sedicicorto Film Festival, "MYmovies" Award - Orvieto Cinema Festival, Best International Short Documentary - Bosphorus Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: elenfantdistribution@gmail.com

D14 Çıkış Tabelaları Arasındaki Hayat Life Between the Exit Signs 2019

Yönetmen Director **Nicolas Pindeus** **Senaryo** Script **Nicolas Pindeus** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Lukas Allmaier** **Yapımcı** Producer **Clara König** **Kurgu** Editing **Philipp Mayer** **Ses** Sound **Nora Czamler, Jón Geirfinnson, Benedict Palier, Philipp Mayer** **Oyuncular** Cast **Cast Laurin Saied, Maya Unger, Marisa Growaldt, Isabel Silva, Michaela Schausberger**

Kurmaca
Fiction

Avusturya
Austria

18'
16mm

Renkli
Color

Genç bir adam, bir hastane odasında, zihinsel hastalığı olan annesinin yanı başındadır. Uyuyan annesini uyandırmak yerine odayı terk eder. Kafasını dağıtmanın yollarını arar, sabahtan akşama başıboş bir şekilde dolanır.

A young man is standing in a hospital room inhabited by his mentally ill mother. She is asleep; instead of waking her, he leaves the room. In search of distraction, he drifts through day and night.

Özgeçmiş CV **Nicolas Pindeus, Viyana ve Madrid'de felsefe eğitimi aldı. 2015 yılında beri, Viyana Film Akademisinde Michael Haneke'nin sınıfında eğitimine devam ediyor.**

Nicolas Pindeus studied philosophy in Vienna and Madrid. Since 2015 he is studying at the Filmacademy Vienna in the class of Michael Haneke.

Filmografi Filmography **Life Between the Exit Signs 2019, Casting 2016, Windstille 2016, Kreuztragung 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Life Between the Exit Signs: Sarajevo Film Festival, Diagonale Festival of Austrian Film, YOUKI International Youth Media Festival, Silk Road Film Festival**

Ödüller Awards **Life Between the Exit Signs: Best Newcommer - Diagonale Festival of Austrian Film**

İletişim Contact
E-Posta: **info@refreshingfilms.com**

Notlar Notes

Perspektif
Perspective

74 ülkeden toplam 2.217 kısa filmin başvurduğu Akbank Kısa Film Festivali programında geniş bir seçki oluşturan "Perspektif" bölümünde dünyanın farklı bölümlerinden 68 başarılı kısa film gösteriliyor.

2,217 films from 74 countries were submitted to Akbank Short Film Festival this year and 68 successful short films from all over the world will be screened in ''Perspective'' section.

A1 **Alaşım** Amalgama 2019

Yönetmen Director **Alejandra Wills** **Senaryo** Script **Alejandra Wills** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Angello Faccini** **Yapımcı** Producer **Alejandra Wills** **Müzik** Musician **La Tina Sonido** **Kurgu** Editing **Gustavo Vasco** **Ses** Sound **Yesid Vásquez** **Oyuncular** Cast **Berenice Piñeros, Jader Cuello de la Cruz**

Kurmaca
Fiction

Kolombiya
Colombia

12'53"
2K

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Alcira ve Henry, Kolombiyalı köylülerdir. Onları birleştiren derin üzüntü beraber vakit geçirmeyi rahatsız edici ve acı verici bir mücadeleye dönüştürse de acılarını dindirmeye çalışırlar. Alcira'nın Henry'i affetmeye, Henry'nin de affedilmeye ihtiyacı vardır.

Alcira and Henry are Colombian peasants. With a deep sadness uniting them, spending time together is an irritating and painful struggle. Still, they do it to appease their grief. Alcira needs to forgive him. Henry needs her forgiveness.

Özgeçmiş CV **Alejandra, Kolombiya (Bogotá) doğumlu yönetmen ve senarist. 2014 yılında New York Üniversitesi Tisch Sanat Okulu'nun Sinema Televizyon programından derece ile mezun oldu. 2015'de Küba'daki International Film and TV School of San Antonio de los Baños'ta sinema ve senaryo alanında yüksek lisansını tamamladı. Şu anda, biri kişisel diğerleri komisyon olan üç uzun metraj film senaryosu üzerinde çalışmaktadır.**

Alejandra is a filmmaker and scriptwriter born in Bogotá, Colombia. She graduated with honors from the undergrad Film & TV program at New York University, Tisch School of the Arts, 2014. Then she decided to pursue a Film Master Degree in Scriptwriting at the International Film and TV School of San Antonio de los Baños, Cuba, where she graduated in 2015. Currently, she is writing three feature films, one personal, the other two by commission.

Filmografi Filmography **Amalgama 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Amalgama: Huesca International Film Festival, Cardo South American Short Film Program, Festival de Cine Corto De Popayán, Open Window Film Festival, Goa Short Film Festival, Siembrafest - Festival de Cine Colombiano Al Campo, Vertigo Film Festival, Rapidlion - The South African International Film Festival**

Ödüller Awards **Amalgama: Best Foley Sound - Open Window Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

A2 **Pervane Böceği** Moth 2019

Yönetmen Director **Shu Zhu** **Senaryo** Script **Shu Zhu, G Wilson** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ayinde Anderson** **Yapımcı** Producer **Shincy Lu, Sounder Pictures** **Müzik** Musician **Xueran Chen** **Kurgu** Editing **April Guangwei Du** **Ses** Sound **Stephen Halbert** **Oyuncular** Cast **Jeanie Lim, Josh McHugh, Troy Hatt, Harmonie He, Hana Wu**

Kurmaca
Fiction

Çin
China
ABD
USA

16'54"
2K

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Christine silinip gitmemek için direnen bir oyuncu. Her gün, kariyerine ikinci bir ivme kazandırma umudu ile beyhude bir çaba sarfediyor. Los Angeles'taki sayısız diğerleri gibi, ailesine ve kendisine zarar verme pahasına, hayallerine körü körüne tutunup pervane misali ateşe yanıyor. Christine'in günlük rutininin banalliğini gözlemlerken, onun gitgide kötüye giden mental durumuna ve yaklaşan dönüşümüne tanıklık ediyoruz.

Christine is a working actress fading into obscurity. Day by day, she works tirelessly with the futile hope of her career getting a second wind. As countless others in Los Angeles, she blindly follows her dream like a moth to flame, taking a toll on her family and herself. We observe the banality of Christine's daily routines like a fly on the wall. Through her tasks, we get a glimpse of Christine's deteriorating mental state and an impending transformation.

Özgeçmiş CV **Shu AFI konservatuarının yönetmenlik bölümünü bitirdi. Lisans diplomasını New York Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden aldı. Martin Scorsese'nin Sikelia Productions şirketi ve Çinli sanatçı He Xiangyu için bir süre çalıştıktan sonra Shu, New York'ta yapımcı ve görüntü yönetmeni olarak freelance çalışırken bağımsız yapım şirketi Noface Productions'ı kurdu.**

Shu is a recent graduate from AFI Conservatory's Directing program and holds a BFA in Film and TV Production from New York University. After a period of assistant work for Martin Scorsese's Sikelia Productions and Chinese artist He Xiangyu, Shu co-founded a boutique production company, Noface Productions while freelancing as a producer and cinematographer for independent projects in New York.

Filmografi Filmography **Moth 2019, American Freak 2017, The Test 2016, The Man Who Fell From the Sky 2015, Kiddo 2014, Eros 2013**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Moth: 12th Las Vegas Film Festival, 4th Calcutta Film Festival, 16th Fear No Film Festival, 23rd La Shorts International Film Festival, 20th Backup & Beyond Film and Media Art Festival**

Ödüller Awards **Moth: Best Actress - Undo Diergent Film Awards**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

A3 **Rea** Rea 2019

Yönetmen Director **Joanna Bielinski** **Senaryo** Script **Daniel Weil** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Armin Karahasanovic** **Yapımcı** Producer **Joanna Bielinski** **Müzik** Musician **diverse** **Kurgu** Editing **Alexander Schnell** **Ses** Sound **Michael Busch** **Oyuncular** Cast **Philipp Christopher, Paula Hans, Rainer Ewerrien**

Kurmaca Fiction	**Almanya** Germany	**22'50"** **4K**	**Renkli** Color

İlk çocuklarının doğumuyla Oliver'ın uzun zamandır düşlediği bir aile sahibi olma hayali gerçekleşmiş olur. Narsist Rea ise annelik rolünün altında ezilir ve yaşadığı hayal kırıklığı kocasına karşı şiddet uygulaması ile sonuçlanır.

After the birth of their first child, the long-cherished dream of having a family comes true for Oliver. Whereas the narcissistic Rea breaks under the mother's role until her frustration finally erupts in domestic violence against her husband.

Özgeçmiş CV **25.12.1984 tarihinde Polonya, Bydgoszcz'de doğdu. Joanna Bielinski 11 yaşında kısa filmler çekmeye başladı. Mainz, Almanya Güzel Sanatlar Akademisi'nde film okudu ve 2009 yılında Thames Valley Üniversitesi'nde (West London Üniversitesi) "Film Çalışmaları ve Video Prodüksiyon" bölümünden lisans diplomasını aldı. Reklam ve film sektöründe birkaç yıl çalıştı. Şu an Frankfurt'da film yönetmeni ve video sanatçısı olarak çalışıyor.**

Joanna Bielinski was born on 25.12.1984 in Bydgoszcz, Poland. She made short films since she was 11 years old. She studied film at the Academy of Fine Arts in Mainz, Germany and finished her degree BA (Hons) in Film Studies and Video Production at Thames Valley University (University of West Lon-don) in 2009. After that she worked several years in the advertising and film industry. Today Joanna Bielinski works as a freelance film director and video artist in Frankfurt am Main, Germany.

Filmografi Filmography **Rea 2019, Feld Wald Wiese 2013, Heimtextil 2013, Brick Ln in the Rain 2013, 13 Most Amazing Actors 2009, Ana 2007**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Rea: 30th Hessischer Film- Und Kinopreis, 24th Caminhos Film Festival, 2nd Queen Palm International Film Festival, 2nd Diorama International Film Festival**

Ödüller Awards **Rea: First Quarter Silver Award - Queen Palm International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

A4 **Büyüdüğünüzde** When You Grow Up 2019

Yönetmen Director **Max Baggermann** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Tom Enzler** **Yapımcı** Producer **Jana Mucek, Tessel Jonkers, Jesse van der Pluijm** **Müzik** Musician **Annelotte Coster** **Kurgu** Editing **Wies Hundling** **Ses** Sound **Dennis Sanders**

Belgesel
Documentary

Hollanda
Netherlands

21'14''
4K

Renkli
Color

Perspektif Perspective

"Büyüdüğünüzde", bir iş gününde insanları gözlemleyen kısa bir belgesel. Film sessizlik ve mesafeyi kullanarak, iş odaklı bir toplumda insan olmanın ne anlama geldiği üzerine düşündürtmeyi amaçlıyor.

"When You Grow Up" is a short documentary that takes a view of people during a day of work. The silence and distance within the film creates an absurd portrait that makes you wonder what it means to be human in a work-driven society.

Özgeçmiş CV **Elektrikçi, adli bilim adamı, müzisyen ve babalığın yanı sıra Max Baggerman (1990) bir belgesel yönetmeni. Max, Hollanda Film Akademisi'nde okuyarak film tutkusunun peşinden gitmeye karar verdi.**

Besides electrician, forensic scientist, musician and father, Max Baggerman (1990) is now a documentary director as well. After several courses and degrees, Max recognized and followed his passion for film by studying at the Dutch Filmacademy.

Filmografi Filmography **When You Grow Up 2019, 2018 Rustzoeker 2018, Macht 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **When You Grow Up: Keep An Eye Filmfestival, 5th Red Carpet Human Rights Film Festival, 8th Bastau International Film Festival, 10th Karama Human Rights Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

B5 **Tedavi** The Treatment 2019

Yönetmen Director **Álvaro Carmona** **Senaryo** Script **Álvaro Carmona** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Robert C. Carrera** **Yapımcı** Producer **Anna Canudas** **Müzik** Musician **Nus Cuevas** **Kurgu** Editing **Rubén Molina** **Ses** Sound **Roger Navarro** **Oyuncular** Cast **David Ramírez, Carla Torres, Álvaro Carmona, Javier Crespo, Stela Salinas, Elsa Anka**

Kurmaca
Fiction

İspanya
Spain

9'
5K

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Size hep istediğiniz o şeyi veren bir klinik... Sadece düşük bir ücret karşılığında.

A clinic offers what you've always wanted... for a low price.

Özgeçmiş CV **Álvaro Carmona.29 Nisan 1984, Sevilla, İspanya doğumlu bir yönetmen, senarist, müzisyen, komedyen ve sanatçı.**

Álvaro Carmona (Utrera, province of Seville, 29 April 1984) is a Spanish director, scriptwriter, musician, comedian and artist.

Filmografi Filmography **The Treatment 2019, Gente Hablando 2018, Un Mal Trago 2015, Ruleta 2015, Clara 2013**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Treatment: Taos Shortz Film Festival, Festival Internacional de Cortometrajes de Terror Y Fantástico La Vieja Encina, Festival de Cine Manzanarec, 21th International Short Film Festival "Scrittura E Immagine", 11 Festival Internacional de Cortometrajes "Pilas en Corto"**

Ödüller Awards **The Treatment: Audience Award - Gau Laburra, Jury Award Best Direction - Vsk En Corto, Auedience Award - No Te Cortes y Muestra Tu Corto, Audience Award - Festival Internacional de Cortometra-jes Cineculpable**

İletişim Contact
E-Posta: **info@lineupshorts.com**

Yönetmen Director **Kaveh Mazaheri** **Senaryo** Script **Sepinood Naian** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Behrouz Badrouj** **Yapımcı** Producer **Kaveh Mazaheri, Soroush Saeidi, Poyan Sedghi** **Müzik** Musician **Kito Siqueira, Roberto Coelho** **Kurgu** Editing **Pooyan Sholevar** **Ses** Sound **Hossein Ghourchian, Hadi Manavipour** **Oyuncular** Cast **Sonia Sanjari, Soroush Saeidi, Artin Rabiei**

Kurmaca
Fiction

İran
Iran
Kanada
Canada

15'
HD

Renkli
Color

Finansal sıkıntılar yaşayan Majid, karısı Sarah'ın hayatını iyileştirmek için bir taktik geliştirir.

Majid, a financially struggling man, comes up with a ploy in order to better the life of his wife Sarah.

Özgeçmiş CV **1981'de İran'ın Tahran şehrinde doğdu. Mazaheri beş bağımsız kısa film ve yirmiden fazla belgesel çekti. Kendi işleri dışında birçok projenin editörü ve yazarıdır.**

Born on 1981 in Tehran, Iran. Mazaheri has made five independent short films and more than twenty documentaries. He is the editor and author of a great many projects aside from his own.

Filmografi Filmography **Funfair 2019, Retouch 2017, A Report About Mina/ Gozareshi Dabare Mina 2015, Cockroach 2015, Soorı's Trip 2009, Tweezers 2007**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Funfair: 63rd BFI London Film Festival, 23rd Tallinn Black Nights Film Festival, Retouch: Tribeca Film Festival, Krakow Film Festival, Palm Springs International ShortFest, Traverse City Film Festival, Ojai Film Festival, Fajr International Film Festival**

Ödüller Awards **Funfair: Best Short Award - 19th Cornwall Film Festival, Best International Short Film - 32nd Foyle Film Festival, Best Short Film - Winchester Film Festival**
Retouch: Jury Special Mention - 14th Akbank Short Film Festival, Best Narrative Short Prize, Jury Prize - Tribeca Film Festival, Best Short Fiction Film, Don Quixote Award - Krakow Film Festival, Best Live Action over 15 Minutes - Palm Springs International ShortFest, Best Short Film Crystal Simorgh Prize - Fajr Film Festival, Best Short Film Award - Stockholm International Film Festival, Best Short Film Award - Moscow International Film Festival

İletişim Contact
E-Posta: **mazaherikaveh@gmail.com**

B7 Arthur King - Değişen Manzaralar (Wauters Çiftliği)
Arthur King - Changing Landscapes (Wauters Farm) 2019

Yönetmen Director **Brian Canning, Sam Johnson Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **August Thurmer Yapımcı** Producer **Sam Johnson, Lisa Klipsic Müzik** Musician **Aaron Espinoza, David Ralicke, Peter Walker Kurgu** Editing **Lewis Wilcox Ses** Sound **Lewis Wilcox**

Belgesel
Documentary

ABD
USA

19'15''
8K

Renkli
Color

Los Angeles merkezli sanat kolektifi Arthur King, küçük bir aile çiftliğinden ses ve görüntü örnekleri toplamak için Iowa'ya gider. Burada toplanan örnekleri büyük ölçekli, doğaçlama bir görsel sanat ve müzik performansında yaratıcı bir şekilde yeniden kullanır.

Los Angeles based art collective Arthur King travels to rural Iowa to gather audio and visual samples from a small family farm in order to reuse them creatively in a large-scale, improvisational visual art and music performance within the same setting.

Özgeçmiş CV **Los Angeles'da yaşayan Brian Canning ve Sam Johnson 10 yıldır beraber senaryo yazıyorlar. Arthur King - Değişen Manzaralar (Wauters Çiftliği) yönetmen olarak ilk ortak çalışmaları.**

Los Angeles based Brian Canning and Sam Johnson have been writing films together for 10 years. Arthur King - Changing Landscapes (Wauters Farm) is their first directorial collaboration.

Filmografi Filmography **Arthur King - Changing Landscapes (Wauters Farm) 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **30th Sao Paulo International Short Film Festival, 2nd Undo Divergent Film Awards, 26th Oldenburg International Film Festival, 20th Kerry International Film Festival**

Ödüller Awards **Best Sound Design - Undo Divergent Film Awards**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

B8 **Bay van den Brink'in Kulübesi** In the Hut of Mr. van den Brink 2019

Yönetmen Director **Björn Renner** **Senaryo** Script **Björn Renner** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Knut Adass** **Yapımcı** Producer **Stephan Limbach** **Müzik** Musician **Simon Spurrier** **Kurgu** Editing **Björn Renner** **Ses** Sound **Florian Schultz** **Oyuncular** Cast **Rainer Kühn, Sebastian Muskalla, Dirk Schnabel**

Kurmaca Fiction	**Almanya** Germany	**15'** **4K**	**Renkli** Color

Bu modern masalda, dolandırıcılık yapan Heiko ve Marcello, kendilerini Bay van den Brink'in kulübesinde bulurlar. Polisten kaçtıktan sonra bir bahçe evinde saklanırlar fakat sonrasında el ve ayakları bağlı olarak uyanırlar. Artık ipler, saklandıkları yerin sahibi Bay van den Brink'in elindedir.

In this modern fairy tale the, two small-time crooks Heiko and Marcello end up in the hut of Mr. van den Brink. Having fled the police, they hide in a garden house but then wake up with their hands and feet bound. From now on the owner of their hiding place, Mr. van den Brink, is calling the shots.

Özgeçmiş CV **Björn Renner 1972'de Batı Almanya'da Alman bir babanın ve İsveçli bir annenin oğlu olarak doğdu. İsveç'e taşındı ve Stockholm Sanat, El Sanatları ve Tasarım Üniversitesi'nde Grafik Tasarım eğitimi aldı. Çalışmalarının yanında birçok deneysel film çekti.**

Björn Renner was born on 1972 in West Germany as the son of a German father and a Swedish mother. He moved to Sweden and studied Graphic Design at the University of Arts, Crafts & Design, Konstfack, Stockholm. Parallel to his studies, he created a series of experimental filmic works.

Filmografi Filmography **In the Hut of Mr. van den Brink 2019, House of Cards 2008, La pomme de terre d'or 2008, My Innermost Temple 2007, In Our Hearts Beats a Demon 2005**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **In the Hut of Mr. van den Brink: 14th Paphos International Film Festival, Adriatic Film Festival, 5th International Shorts-Washington, 4th Bucharest Short Film Festival**

Ödüller Awards **In the Hut of Mr. van den Brink: Best Film International - 10th Oporto International Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

B9 **Entropi** Entropia 2019

Yönetmen Director **Flóra Anna Buda** **Senaryo** Script **Flóra Anna Buda** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **László Brovinszky** **Yapımcı** Producer **József Fülöp** **Müzik** Musician **Gergely Matos** **Kurgu** Editing **Vanda Grácz** **Ses** Sound **Gergely Matos** **Animasyon** Animation **Melinda Kádár** **Oyuncular** Cast **Borcsa Zétényi, Emi Farmasi, Zoltán Koska, Nándor Bera, Daniel Gray**

Animasyon Animation | **Macaristan** Hungary | **10'** **HD** | **Renkli** Color

Genç bir kadının üç versiyonu üzerine bir film. Her bir kadın hayal kırıklıklarıyla yüzleşmek zorunda oldukları belirli bir alanda yaşıyor.

The film is about three versions of one young woman. Each of them lives in a certain space, where they have to face their frustrations.

Özgeçmiş CV **Flóra Anna Buda (04.03.1991 Budapeşte doğumlu) MOME, Budapeşte'den canlandırma yönetmeni olarak mezun oldu. Ana hedeflerinden biri evren yaratmanın ve hikayeler anlatmanın yeni yollarını aramaya devam etmektir.**

Flóra Anna Buda (born in Budapest on 04.03.1991) is graduated as an animation director from MOME, Budapest. One of her main goal is to keep searching for new ways of creating universes and telling stories.

Filmografi Filmography **Entropia 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Entropia: 69th Berlinale, International Shorts Competition, Hong Kong International Film Festival, International Shorts Competition Annecy Ottawa International Animation Festival Filmfest Dresden, Open air program ANIFILM, Trebon, Studentfilm Competition Animafest, Zágráb, Studentfilm Competition Buchon International Animation Festival**

Ödüller Awards **Entropia: Teddy Award for Best Short Film - Berlin International Film Festival, Audience Award - Malter Film Festival, Student Jury Award - BUSHO**

İletişim Contact
E-Posta: **orr.krisztina@filmalap.hu**

C10 **Küçük Ruh** The Little Soul 2019

Yönetmen Director **Barbara Rupik** **Senaryo** Script **Barbara Rupik** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Barbara Rupik** **Yapımcı** Producer **Agata Golańska** **Müzik** Musician **Maurycy Raczyński** **Kurgu** Editing **Barbara Rupik** **Animasyon** Animation **Barbara Rupik**

Animasyon Animation	**Polonya** Poland	**9'** **HD**	**Renkli** Color

Nehir kıyısında sıkışmış bir ceset. Çürüyen içlerinde hâlâ bir insan ruhu saklı - ölen bir minyatür. Çürüyen organlar parçalanır ve küçük bir yaratık dışarı çıkar. Nehir kıyısında duran cesete veda eder ve ölüm sonrası diyara bir yolculuğa çıkar.

A dead body became stuck by a river bank. Its decaying insides still hide a human soul - a miniature of the deceased. Rotting organs part and a tiny creature gets out. Standing on the river bank, it says goodbye to the corpse and sets off on a journey through the post-mortem land.

Özgeçmiş CV **1992 doğumlu. Katowice Güzel Sanatlar Akademisi mezunu. Lodz'daki Polonya Ulusal Film Okulu'nda canlandırma ve özel efekt üzerine eğitimine devam etmekte.**

Born in 1992. Graduate of the Academy of Fine Arts in Katowice. Currently she is studying Animated Film and Special Effects at the Polish National Film School in Lodz.

Filmografi Filmography **The Little Soul 2019, And a Great Sign Appeared in Heaven 2018, Incarnation 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Little Soul: Cinéfondation - 72nd Festival de Cannes, Annecy International Animation Film Festival, 68th Melbourne International Film Festival, 25th Sarajevo Film Festival, 25th Vilnius International Film Festival, Kaohsiung Film Festival, Bucheon International Animation Festival, 14th Shorts México - Mexico International Short Film Festival, 9th Stoptrik Film Festival, 42nd Poitiers Film Festival**

Ödüller Awards **The Little Soul: Grand Prix - International Animated Film Festival, Bosnia and Herzegovina**

İletişim Contact
E-Posta: **marta.swietek@kff.com.pl**

C11 Süt Milk 2019

Yönetmen Director **Samiramis Kia** **Senaryo** Script **Samiramis Kia** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Samuel Robert Willets** **Yapımcı** Producer **Samiramis Kia** **Kurgu** Editing **Siddharta Devalla, Samiramis Kia** **Ses** Sound **Sultan Ridwan** **Oyuncular** Cast **Michael Blank, Katie Elport, Igor Shamuilov, Nik Kulbaka, Katby Gewer**

Kurmaca
Fiction

Kanada
Canada

12'29''
2K

Renkli
Color

Bu aile dramasında, Rus göçmen bir çift, farklılıklarıyla yüzleşirken kızlarına yardım etmek için ellerinden gelen her şeyi yapar.

In this family drama, a Russian immigrant couple do all they can to provide help to their daughter while facing their differences.

Özgeçmiş CV **Samiramis Kia, Toronto'da yaşayan bir yönetmen ve yazardır. İç Mimarlık bölümünden mezun oldu ve Kanada'ya göç ettikten sonra yaşam boyu tutkusu olan yönetmenliğin peşinden gitmeye karar verdi.**

Samiramis Kia is a director and writer based in Toronto. Graduated from Interior Architecture, she decided to pursue her lifelong passion in filmmaking after immigration to Canada.

Filmografi Filmography **Milk 2019, Land 2017, Mimes Sing Softly 2016, Time Flies in the Hands 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Milk: 4th Near Nazareth Festival, 10th Enfoque International Film Festival, 20th Lucania Film Festival**

Ödüller Awards **Milk: Best Actress - 20th Lucania Film Festival, Best Canadian Short Film - 4th Regina International Film Festival, "Highly Commended Child Actor Award", Highly Commended Student Film Award - 3rd Symi International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

C12 **Hapse Gireceğim** I'll End Up in Jail 2019

Yönetmen Director **Alexandre Dostie** **Senaryo** Script **Alexandre Dostie** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Vincent Biron** **Yapımcı** Producer **Hany Ouichou** **Müzik** Musician **Simon Trottier** **Kurgu** Editing **Stéphane Lafleur** **Ses** Sound **Jean-Sébastien Beaudoin Gagnon, Sylvain Bellemare** **Oyuncular** Cast **Martine Francke, Émile Schneider, Guy Thauvette, Joseph Delorey, Stéphane F. Jacques, Mari-ne Johnson, Christian Lohez, Jimmy Michaud**

Kurmaca
Fiction

Kanada
Canada

23'
HD

Renkli
Color

Sıkılmış bir ev hanımı anne, küçük kasaba hayatından uzaklaşırken başını belaya sokar.

A bored stay-at-home mom gets into trouble after speeding away from her small-town life.

Özgeçmiş CV **Quebec'te doğan Alexandre Dostie, kendi kendini yetiştirmiş bir sanatçı. Yayınlanmış bir şair, punk şarkıcısı ve yönetmen olan Alexandre'ın ilk kısa filmi Mutants (2016) sayısız ödül kazandı ve 100'den fazla festivalde gösterildi. Alexandre aynı zamanda bir TIFF Yetenek Laboratuvarı Mezunu.**

Born in rural Quebec, Alexandre Dostie is a self-taught artist with an unusual background. Published poet, booze-bruised punk singer and filmmaker, his first short narrative fiction, Mutants (2016) won numerous prizes and screened in over 100 festivals. Alexandre is also a TIFF Talent Lab Alumni.

Filmografi Filmography **I'll End Up in Jail 2019, Mutants 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **I'll End Up in Jail: Toronto International Film Festival, Guanajuato International Film Festival**

Ödüller Awards **I'll End Up in Jail: Audience Award - Festival de Cinema de la Ville de Quebec**

İletişim Contact
E-Posta: **coordo@travellingdistribution.com**

C13 **Bulaşıkçı** The Dishwasher 2019

Yönetmen Director **Nick Hartanto, Sam Roden** **Senaryo** Script **Nick Hartanto, Sam Roden** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Nick Hartanto** **Yapımcı** Producer **Nick Hartanto, Sam Roden** **Müzik** Musician **Adam Baker** **Kurgu** Editing **Sam Roden** **Ses** Sound **Alistair Farrant** **Oyuncular** Cast **Kevin Balmore, Elisha Yaffe, Teddy Cañez, Arisleyda Lombert, Richie Moriarty**

Kurmaca
Fiction

ABD
USA

13'34''
4K

Renkli
Color

Perspektif Perspective

New York'ta kaliteli bir restoranın şefi, Meksikalı bir bulaşıkçıdan ona iyi tortillalar bulmasını ister.

A chef at a fine dining restaurant in New York City asks a Mexican dishwasher to find good tortillas.

Özgeçmiş CV **Nick Hartanto ve Sam Roden sırasıyla Brooklyn ve Los Angeles'ta yaşıyor. Son kısa filmleri "Bulaşıkçı" Hartanto ve Roden'in Michelin yıldızlı bir restoran da dahil olmak üzere çok sayıda fine-dining restoranında asistan aşçı olarak çalışma deneyimlerine dayanıyor.**

Nick Hartanto and Sam Roden are based in Brooklyn and Los Angeles, respectively. Their latest short film "The Dishwasher" is colored by Hartanto and Roden's firsthand experiences working as line cooks at multiple fine dining restaurants, including a Michelin rated restaurant.

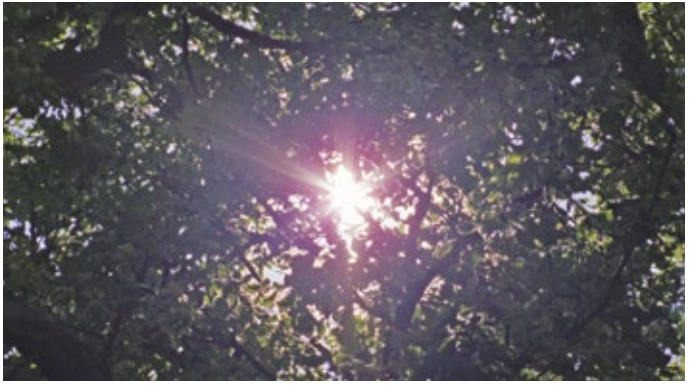
Filmografi Filmography **The Dishwasher 2019, King of the Rails 2016, Traveler 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Dishwasher: 17th Tribeca Film Festival, 20th Calgary International Film Festival, 15th Traverse City Film Festival, 7th Knoxville Film Festival**

Ödüller Awards **The Dishwasher: Best Short Drama - Queen Palm International Film Festival, Best Narrative Short - 7th Knoxville Film Festival, Best Actor, Best Dark Comedy - Undo Divergent Film Awards**

İletişim Contact
E-Posta: **film@augohr.de**

C14 **Altın Efsane** The Golden Legend 2019



Yönetmen Director **Chema García Ibarra, Ion de Sosa** **Senaryo** Script **Chema Garcia Ibarra** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ion de Sosa** **Yapımcı** Producer **Leire Apellaniz, Ion de Sosa** **Müzik** Musician **Agnes Pe** **Kurgu** Editing **Ion De Sosa, Chema Garcia Ibarra** **Ses** Sound **Julio Manuel Hortas** **Oyuncular** Cast **Marta Magnuska** **Oyuncular** Cast **Al Sarcoli, Cristina Canchal, María Ángeles Rosco, Carlos Lebrón Lázaro, Laura Molano Canchal, David Pavón Gómez**

Kurmaca
Fiction

İspanya
Spain

11'05''
16 mm

Renkli
Color

Montánchez (Cáceres) belediye yüzme havuzunda bir yaz günü.
Tepedeki Virgen de la Consolación del Castillo gözünü açık tutuyor.

It is a summer day at the municipal swimming pool of Montánchez (Cáceres).
From up on high, the Virgen de la Consolación del Castillo keeps her watchful eye open.

Özgeçmiş CV **Chema García Ibarra'nın "yerli bilimkurgu" filmleri Berlinale, Cannes, Sundance, San Sebastian, AFI Fest (Los Angeles) ve Ann Arbor dahil olmak üzere dünyanın dört bir yanındaki festivallerde seçildi ve yaklaşık 200 ödül kazandı. Ion de Sosa, özellikle 16 mm'de çekilen uzun metrajlı filmlerin ve kısa filmlerin yönetmenliğini, yapımcılığını ve görüntü yönetmenliğini yapmaktadır. Çalışmaları Berlinale, Locarno, Viennale, Toronto, Hong Kong ve Lincoln Center (New York) gibi festivallerde seçildi. Batman'in devam filmini yönetmeyi hayal ediyor.**

Chema García Ibarra's "domestic science fiction" films have been selected at festivals around the world, including the Berlinale, Cannes, Sundance, San Sebastian, AFI Fest (Los Angeles) and Ann Arbor, and have won almost 200 awards. Ion de Sosa is a director, producer and director of photography of feature films and short films shot mainly in 16 mm. His work has been selected at festivals such as the Berlinale, Locarno, Viennale, Toronto, Hong Kong and Lincoln Center (New York). He dreams of directing a sequel to Batman.

Filmografi Filmography **Chema García Ibarra: The Golden Legend 2019, La disco resplandece 2016, Uranes 2014, Mis-terio 2013, El ataque de los robots de Nebulosa-5 2008 Ion de Sosa: The Golden Legend 2019, Sueñan los androides 2014, True Love 2011**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Golden Legend: Berlin International Film Festival, AFI Fest, San Sebastian International Film Festival, Palm Springs International ShortsFest, Hong Kong International Film Festival, Ghent Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: kimuak@filmotecavasca.com

D15 **Beden Yok** No Body 2019

Yönetmen Director **Haemin Ko** **Senaryo** Script **Haemin Ko** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Haemin Ko** **Yapımcı** Producer **Haemin Ko** **Müzik** Musician **Vincent Ott** **Kurgu** Editing **Haemin Ko** **Ses** Sound **Ben Goodall** **Oyuncular** Cast **Voice of Haemin Ko**

Animasyon Animation | **İngiltere** United Kingdom | **4'** **HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Bir şehir hikayesinin yönetmende oluşturduğu düşünceyi heyecan / hayal kırıklığı / umut başlıkları altında 3 kısımda anlatıyor.

No Body is an autobiographical poetic short animation film. This is an experimental charcoal animation story is giving a thought of City and me through 3 emotional chapter of excitement/ frustration/ hope.

Özgeçmiş CV **Güney Kore doğumlu Haemin Ko, Londra'da yaşıyor. Güzel sanatlar eğitimi almıştır ve şu anda Central Saint Martins London'da Yüksek Lisans'ını karakter animasyonu üzerine yapıyor.**

Born in South Korea, Living in London. Studied Fine art and currently graduate MA character animation course at Central Saint Martins in London.

Filmografi Filmography **I am worthless 2018, Jack the Ripper 2019, No Body 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Festival International du Film d'Animation de Paris, Venice Short Film Festival, London City Film Awards, Arizona Sunburn Film Festival, Anilogue International Animation Festival, Miami Independent Film Festival, Edinburgh Independent Film Awards, Telluride Film Festival**

Ödüller Awards **2019' Your NOVA Award (Mullan Lawe group) London Best Animation (Female Eye Film Festival, Toronto) 2018' Best Micro Short Film (Birmingham Film & TV festival) Award of Excellence (Anim8 Student Film Festival)**

İletişim Contact
E-Posta: **molly_kokim@hotmail.com**

D16 **Eğlence Diyarı** Fun Factory 2019

Yönetmen Director **Even Hafnor & Lisa Brooke Hansen** **Senaryo** Script **Even Hafnor & Lisa Brooke Hansen** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Øystein Mamen** **Yapımcı** Producer **Verona Meier, Gabriela Sperl, Miriam Klein** **Kurgu** Editing **Christian Siebenherz** **Ses** Sound **Fanny Waldman** **Oyuncular** Cast **Janne Heltberg, Tobias Santelmann**

Kurmaca
Fiction

Norveç
Norway
Almanya
Germany

12'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Bir çift, cumartesi öğlen saatlerinde Norveç'te bir oyun parkında iki anne ve oyun parkının müdürünün tartışmasına tanıklık eder. Çift, dahil olup olmama konusunda düşünürken durum kısa süre içinde çiftin kendi sorunlarının altını çizmeye başlar.

A Saturday afternoon at a Norwegian playland a couple witnesses an argument between two mothers and the playland manager. The couple are wondering if they should intervene, but the situation soon triggers underlying issues of their own.

Özgeçmiş CV **Even Hafnor ve Lisa Brooke Hanse, Norveçli film yönetmenleridir. Ödüllü kısa filmleri insanların etkileşimini hem trajedi hem komedi olarak ele almayı hedefliyor.**

Even Hafnor & Lisa Brooke Hansen are Norwegian film directors. They have directed several short films, all exploring human interaction as tragically and comic as it can get.

Filmografi Filmography **Money back, please 2013, Small Talk 2015, Reconstruction 2017, Fun Factory 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Fun Factory: Norwegian SFF Grimstad, ShortFest - Palm Springs IFF, Motovun FF, Cordillera IFF, Odense ISFF, Bergen IFF, Chicago IFF, Milwaukee FF, Interfilm IFF Berlin, Foyle FF, PÖFF IFF Tallinn, Minimalen SFF Trondheim**

Ödüller Awards **Fun Factory: Odense ISFF - Winner, Storyteller Award (2nd main award of the international, fictional competition), Bergen IFF - Winner, Best Norwegian Short, Interfilm IFF Berlin - Winner, Best German Short 3rd Prize**

İletişim Contact
E-Posta: **verona@apeogbjorn.no**

D17 **Bir Beden Yolculuğu** Journey Through a Body 2019

Yönetmen Director **Camille Degeye** **Senaryo** Script **Camille Degeye** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Robin Fresson** **Yapımcı** Producer **Lorenzo Bianchi, Anthony Lapia** **Müzik** Musician **Pyrit** **Kurgu** Editing **Valentin Féron** **Ses** Sound **Luc Chessel** **Oyuncular** Cast **Thomas Kuratli, Laurence Hallard**

Kurmaca
Fiction

Fransa
France

32'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

İsviçreli-Alman müzisyen Thomas, kırık olan ayağı yüzünden evde mahsur kalmıştır. Küçük dairesinde etrafta dolanırken, ayağı alçıda, yeni bir parça bestelemekle meşguldür. Gün doğumunda, beklenmedik bir kadın ziyaretçi kapısında belirir.

Thomas, a Swiss-German musician, is stuck at home because of a broken foot. He wanders around his tiny Parisian flat, his leg in a plaster, busy composing a new piece. At sunrise, an unexpected female visitor is showing up at the door.

Özgeçmiş CV **Camille Degeye, 1990, Fransa doğumlu. Yaşamını ve iş hayatını Paris'te sürdürüyor.**

Camille Degeye was born in 1990 in France. She lives and works in Paris.

Filmografi Filmography **Journey Through a Body 2019, Forsaken 2018, Lightnings 2016, Enquete Familiale En Pays Limitrophe 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Journey Through a Body: Cannes Film Festival, Critics' Week, Doclisboa International Film Festival, Locarno Film Festival, Festival Signes de Nuit, Paris**

İletişim Contact
E-Posta: festivals@societeacephale.com

D18 **Karmaşık Konu** Complex Subject 2019

Yönetmen Director **Olesya Yakovleva** **Senaryo** Script **Georgy Menshikov**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Vadim Ivanov** **Yapımcı** Producer **Danila Yakovlev** **Müzik** Musician **None** **Kurgu** Editing **Olesya Yakovleva, Yulia Litinskaya** **Ses** Sound **Anatoly Nikulin, Veronika Chakirova, Alexandr Galianov Evgeny Zavgorodnev, Danila Beltyukov** **Oyuncular** Cast **Nikolay Komiagin, Dmitry Kirbai, Elizaveta Shakira, Nelly Popova, Slava Savelev**

Kurmaca Fiction | **Rusya** Russia | **26' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Gizemli bir öğretmen bir okulda çalışmak için kasabaya gelir. Öğretmen, bir öğretmene benzemiyor, daha çok gösteriş meraklısı, kendine beğenmiş birine benziyor. Ama ona rağmen kasaba onu çok seviyor. Öğretmenin ise, ne kadar sevildiğinine dair hiçbir fikri yoktur.

A mysterious teacher comes to a provincial town to work in the local school. The teacher doesn't look like a teacher, and his views are too pretentious and innovative. But the city likes him. He has actually no idea how much.

Özgeçmiş CV **Olesya, Rusya'nın uzak doğusunda doğdu. 17 yaşında Saint Petersburg'a taşındı. Görüntü yönetmenliğiyle geç yaşta tanıştı."**

He was born in the Russian Far East, at the age of 17 he moved to St. Petersburg.
He got into cinematography at a mature age.

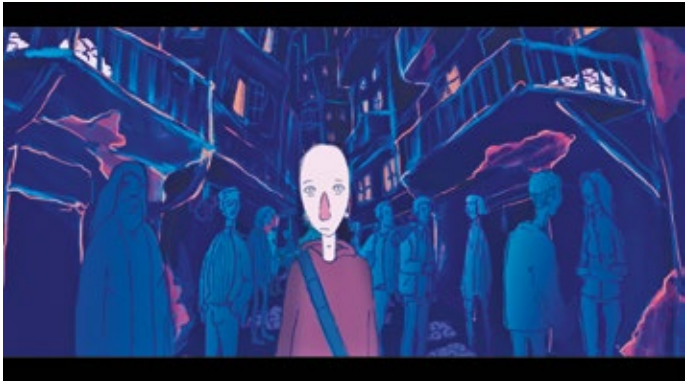
Filmografi Filmography **Complex Subject 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Complex Subject: Cannes Film Festival Cinéfondation, Scario International Short Film Festival, European Film Forum Scanorama, The Poitiers Film Festival**

Ödüller Awards **Complex Subject: Best Director at Scario International Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **ekaterina@eastwood.agency**

E19 **Monolog** Monologue 2019



Yönetmen Director **Selin Akalın** **Senaryo** Script **Selin Akalın** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Selin Akalın, Ata Uykur** **Yapımcı** Producer **Selin Akalın** **Müzik** Musician **Saim Gülay** **Kurgu** Editing **Selin Akalın, Ata Uykur** **Ses** Sound **Saim Gülay** **Animasyon** Animation **Ata Uykur**

Animasyon Animation | **Türkiye** Turkey | **3' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Cümlelerin artık duyulmadığı, dökülen diyalog parçalarına teslim olan bir dünyada tek konuşmayan kişi olarak sıkışıp kalmış bir insan hayatına nasıl devam edebilir?

How can a person, who is trapped as the only non-speaker in a world where sentences no longer be heard, surrendered to the pieces of dialogue that are poured out, go on?

Özgeçmiş CV **1996 yılında İzmir'de doğdu. Yunus Emre Anadolu Lisesi'nde eğitim aldı. Lisans eğitimi için İstanbul'a geldi. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarım Bölümü'nden 2019 yılında mezun oldu.**

Selin Akalın was born in Izmir in 1996. She came from Izmir to Istanbul for studying university. She graduated Film Design department at Marmara University.

Filmografi Filmography **Sıradan Bir Akşam, An Ordinary Evening 2018, Monolog 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Sıradan Bir Akşam - An Ordinary Evening; First Time Filmmaker Sessions June 2019 Selection**

İletişim Contact
E-Posta: selinakalin01@gmail.com

E20 **Jeremiah** Jeremiah 2018

Yönetmen Director **Kenya Gillespie** **Senaryo** Script **Kenya Gillespie** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Rajinee Buquing, Sara Pınar Önder** **Yapımcı** Producer **Kenya Gillespie** **Müzik** Musician **Kenya Gillespie** **Kurgu** Editing **Kenya Gillespie** **Ses** Sound **Miles Foster - Greenwood** **Oyuncular** Cast **Alan Trong, Josh Kim, Cameron Oefinger**

Kurmaca
Fiction

Amerika
United States

10'
HD

Renkli
Color

Asya-Amerikalı, liseli bir futbol oyuncusu, gizemli bir figürle karşılaştıktan sonra en derin korkularıyla yüzleşir.

An Asian American high school football player confronts his deepest fears after an encounter with a mysterious figure.

Özgeçmiş CV **Kenya Gillespie, Austin, Texas'ta yaşayan bir Japon-Amerikalı bir film yapımcısıdır. İlk filmi olan "Jeremiah," 2019 Cannes Film Festivali'nde Cinéfondation bölümünde gösterildi ve bu kısa film Queer Palm'a aday gösterildi. Halen Austin Texas Üniversitesi'nde Film Prodüksiyonunda yüksek lisans öğrencisidir.**

Kenya Gillespie is a Japanese-American filmmaker based in Austin, TX. His film "Jeremiah" received its international premiere at the 2019 Cannes Film Festival (Cinéfondation) where it was nominated for the short film Queer Palm. He is currently a graduate student in Film Production at the University of Texas at Austin.

Filmografi Filmography **Michelle 2019, Pray for Dottie 2019, Jeremiah 2018, The Crystal City 2017 (short documentary)**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Jeremiah: Cannes Film Festival (Cinéfondation), Fantastic Fest, Outfest LA, Nashville Film Festival, Toronto Inside Out LGBT Film Festival, Champs Élysées Film Festival, Sidewalk Film Festival, NewFest, Brooklyn Horror Film Festival, Oak Cliff Film Festival, Vancouver Queer Film Festival, Taiwan International Queer Film Festival, Spokane International Film Festival, KASHISH Mumbai International Queer Film Festival, Austin Gay & Lesbian International Film Festival**

Ödüller Awards **Jeremiah: Best Score - Brooklyn Horror Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: kenya.j.gillespie@gmail.com

E21 **Geleceğimizi İstiyoruz!** We Want Our Future! 2019

Yönetmen Director **Atom Şaşkal** **Senaryo** Script **İren Bıçakçı** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Atom Şaşkal** **Yapımcı** Producer **Atom Şaşkal** **Kurgu** Editing **Atom Şaşkal**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **13' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Greta Thunberg'le başlayan #Fridays4Future hareketi ve çocukların başlattığı iklim krizine yönelik eylemler Türkiye'ye de sıçradı. 15 Mart'taki birinci küresel iklim grevinde İstanbul Bebek Parkı'nda Atlas Sarrafoğlu'nun çağrısıyla yüzlerce çocuk ve yetişkin pankartlarıyla beraber eylem yaptı. Geleceğimizi İstiyoruz! belgeseli, bu hareketin Türkiye'deki yansımalarını ve çocukların iklim krizine bakış açılarını izleyiciye sunuyor.

The #Fridays4Future movement, which started with Greta Thunberg, and actions against the climate crisis initiated by children also spread to Turkey. During the first global climate strike on March 15, at the Istanbul Baby Park, with the call of Atlas Sarrafoğlu, hundreds of children and adults joined the protest with banners. We Want Our Future! documentary, presents the reflections of this movement in Turkey and children's perspective about the climate crisis.

Özgeçmiş CV **Atom Şaşkal 1996 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini Özel Üsküdar Amerikan Lisesi'nde tamamladıktan sonra Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar bölümünden mezun oldu. 'Geleceğimizi İstiyoruz!' Şaşkal'ın yönettiği 3. belgesel filmi.**

Atom Saskal was born in 1996 in Istanbul. After graduating from Uskudar American High School, he studied Media and Visual Arts in Koç University. 'We Want Our Future!' is his 3rd documentary film that he directed.

Filmografi Filmography **Geleceğimizi İstiyoruz! 2019, Denizlerimizin Hukukçu Kaptanı: Gündüz Aybay 2019, Mimarlığa Doymayan Adam: Nişan Yaubyan 2017.**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Mimarlığa Doymayan Adam: Nişan Yaubyan: International Documentary Festival of Ierapetra, İstanbul International Architecture and Urban Film Festival, Eurasia International Monthly Film Festival**

Ödüller Awards **Mimarlığa Doymayan Adam Nişan Yaubyan: Festival Award - International Documentary Festival of Ierapetra, Best Student Film - Eurasia International Monthly Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: atomsaskal@gmail.com

E22 **Yeniden Başlat** Restart 2019

Yönetmen Director **Julian Tałandziewicz** **Senaryo** Script **Julian Tałandziewicz**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Maciej Kwaśniewski** **Yapımcı** Producer **Krystyna Doktorowicz** **Kurgu** Editing **Patrycja Piróg** **Ses** Sound **Stanisław Najmiec** **Oyuncular** Cast **Bartosz Mikulak, Marieta Żukowska, Patryk Szwichtenberg, Karolina Bruchnicka, Jacek Rozenek**

Kurmaca
Fiction

Polonya
Poland

20'
HD

Renkli
Color

Janek, finansal sorunlarla mücadele eden ve geleceği hakkında şüpheleri olan genç bir tıp stajyeridir. Çok çalışmasına rağmen, terfisinden bir gün önce hayatını sonsuza dek değiştirebilecek riskli bir karar alır...

Janek is a young medical intern who struggles with financial problems and doubts about his future. Although he has been working so hard, the day before his promotion he makes a risky decision that may change his life forever...

Özgeçmiş CV **Julian Tałandziewicz, Varşova Üniversitesi'nde Hukuk lisansının ardından Lodz'daki Ulusal Film Okulu'nda Film ve Televizyon Prodüksiyonu eğitimi aldı. Julian şu anda Katowice'deki Silezya Radyo ve Televizyon Üniversitesi, Krzysztof Kieślowski Fakültesi'nde film yönetmenliği okuyor. Kısa filmlerin, reklamların ve müzik videolarının ödüllü yaratıcısıdır.**

Julian Tałandziewicz completed law studies at the Warsaw University, he also studied the organiza-tion of film and television production at the National Film School in Lodz. Currently, Julian is studying film directing at the Krzysztof Kieślowski Faculty of Radio and Television University of Silesia in Katowice. He is the award-winning creator of short films, commercials and music videos.

Filmografi Filmography **Restart 2019, Lesson 2018, Disorder 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Restart: 44. Polish Film Festival in Gdynia, WAMA Film Festival**
Lesson: 40th Cairo International Film Festival, Neisse Film Festival
Disorder: 18th International Izmir Short Film Festival, 27th Sao Paulo International Short Film Festival, 28th Trieste Film Festival

Ödüller Awards **Disorder: Grand Prix - 11. Gliwicki Offowy Festiwal Filmowy, Special Mention -14. Wegiel Film Festival, Second Award - 45. Lubuskie Lato Filmowe**

İletişim Contact
E-Posta: gos.turek@gmail.com

E23 **Habitat** Habitat 2019

Yönetmen Director **Sheila Garcia, Ines Valderas** **Senaryo** Script **Sheila Garcia, Ines Valderas** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ramon Verdugo** **Yapımcı** Producer **Sheila Garcia, Ines Valderas** **Müzik** Musician **Bastian Iglesias** **Kurgu** Editing **Luis Sanchez** **Ses** Sound **Fernando Arias** **Oyuncular** Cast **Angel Montes, Diana Wondy, Juan Carlos Toledo**

Kurmaca
Fiction

İspanya
Spain

14'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Altı oda, altı kişilik, bize insanın korkusunu ve güvensizliğini anlatan altı hikaye. Aynı evde, farklı bölümler. Birdenbire, hep birlikte.

Six rooms, six personalities, six stories that tell us the fear and insecurities of the human being. Different chapters all in the same house. All at once. All together. None at time. None unitedly.

Özgeçmiş CV **Inés Valderas, (Jaén, İspanya, 1985) Maria de Àvila Superior Konservatuarı'nda klasik ve çağdaş dans eğitimi aldı. Losdedae Topluluğu (Chevi Muraday) üyesi.**
Sheila García (Asturias, İspanya, 1983). Yeniden yorumlama, yönetmenlik ve koreografi çalışmalarına başladığı Madrid'e taşındı.

Inés Valderas, (Jaén, SPAIN, 1985) is based in Madrid. She trained as a dancer of classical and contemporary at the Maria de Àvila Superior Conservatory. Member of the Losdedae company (Chevi Muraday).
Sheila García (Asturias, SPAIN, 1983). He moved to Madrid where he began his studies in interpretation, direction and choreography

Filmografi Filmography **Habitat 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Habitat: LA Dance Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: distribucion@promofest.org

F24 **Telve** Coffee Ground 2019

Yönetmen Director **Elif Dokur** **Senaryo** Script **Elif Dokur** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Önder Menken** **Müzik** Musician **Hasip Aksu** **Kurgu** Editing **Elif Dokur** **Animasyon** Animation **Elif Dokur**

Animasyon Animation | **Türkiye** Turkey | **4' HD** | **Renkli** Color

Zengin olma hayali ile yaşayan kuş kadının hayallerinin mahvolması.

Destruction of the dreams of a bird woman living with the dream of becoming rich.

Özgeçmiş CV **1988 yılında Edirne/Havsa'da doğdu. 2019 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Çizgi Film Animasyon Bölümü yüksek lisansından mezun oldu. Ardından aynı yıl aynı bölümde Sanatta Yeterliliği kazanarak, eğitimine devam etmektedir. Şu anda illüstrasyon, 2D animasyon ve karışık tekniklerde çalışmalarını sürdürüyor. Aynı zamanda bağımsız olarak kişisel kısa animasyon projelerine devam etmektedir.**

She was born on 1988 in Edirne / Havsa. She graduated from Anadolu University Fine Arts Institute Cartoon Animation Department Master's Programme in 2019. Then, in the same year, she gained Proficiency in Art and continued her education. She is currently working in illustration, 2D animation and mixed techniques. She also continues her personal short animation projects independently.

Filmografi Filmography **Telve 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Telve: 26. Adana Altın Koza Film Festivali, 7. SETEM Akademi BAK Ödülleri, Ulusal Animasyon Dalı, MiMo Milano Mobile Film Festival, 8th China International Micro Film Festival, Kraf Film Festival, Intimalente Film Festival, 5. Golden Pumpkin Kısa Film Yarışması, 26. Adana Altın Koza Film Festivali, 7. Canlandıranlar Festivali, 12 Months Film Festival, Seoul Guro International Kids Film Festival**

Ödüller Awards **Telve: 7. SETEM Akademi BAK Ödülleri, Ulusal Animasyon Dalı, En İyi Senaryo Ödülü - 12 Months Film Festival, Ayın Ses Tasarımı Kategorisi, İkincilik Ödülü - 12 Months Film Festival, Ayın Animasyonu Kategorisi, Üçüncülük Ödülü**

İletişim Contact
E-Posta: elifdokur@gmail.com

F25 Lütfen Sürekli Konuşun ve Deneyimlerinizi Anlatın
Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You 2019

Yönetmen Director **Brandon Cronenberg** **Senaryo** Script **Brandon Cronenberg**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Karim Hussain** **Yapımcı** Producer **Karen Harnisch, Andrew Cividino, Yona Strauss** **Müzik** Musician **Jim Williams**
Kurgu Editing **James Vandewater** **Ses** Sound **Ian Reynolds** **Oyuncular** Cast **Deragh Campbell, Neil Benett, Ian Goff**

Kurmaca
Fiction

Kanada
Canada

9'
HD

Renkli
Color

Emily, deneysel psikiyatri kliniğinde tedavi gören bir hastadır. Bir beyin implantı prototipi ile rüyalarını yeniden yaşamaktadır. Düşüncelerini vicdansız Dr. Fino'ya anlatırken, bilinç ve bilinç dışı arasındaki çizgiler bulanıklaşır.

Emily is a patient at an experimental psychiatric facility where a brain implant prototype allows her to relive her dreams. As she recounts her thoughts to the unscrupulous Dr. Fino, the lines between conscious and subconscious are blurred.

Özgeçmiş CV **Kanadalı yazar ve film yönetmeni. Ünlü yönetmen David Cronenberg'in oğludur. Kanada Toronto'da Ryerson Üniversitesi'nde film eğitimi aldı. Brandon küçüklüğünde bir yazar, ressam ya da müzisyen olmak isterken kendini bir "kitap kurdu" olarak görüyordu.**

Brandon Cronenberg is a Canadian writer and film director. He is the son of acclaimed director David Cronenberg. He studied film at Ryerson University in Toronto, Canada. He initially considered himself to be a "book nerd" growing up, who was interested in becoming a writer, painter or musician.

Filmografi Filmography **Broken Tulips 2008, The Camera and Christopher Merk 2010, Antiviral 2012, Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You: Cannes Film Festival, Chicago International Film Festival, Melbourne International Film Festival, Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, Brooklyn Horror Film Festival**

Ödüller Awards **Please Speak Continuously and Describe Your Experiences as They Come to You: Silver Skull - Morbido Fest, Grand Prize - L'Etrange Festival, Best Short Film - Brooklyn Horrors Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **yona.strauss@gmail.com**

F26 **Patlama Tehlikesi, Uzak Durun!** Danger Blasting Keep Away! 2019

Yönetmen Director **Sasha Potapova** **Senaryo** Script **Sasha Potapova** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Aleksandra Avdonina** **Yapımcı** Producer **Katerina Vyblova** **Müzik** Musician **Scriptonit** **Kurgu** Editing **Sasha Potapova** **Ses** Sound **Aleksander Sokolov** **Oyuncular** Cast **Irina Rakhmanova, Kamilla Ratunda, Oleg Bilik, Anton Pakhomov, Egor Baranovskiy, Maria Golitsyna**

Kurmaca
Fiction

Rusya
Russia

18'
HD

Renkli
Color

Boşanmış bir psikoterapist olan Catherine, 16 yaşındaki kızı Anna'nın St. Petersburg'a 3 günlük bir okul gezisi için toparlanmasına yardım eder. Aşırı koruyucu bir anneden bıkmış olan Anna, St. Petersburg'a temelli taşınmaya kararlıdır.

Catherine, a mid-age divorced psycho-therapist, is helping her 16 year-old daughter Anna pack for a 3-day school trip to St. Petersburg. Tired of an over-protecting mom, Anna is determined to move to St. Petersburg for good.

Özgeçmiş CV **Samara, Rusya'da doğdu ve büyüdü. Filoloji Fakültesi'nden mezun oldu. 21 yaşında sinemanın büyüsüne kapıldı. 2014 yılında Moskova'ya taşındı ve Moskova Sinema Okulu, Pavel Bardin'in sınıfına kaydoldu.**

Born and raised in Samara, Russia. Graduated from the Faculty of Philology. At the age of 21, was carried away by cinema. Moved to Moscow in 2014 and was admitted to Moscow New Cinema School, the course of Pavel Bardin.

Filmografi Filmography **Danger Blasting Keep Away! 2019, Happiness Guide 2017, Unconditionally 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Danger Blasting Keep Away!: Bucharest Short To The Point Festival, Moscow Shorts Festival, Konik Film Festival**

Ödüller Awards **Danger Blasting Keep Away!: Best Leading Actress Award - Bucharest Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **ivaaasch@gmail.com**

F27 **Güve** Moth 2019

Yönetmen Director **Allyn Quigley** **Senaryo** Script **Narayan Van Maele** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Narayan Van Maele** **Yapımcı** Producer **Simon Doyle** **Müzik** Musician **Gareth Averill** **Kurgu** Editing **Dermot Diskin** **Ses** Sound **Steven Power, James Latimer** **Oyuncular** Cast **Gary Lydon, Corey Mckınley, Louise Lewis**

Kurmaca
Fiction

İrlanda
Ireland

13'
HD

Renkli
Color

Kızını kaybeden bir taksi şöförü, işe döndüğü zaman kızının ölümünden sorumlu olabilecek genç çocukla karşılaşır.

A taxi driver returns to work after the death of his daughter, only to come across the young boy who may be responsible for her death.

Özgeçmiş CV **Allyn Quigley (Londra, İngiltere, 1987). 2009 yılında İrlanda Ulusal Film Okulu'ndan mezun olduktan sonra Allyn, çeşitli projelerde kurgucu olarak çalışmanın yanı sıra, Failsafe Films ile bir çok ödüllü kısa film, reklam ve müzik videosuna imza attı.**

Allyn Quigley (London, United Kingdom 1987). Since graduating from The National Film School in Ireland in 2009 Allyn has made a number of award winning short films, commercials and music videos with Failsafe Films while also working as editor on a variety of projects.

Filmografi Filmography **Moth 2019, Knocked 2018, The Beach: Thieves 2015, Blonde 2012, The Christmas Ward 2009**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Moth: Cork International Film Festival**

Ödüller Awards **Moth: Best Direction - Shark Awards, Kindle International Festival of Creativity**

İletişim Contact
E-Posta: **distribucion@promofest.org**

F28 **Acil Çırak Aranıyor** Urgent Tyro Wanted 2019

Yönetmen Director **Osman Çakır** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ceyhun Bağcı** **Yapımcı** Producer **Osman Çakır, Ceyhun Bağcı** **Müzik** Musician **Mezar Turizm** **Kurgu** Editing **Osman Çakır, Ceyhun Bağcı** **Ses** Sound **Harun Akça**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **15' HD** | **Renkli** Color

Ülkemizde başta oto sanayi siteleri olmak üzere sanatkârlık geleneğinin sürdürülmeye çalışıldığı alanlarda büyük bir çırak sorunu yaşandığı aşikar... Eskilerden beri tartışılagelen bir konu olan çocukların çalışması meselesine, hayatlarını sanatlarına adayan ustaların gözüyle bakmak bizi farklı düşünmeye sevk ediyor... Kimilerine göre çocuk işçiler sömürülüyor, kimilerine göre ise küçük yaşta bir meslek ve sanat öğrenilmesi gerekiyor. Tüm bu düşünceler ışığında ustaların aklında tek bir soru: "Bizden sonra ne olacak?"
It is obvious that there is a big apprenticeship problem in the areas where the tradition of artisanship is being continued, especially in auto industry sites in our country. The issue of working of children at an early age is evaluated from the point of view of the masters in the industry. According to some, child workers are exploited, while for others it is necessary to learn a profession and art at a young age. In the light of all these thoughts, one question in the minds of Masters is: "What will happen after us?"

Özgeçmiş CV **1 Temmuz 1995 Afyon doğumlu. Kayseri ve İstanbul'da yaşıyor. Erciyes Üniversitesi Radyo TV ve Sinema Bölümü 2018 mezunu. Şu anda Erciyes Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Tanıtım filmi, video klip, belgesel ve kısa film çalışmaları yapmaktadır.**
He was born on July 1, 1995 in Afyon. Lives in Kayseri and Istanbul. He is a graduate of Erciyes University Department of Radio, TV and Cinema. He is currently a graduate student at the Department of Radio, Cinema and Television at Erciyes University. He works on protomotional films, video clips, documentaries and short films.
Filmografi Filmography **Korkuluk 2018, Rötar 2018, Acil Çırak Aranıyor 2019**
Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Acil Çırak Aranıyor: 11. Uluslararası TRT Belgesel Ödülleri, 9. Sinepark Tür Filmleri Festivali, 17. Uluslararası Çevre Kısa Film Festivali, 2. Uluslararası İzmir Film Festivali, 8. Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali, 9. Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali**
Ödüller Awards **Korkuluk: 1. International Siirt Short Film Festival Third Prize, 2. Güzel Ordu Kısa Film Yarışması 3.lük Ödülü.**
Rötar: 4. Altın Baklava Film Festivali - Hasan Kalyoncu Özel Ödülü.
İletişim Contact
E-Posta: osmaanckr@gmail.com

F29 Jacques'in Kudurması veya Kendimize Güvenimizi Ne Zaman Kaybediyoruz? 2019
Jacques' Rampage or When Do We Lose Our Self-confidence?

Yönetmen Director **Máté Horesnyi** **Senaryo** Script **Máté Horesnyi** **Yapımcı** Producer **Sinisa Vidovic** **Kurgu** Editing **Máté Horesnyi** **Ses** Sound **Alex Riczkó** **Animasyon** Animation **Zoltán Koska, Márton Radics, Nóra Magyari, Balázs Csillag, Barbara Dombi, Noémi Dobrovitz, Fanni Takács, Alex Riczkó, Máté Horesnyi**

Animasyon Animation | **Macaristan** Hungary | **8' HD** | **Siyah&Beyaz** Black&White

Jacques Tati'nin çalışmalarına dayanan, tek renkli bir dünyada geçen bir serbest kompozisyon filmi.

Free composition movie in a monochrome world based on Jacques Tati's work.

Özgeçmiş CV **Máté Horesnyi, Budapeşte Metropolitan Üniversitesi Animasyon bölümünden 2018 yılında mezun olmuştur. Şu anda, yine aynı üniversitenin Animasyon bölümünde master yapıyor.**

Máté Horesnyi graduated from Budapest Metropolitan University's animation bachelor's programme in 2018. Currently he is a student at the same university's Animation master's programme.

Filmografi Filmography **Jacques' Rampage 2019, Breakfast 2018**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Jacques' Rampage: Friss Hús Budapest International Short Film Festival, 2019 KAFF Kecskemét Animation Film Festival, BALKANIMA - European Animated Film Festival, Prime The Animation! New Talent International Festival, Big Cartoon Festival, Animateka, Cinanima, Opificer Media Student Film Festival, Anilogue, Primanima, Alter-Native Film Festival**

Ödüller Awards **Jacques' Rampage: KAFF Kecskemét Animation Film Festival - Best Student Film, Primanima World Festival of First Animations - George Pal Award the Most Promising Hungarian Talent in Animation, Alter-Native Film Festival - Best Student Film**

İletişim Contact
E-Posta: zsofi@daazo.com

G30 **Karın Boşluğu** Solar Plexus 2019

Yönetmen Director **David McShane** **Senaryo** Script **Jessica Sinyard** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Lily Grimes** **Yapımcı** Producer **Paida Mutonono** **Müzik** Musician **Will Turner** **Kurgu** Editing **Francesco Cibati** **Ses** Sound **Ines Adriana** **Oyuncular** Cast **Paida Mutonono**

Animasyon
Animation

İngiltere
United Kingdom

9'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Noah, annesinin ölümü sonrası kederini aşmak için mücadele ederken, onu evinden yıldızların ötesine götüren bir yolculuğa tanıklık ederiz.

Noah battles to overcome his grief at the death of his mother, a journey that takes him from his flat to beyond the stars.

Özgeçmiş CV **David, National Film and Television School'da animasyona yönelmeden önce, Oxford'da eğitim aldı. Yazılı olan eseri, BBC tarafından performans sanatı olarak canlı yayınlanırken, aynı zamanda animasyonları uluslararası olarak sergilendi.**

David studied at Oxford before undertaking an M.A. in animation direction at the National Film and Television School. His written work has been broadcast by the BBC and performed live while his animations have been screened internationally.

Filmografi Filmography **Solar Plexus 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Cannes Film Festival, Aesthetica Film Festival, BIAF: Bucheon International Animation Festival, Warsaw Animation Festival, Premier Plans Festival, 28th Madrid Film Festival**

Ödüller Awards **Best Student Film - Norwich Film Festival, Best Short Film - Shooting People: New Shoots Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **David.mcshane@btinternet.com**

G31 **Kutsal Arazi** Blessed Land 2019

Yönetmen Director **Phạm Ngọc Lân** **Senaryo** Script **Phạm Ngọc Lân** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Trang Công Minh** **Yapımcı** Producer **Ngô Dài Trang, Nghiêm Quỳnh Trang** **Kurgu** Editing **Phạm Thị Hảo** **Ses** Sound **Arnaud Soulier** **Oyuncular** Cast **Minh Châu, Hoàng Hà, Thùy Anh, Huy Tiên**

Kurmaca
Fiction

Vietnam
Vietnam

19'
HD

Siyah&Beyaz
Black&White

Perspektif Perspective

Kumul içinde bir mezarlık mı, yoksa bir golf sahası mı? Geçmiş ve gelecek, bir mezar arayışı sırasında birleşecektir.

In the dune landscape of a cemetery, or is it golf course? Past and present converge in the search for a grave.

Özgeçmiş CV **Phạm Ngọc Lân, şehir planlaması ve mimarlık geçmişi olan Vietnamlı bir yönetmendir. 2011 yılından beri çektiği kısa filmleri bir çok film festivali ve sanat müzesinde gösterildi. Şu anda Cannes, Busan gibi festivallerin atölyelerine seçilen ilk uzun metraj projesini geliştirmektedir.**

Phạm Ngọc Lân is a Vietnamese film director with a background in urban planning and architec-ture. Since 2011, Lan's short films has been screened in numerous film festivals and art museums. Currently, Lan is developing his first feature film Cu Li Never Cries. The project is selected to L'Atelier 2017 - Festival de Cannes, Busan Project Market 2016 and SEAFIC script lab.

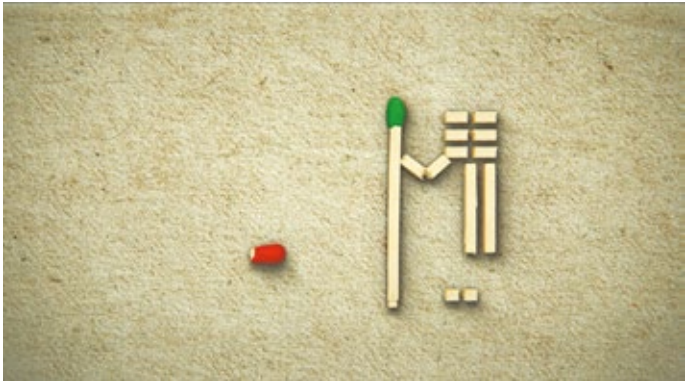
Filmografi Filmography **Blessed Land 2019, Another City 2016, The Story of Ones 2011**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Blessed Land: Berlin International Film Festival, Chicago International Film Festival, Las Palmas Film Festival, Uppsala International Short Film Festival, Guanajuato International Film Festival, Sao Paulo International Short Film Festival**

Ödüller Awards **Blessed Land: Special Mention - IndieLisboa International Independent Film Festival, Best Short Film - Kaohsiung Film Festival, Best Short Film - Las Palmas Film Festival, Best Short Film - Uppsala International Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: info@someshorts.com

G32 **Kibritler** Matches 2019



Yönetmen Director **Geza M. Toth** **Senaryo** Script **Geza M. Toth** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Péter Piros** **Yapımcı** Producer **Éva M. Tóth** **Müzik** Musician **Balázs Alpár** **Kurgu** Editing **Géza M. Tóth** **Ses** Sound **Balázs Alpár**

Animasyon Animation | **Macaristan** Hungary | **12' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Yalnız bir çocuk, renkli kibrit çöpleriyle oynar. Kibrit çöpleri, onun hayallerini, korkularını ve umutlarını canlandırmasını sağlar. Film, 7 yaşında bir çocukla yapılan röportajı esas almaktadır.

A lonely boy is playing with his colourful matchsticks. While he is talking about his dreams, fears and hopes, the matchsticks bring his visions to life. The film is based on an interview with the 7-year-old.

Özgeçmiş CV **06.16.1970 Budapeşte doğumlu, ödüllü film yönetmeni, KEDD Animasyon Stüdyo'nun kurucusu, Macaristan University of Theatre Film and Television'da rektör, Oscar ve Emmy akademileri üyesi.**

Budapest, 06.16.1970 Awarded film director, founder of the KEDD Animation Studio, Rector of the Hungarian University of Theatre, Film and Television, member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the International Academy of Television Arts and Sciences.

Filmografi Filmography **2019 Matches, 2009 Mama, 2008 Ergo, 2007 Bluebeard's Castle, 2005 Maestro, 2005 The Miraculous Mandarin, 1996 Icar, 1994 Wall-walkers, 1992 The Pied Piper**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Matches: Palic International Film Festival, Hamburg International Short Film Festival, Chicago International Children's Film Festival, Audience Award - Cacak Animanima, Special Award - Ottawa International Animation Festival**

Ödüller Awards **Matches: Best Animation - New York Short Film Festival, Audience Award - London International Animation Festival, Best Animated Film - FANO International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: orr.krisztina@filmalap.hu

G33 **Dünya Tutuluyor** Earth on Hold 2019

Yönetmen Director **Ömer Deniz** **Senaryo** Script **Ömer Deniz** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Barış Aygen** **Yapımcı** Producer **Efe Akkoyunlu** **Müzik** Musician **Batuhan Polat, Berk İçli** **Kurgu** Editing **Ömer Deniz** **Ses** Sound **Ahmet Burak Gürbüz** **Oyuncular** Cast **Hikmet Eren, Zeynep Ercan, Mehmet Berk Deniz, Melis Ulaş, Yaz Yüceil, Ayşegül Demirhan**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **20'** **HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Yirmili yaşlarının başında olan Can, yetişkin olmaya uyumsuzdur. Etrafında dönen olayları takip etmekte ve dinlemekte güçlük çeker. Ailesi kopuktur, iş görüşmesi kötü geçer ve arkadaşı ona uyuşturuculu makarna servis eder. Can, kayıp, yalnız ve kafası karışık biçimde hayali kız arkadaşıyla bağ kurmaya çalışır.

Can, who is in his early twenties, is incompatible to be an adult. He has a hard time following and listening to the events around him. His family is disconnected, his job interview goes bad, and his friend serves him pasta with drugs. Can tries to connect with his imaginary girlfriend, as he is lost, lonely and confused.

Özgeçmiş CV **1996 yılında İstanbul'da doğdu. 2018 senesinde İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Çoğunlukla kendi işlerini yazıyor, yönetiyor ve kurguluyor.**

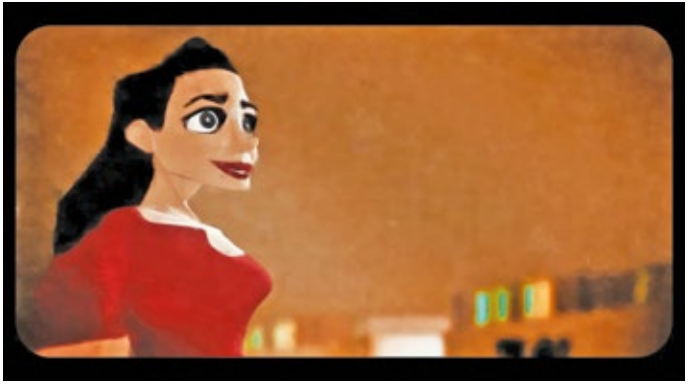
He was born in Istanbul on 1996. He graduated from Istanbul Bilgi University Cinema and Television department in 2018. He often writes, directs, edits and organizes his own works.

Filmografi Filmography **Dünya Tutuluyor 2019, Ölümlü 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Dünya Tutuluyor: Saraybosna Film Festivali, !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**
Ölümlü: !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, Indy Film Fest, Chennai Film Festivali, LA Cinefest

İletişim Contact
E-Posta: **omerdeniz96@gmail.com**

G34 **Gramafon Kafa** Mr. Longplay Man 2019



Yönetmen Director **Atılım Kozmonot** **Senaryo** Script **Atılım Kozmonot** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Atılım Kozmonot** **Yapımcı** Producer **Atılım Kozmonot** **Müzik** Musician **Serkan Erel** **Kurgu** Editing **Atılım Kozmonot** **Ses** Sound **Serkan Erel** **Animasyon** Animation **Atılım Kozmonot** **Oyuncular** Cast **Noyan Demir, Mert Özel, Oğulcan Tuna**

Animasyon Animation | **Türkiye** Turkey | **4' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Hızla gelişen ve değişen teknolojiler yüzünden çemberin dışına itilmiş, eski bir gramafonun, hayata ve sisteme karşı optimist kalabilme mücadelesi.

A short animation about a 'Gramophone Head' who gives a challenge to stay optimistically against the system of developing technology.

Özgeçmiş CV **Atılım Kozmonot, Türkiye'de doğdu (1983). Marmara Güzel Sanatlar Akademisi'nde Grafik Tasarım eğitimi aldı. Çeşitli şirketlerde hareket tasarımcısı ve CG Generalist olarak çalıştı.**

Atılım Kozmonot was born in Turkey (1983). He studied Graphic Design at Marmara Academy of Fine Arts. He worked for several companies as a motion designer and CG Generalist.

Filmografi Filmography **Gramafon Kafa 2019, Pipimin Yarısı 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Gramafon Kafa 2019: 8. Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali**
Pipimin Yarısı 2017: 10. Fest Anca Slovakia, 15. İKFD National Short Film Festival, 6. Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali, 5. Kayseri Altın Çınar Film Festival, 2. Kristal Kamera Kısa Film Festivali, 1. Tarık Dursun K. Kısa Film Festivali, 3. Marmaris Kısa Film Festivali, 5. Canlandıranlar Festivali

İletişim Contact
E-Posta: atilimk@gmail.com

H35 **Gamsız Apartmanı** Gamsiz Apartment 2019

Yönetmen Director **Furkan Taşçı** **Senaryo** Script **Furkan Taşçı, Umut Heval Çerkes** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **A.S. Hakan Gök** **Yapımcı** Producer **Furkan Taşçı, Umut Heval Çerkes** **Müzik** Musician **Peyk** **Kurgu** Editing **Erhan Örs** **Ses** Sound **Can Doğduaslan** **Oyuncular** Cast **Haldun Boysan, Nihal Tercan**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **10' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Emekli diplomat Kamuran Bey, Gamsız Apartmanı'nın sahibi ve yöneticisidir. Apartmanda yaşanan birtakım olaylar, yaklaşmakta olan yönetici seçimleri dolayısıyla Kamuran Bey'i tedirgin etmektedir.

Sir Kamuran who is a retired diplomat is an owner and administrator of the Gamsiz Apartment. Some issues happening in the apartment disturb Sir Kamuran because of coming administrator election.

Özgeçmiş CV **1997 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı bölümü Sinema Modülünde eğitim görmektedir. Reklam ve film alanında yardımcı yönetmenlik yapmaktadır.**

He was born on 1997 in Istanbul. He is currently studying at the Cinema Module of the Department of Communication Design at Istanbul Kültür University. He works as an assistant director in advertising and film.

Filmografi Filmography **Gamsız Apartmanı 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Gamsız Apartmanı: 5. Marmaris Kısa Film Festivali, 20. İzmir Kısa Film Festivali, 6. Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali, 3. AFSAD Kısa Film Festivali, 3. Truva Atı Kısa Film Festivali, 22. Randevu İstanbul Uluslararası Film Festivali, Rusya - Türkiye Kısa Film Seçkisi, The BeBop Channel Content Festivali**

İletişim Contact
E-Posta: **furkantasc@hotmail.com**

H36 **Uyanık Kal, Hazır Ol** Stay Awake Be Ready 2019

Yönetmen Director **Pham Thien An** **Senaryo** Script **Pham Thien An** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Dinh Duy Hung** **Yapımcı** Producer **Pham Thien An, Tran Van Thi** **Kurgu** Editing **Pham Thien An** **Ses** Sound **Tamas Steger** **Oyuncular** Cast **Le Quoc Bao Vi, Vu Trong Tuyen, Trung Dong Cao, Be Hieu, Huynh Ngoc Hanh**

Vietnam
Vietnam
Güney Kore
South Korea

Kurmaca
Fiction

Amerika
USA

14'
HD

Renkli
Color

Üç genç adamın etrafında gelişen gizemli öykünün merkezinde, bir sokağın köşesinde, tezgahların hemen önünde gerçekleşen bir motosiklet kazası vardır.
A motorbike crash that happened before the street stalls on a street corner is at the center of the mysterious story of three young men

---

Özgeçmiş CV **Pham Thien An, 1989'da, Vietnam'ın Lam Dong eyaletinin Nov kentinde doğdu. Ho Chi Minh City'deki Lotus Üniversitesi'nde dört yıl Bilgi Teknolojileri yüksek lisans öğrenimi gördükten sonra görüntü yönetmenliğine ve sinemaya ilgi duymaya başladı. Son yıllarda, Vietnam'da pek çok ödül kazanmıştır. 2015'te Houston, Texas ABD'ye taşındı ve serbest yönetmen olarak çalışmaya başladı. Kısa filmi "The Mute" (2018), Winterthur, Palms Spring, Uppsala, Encounters gibi festivallerde gösterilmiş. Pham Thien An, ilk uzun metraj filmi "Inside the Yellow Cocoon Shell" üzerine çalışmaktadır.**
Pham Thien An is a film director, producer and screenwriter, born in Nov 1989 (Lam Dong Province, Vietnam). After four years of undergraduate studies in Information Technology at Lotus University, Ho Chi Minh City, he realized his interest in cinematography and filmmaking. In recent years, he has won several film awards in Vietnam. In 2015, he moved to Houston, Texas (USA) and continued working as a freelance filmmaker. His short film The Mute (2018) has travelled across several film festivals (Winterthur, Palms Spring, Uppsala, Encounters...). He is currently working on his first feature film "Inside The Yellow Cocoon Shell".
Filmografi Filmography **Stay Awake Be Ready 2019, The Mute 2018**
Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Stay Awake Be Ready: Cannes Film Festival (Quinzaine des Réalisateurs), Locarno Film Festival, Encounters Film Festival, Busan International Film Festival, Split Film Festival, Bali International Film Festival, Vancouver International Film Festival, Nashville Film Festival, Milano Film Festival, Heart of Gold International Short Film Festival**
Ödüller Awards **Stay Awake Be Ready: Special Jury Mention - Bucharest Short Film Festival, Best Film - Edinburgh Short Film Festival, Best International Short, "Meeting Point" Section - Seminci Festival, Best Director Award - Brazil Short Film Festival**
İletişim Contact
E-Posta: team@lightsonfilm.org

H37 **Zorluk** The Tough 2019

Yönetmen Director **Marcin Polar** **Senaryo** Script **Marcin Polar** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Marcin Polar** **Yapımcı** Producer **Ewa Jastrzebska** **Müzik** Musician **Michal Fojcik** **Kurgu** Editing **Ola Gowin** **Oyuncular** Cast **Jaroslaw Surmacz**

Belgesel Documentary | **Polonya** Poland | **14'** **HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Keşif, bir adamın hayal gücünü canlandırır ve onu tuhaf ve obsesif bir yolda ilerletir. Şimdiye kadar bilinmeyen, insan eli değmemiş yerleri keşfi sırasında kamera onu adım adım takip eder.

A discovery arouses a man's imagination and propels him forward in an uncouth and obsessive way. Step by step, the camera participates as he explores places hitherto unknown to humankind, which offer increasing resistance to human delicacy.

Özgeçmiş CV **Yönetmen, görüntü yönetmeni, fotoğrafçı. Krakow Film Okulu ve University of Silesia, Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü mezunu. Bir çok belgesel, kısa film, müzik klibi ve reklam filmine imza attı. Ekstrem koşullarda çekim tecrübesi oldukça fazladır, özellikle dağcılık, hava çekimleri, ve su altı gibi. Bir önceki kısa belgeseli olan ''Collection'' dünya çapında birçok büyük film festivalinde gösterildi.**

Director, cinematographer, photographer. A graduate from the Krakow Film School, and Cinematography, Direction and Art Photography at the Radio and Television Faculty of the University of Silesia in Katowice. Creator of documentaries, short films, music videos and commercials. He has vast experience in filming in extreme conditions, often using mountaineering, aerial, and underwater techniques. His previous short documentary "Collection" was screened at major festivals all over the world.

Filmografi Filmography **The Tough 2019, Collection 20175**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Tough: Sundance Film Festival, 59th Krakow Film Festival, Odense International Film Festival, Durban International Film Festival, DC Shorts, Encounters SFF, Sapporo International Short Film Festival & Market, Milwaukee Film Festival, Victory International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **katarzyna.wilk@kff.com.pl**

H38 #21xoxo #21xoxo 2019

Yönetmen Director **Sine Özbilge, İmge Özbilge** **Senaryo** Script **Sine Özbilge** **Yapımcı** Producer **Annemie Degryse** **Müzik** Musician **Remco Weyns** **Kurgu** Editing **Sine Özbilge** **Ses** Sound **Thomas Vertongen** **Oyuncular** Cast **Indra De Bruyn, Darya Gantura, Steven Boen** **Animasyon** Animation **Sine Özbilge, Sarah Rathe, Ine Van De Velde, Eline Muys**

Animasyon Animation	**Belçika** Belgium	**9'** **HD**	**Renkli** Color

Bir kızın hızlı flört, hipster kültürü ve sosyal medya zamanlarında paralel dijital evrendeki nihilist maceraları.
A girl and her nihilist adventures in a parallel digital universe interlaced with speed dating, hipster culture and post-net attitudes.

Özgeçmiş CV **Sine Özbilge, animasyon ve grafik tasarım üzerine yoğunlaşmış çok disiplinli bir sanatçı ve tasarımcı. Libera Università di Bolzano FUB İtalya'dan "Tasarım ve Sanat" alanında lisans derecesi ve Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi KASK Belçika'dan "Animasyon" alanında yüksek lisans derecesine sahiptir.**
İmge Özbilge, çok kültürlü bir geçmişe sahip çok disiplinli bir sanatçı. Avusturya, İspanya, Türkiye, Hollanda'da yaşamış ve şu anda Belçika'da ikamet etmektedir. Lisans derecesini İstanbul Bilgi Üniversitesi Sanat bölümünden aldıktan sonra, önce Hollanda'daki AKV St. Joost Akademisi'nde, ardından Belçika'daki Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi KASK'da yüksek lisans eğitimlerine devam etti. Mezuniyet filmi "Kamuflaj", 2017 yılında Cannes Film Festivali'nin resmi seçkisinde yer aldı.
Sine Özbilge is a multidisciplinary Artist and Designer with a strong focus on Animation and Graphic Design. She holds a BA in 'Design and Arts' from the Libera Università di Bolzano FUB Italy, as well as an MA in 'Animation' from the Royal Academy of Fine Arts KASK Belgium.
Imge Özbilge is a multidisciplinary artist with a multicultural background. She has lived in countries such as Austria, Spain, Turkey, the Netherlands and is currently residing in Belgium. After obtaining her BA in the Arts from the 'Istanbul Bilgi University', she has continued her master studies first at the 'AKV St. Joost Academy' in the Netherlands and subsequently at the 'Royal Academy of Arts KASK' in Belgium, completing her second MA. Her award winning graduation film 'Camouflage' has been in the official selection of the Cannes Film Festival in 2017.
Filmografi Filmography **Sine: The Three-Ring Circus 2015, Imge: Camouflage 2017**
Katıldığı Festivaller Festivals Attended **BFI London Film Festival, Encounters Film Festival, Film Fest Gent, Anima Festival, Canlandıranlar Film Festivali**
Ödüller Awards **En İyi Film - Canlandıranlar Film Festivali**
İletişim Contact
E-Posta: **festival@miyu.fr**

H39 **Yaylacı** Transhumant 2019

Yönetmen Director **Fatih Ertekin** **Senaryo** Script **Fatih Ertekin** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Fatih Ertekin** **Yapımcı** Producer **Fatih Ertekin** **Kurgu** Editing **Uldız Matakhanova** **Müzik** Musician **Quintett Urmuli** **Ses** Sound **Fatih Ertekin** **Oyuncular** Cast **Heva Ertekin, Hatice Çimen, Bilgiye Temur, Zemzem Temur**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **22' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Şavşat'ın İmerhev bölgesinde yaşayan Gürcülerin asırlardır sürdürdüğü yaylacılık kültürünü konu alan belgesel film, Cancir yaylasının kültürel yapısı ve estetik dokusunu arka planına alarak, Cancir yaylasında 2 ay boyunca yaşayan yaylacı kadınların hayatlarını Heva'nın hikayesi üzerinden işliyor.

The documentary film which is about highland culture of the Georgians, who lived in Imerhev region of Shavshat for ages, tells us about transhumant women's lives through Heva's story.

Özgeçmiş CV **28 Temmuz 1995, Artvin doğumlu. Belgesel sinemaya olan ilgisinden dolayı 2013 yılında Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi'nde Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'ne başlamış, 2016'da ilk belgesel film projesi olan "Bulutların Ardında" filmini hayata geçirmiştir. Belgesel film alanında çalışmalarına devam etmektedir.**

He was born on July 28, 1995 in Artvin. Due to his interest in documentary film, he started Radio, Cinema and Television Department at Çanakkale Onsekiz Mart University in 2013, and in 2016, he launched his first documentary film project, 'Clouds Behind'. He continues to work on documentary film.

Filmografi Filmography **Yaylacı 2019, Bulutların Ardında 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Yaylacı: 6. Contact Öğrenci Filmleri Festivali, 20. Safranbolu Altın Safran Belgesel Film Festivali, 3. İzmir Artemis Film Festivali, 2. Uluslararası İzmir Film Festivali, 9. Okan Üniversitesi, Kısa Film Festivali, 8. Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali, !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali**

Ödüller Awards **Yaylacı: Böcek Yapım Ödülü - 6. Contact Öğrenci Filmleri Festivali, Birincilik Ödülü - 20. Safranbolu Altın Safran Belgesel Film Festivali, Ulusal Belgesel Dalı, En İyi Film Ödülü - 3. İzmir Artemis Film Festivali, (2. Uluslararası İzmir Film Festivali), Mansiyon Ödülü - 9. Okan Üniversitesi, Kısa Film Festivali**
Bulutların Ardında: 3.'lük Ödülü - 9. TRT Belgesel Ödülleri

İletişim Contact
E-Posta: fati.ertekin123@gmail.com

Yönetmen Director **Yorgos Lanthimos** **Senaryo** Script **Efthymis Filipou, David Kolbusz, Yorgos Lanthimos** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Diego Garcia** **Yapımcı** Producer **Adam Saward** **Kurgu** Editing **Dominic Leung, Yorgos Mavropsaridis** **Ses** Sound **Johnnie Burn** **Oyuncular** Cast **Matt Dillon, Daphné Patakia, Susan Elle, Sara Lee, Eugena Lee, Rowan Kay**

Almanya
Germany
Amerika
USA

Kurmaca
Fiction

İngiltere
UK

12'
HD

Renkli
Color

Profesyonel bir çellocu, metroda yabancı biriyle karşılaşır ve bu karşılaşma hayatında beklenmedik sonuçları beraberinde getirir.

A professional cellist has an encounter with a stranger on the subway which has unexpected and far-reaching ramifications on his life.

Özgeçmiş CV **Yorgos Lanthimos, Yunanistan'da doğdu. İkinci filmi DOGTOOTH, 62. Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard Ödülü'nü kazandı ve Yabancı Dilde En İyi Film dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. LOBSTER 68. Cannes Film Festivali'nde Jüri Ödülü'nü kazandı ve En İyi Orijinal Senaryo dalında Oscar'a aday gösterildi. KUTSAL GEYİĞİN ÖLÜMÜ, 70. Cannes Film Festivali'nde En İyi Senaryo ödülünü kazandı. SARAYIN GÖZDESİ 2019 yılında on Akademi Ödülü adaylığı aldı.**

Yorgos Lanthimos was born in Greece. His sophomore film DOGTOOTH won the Un Certain Regard Prize at the 62nd Cannes Film Festival and was nominated for the Academy Award® for Best Foreign Language film. THE LOBSTER won the Jury Prize at the 68th Cannes Film Festival and re-ceived an Academy Award nomination for Best Original Screenplay. THE KILLING OF A SACRED DEER won Best Screenplay at the 70th Cannes Film Festival. THE FAVOURITE received a leading ten Academy Award nominations in 2019.

Filmografi Filmography **2019 Nimic, 2018 The Favourite, 2017 The Killing of a Sacred Deer, 2015 The Lobster, 2013 Venice 70: Future Reloaded (Documentary), 2011 Alps, 2009 Dogtooth, 2005 Kinetta, 2002 Uranisco Disco (Short), 2001 O kalyteros mou filos, 1997 Despina Vandi: Deka Entoles (Video short), 1995 O viasmos tis Hlois (Short)**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Nimic: Locarno Film Festival, Toronto International Film Festival, International Film Festival Rotterdam, San Sebastian International Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Athens International Film Festival, Calgary International Film Festival, Helsinki International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **festival@salaudmorisset.com**

I41 **Adam** Adam 2019

Yönetmen Director **Shoki Lin** **Senaryo** Script **Shoki Lin** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ibrahim Zubir** **Yapımcı** Producer **Wan Murni** **Kurgu** Editing **Al-Azmir Ibrahim** **Ses** Sound **Natasha Jumari** **Oyuncular** Cast **Ayden Liow, Wan Sharmila, Elvis Chin, Serina Sng, Jacob Teo**

Kurmaca
Fiction

Singapur
Singapore

20'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Çalkantılı aile yaşantısından yorulan Adam, yerini bulma adına alternatif bir çözüm üretme umudundadır.

Tired of his turbulent family life, Adam seeks out an alternative arrangement in hopes of finding his place.

Özgeçmiş CV **Shoki Lin, Singapur; Nanyang Technological University, University of Art, Design and Media'da Dijital Film Yapımı eğitimi aldı. Tez filmi olan "Adam" 72. Cannes Film Festivali, "Cinéfondation" seçkisinde yer aldı.**

Shoki Lin studied Digital Filmmaking at Nanyang Technological University, School of Art, Design and Media in Singapore. His thesis short film Adam was part of the Cinéfondation Selection at the 72th Festival de Cannes.

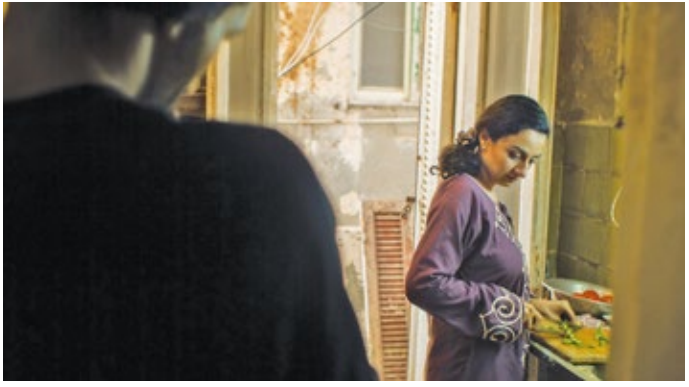
Filmografi Filmography **Adam 2019, Chasing Paper 2018, Changi 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Adam: Cannes Film Festival - Cinéfondation, Stockholm International Film Festival, Singapore International Film Festival, Zinebi International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao, Chaktomuk Short Film Festival, Tirana International Film Festival**

Ödüller Awards **Adam: Best Singapore Short Film Award- Singapore International Film Festival, UNICEF Award - Zinebi International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao**

İletişim Contact
E-Posta: lightson@lightsonfilm.org

I42 **Kapan** The Trap 2019



Yönetmen Director **Nada Riyadh** **Senaryo** Script **Nada Riyadh** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Ahmad Jalboush** **Yapımcı** Producer **Ayman El Amir, Eva Schellenbeck, Gregor Streiber** **Müzik** Musician **Asmaa Azouz** **Kurgu** Editing **Amir Ahmad** **Ses** Sound **Moustafa Shaaban, Ansgar Frerich** **Oyuncular** Cast **Shaza Moharam, Islam Alaa, Nabil Nour El Din**

Kurmaca
Fiction

Mısır
Egypt
Almanya
Germany

20'
HD

Renkli
Color

Evlenmemiş genç bir çift, Mısır'ın gözlerden uzak, deniz kıyısında bulunan bir tatil beldesine kaçarlar. Aralarındaki güç dinamiği, kızın ilişkilerini bitirmek istemesiyle sınanır.

Away from preying eyes, a young unmarried couple retreat to the depth of a desolate run-down Egyptian seaside resort. The power dynamic between them is tested when the girl reveals she wants their relationship to end.

Özgeçmiş CV **Nada Riyadh, Kahire, Mısır doğumlu yönetmendir. İlk belgeseli olan Happily Ever After'ın prömiyeri, International Documentary Film of Amsterdam'da (IDFA) 2016 yılında yapıldı.**

Nada Riyadh is a filmmaker based in Cairo, Egypt. Her debut documentary film (Happily Ever After) premiered at IDFA (International Documentary Film of Amsterdam) in 2016.

Filmografi Filmography **The Trap 2019, Happily Ever After 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Trap: Cannes Film Festival (International Critics' Week), Sao Paulo International Short Film Festival, Toronto International Film Festival, Baku International Film Festival, Batumi International Art-House Film Festival, Vilnius International Short Film Festival, Rome Independent Film Festival**

Ödüller Awards **The Trap: Jury Special Mention - Cairo International Film Festival, Best Director Award - Zawya Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **lightson@lightsonfilm.org**

I43 **Çıkartma** Sticker 2019

Yönetmen Director **Georgi M. Unkovski** **Senaryo** Script **Georgi M. Unkovski** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Naum Doksevski** **Yapımcı** Producer **Ivan Unkovski** **Kurgu** Editing **Martin Ivanov** **Ses** Sound **Sashko Potter Micevski** **Oyuncular** Cast **Sashko Kocev, Sonja Stamboldzioska, Moni Damevski, Ljupcho Todorovski - Upa, Xhevdet Jashari, Dimitrija Doksevski, Kalina Dimitrovska, Anastasija Anevska**

Kurmaca Fiction | **Makedonya** Macedonia | **18'** **HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Araç ruhsatını yenileme girişimi başarısız olan Dejan, kendini sorumlu bir baba olma kararlılığını test eden bürokratik bir çıkmazın içinde bulur.

After an unsuccessful attempt to renew his car registration, Dejan falls in a bureaucratic trap that tests his determination to be a responsible father.

Özgeçmiş CV **Georgi M. Unkovski 1988 yılında New York'ta doğdu ve gençliğinin çoğunu Makedonya'da geçirdi. Rochester Teknoloji Enstitüsü'nden 2010 yılında Güzel Sanat Fotoğrafçılığı bölümünden mezun oldu ve kısa bir süre sonra Prag'daki ünlü FAMU Üniversitesi'nde yüksek lisans programına kaydoldu. Georgi, Üsküp, Makedonya'da yaşıyor ve ülkenin önde gelen reklam ajanslarından Futura 2/2'nin tam zamanlı yönetmeni olarak çalışıyor.**

Georgi M. Unkovski was born in New York City in 1988 and spent most of his youth in Macedonia, Europe. He graduated from the Rochester Institute of Technology in 2010 in Fine Art Photography and, shortly after, enrolled in the post-graduate film program at the renowned university FAMU in Prague. Georgi lives in Skopje, Macedonia, and works as a full-time director for one of the leading advertising agencies in the country, Futura 2/2.

Filmografi Filmography **Sticker 2020, Pepi i Muto 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Sticker: Sundance Film Festival, Moscow International Film Festival, Dublin International Short Film and Music Festival, San Francisco International Film Festival, Festival du Cinéma Européen de Lille, Foyle Film Festival, Florida Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **festival@salaudmorisset.com**

J44 **Geri Sarma** Rewild 2019

Yönetmen Director **Nicholas Chin, Ernest Zacharevic** **Senaryo** Script **Nicholas Chin, Ernest Zacharevic** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Nicholas Chin** **Yapımcı** Producer **Sean Lin** **Müzik** Musician **Nursalim Yadi Anugerah** **Kurgu** Editing **Nicholas Chin** **Ses** Sound **Nicholas Chin**

Belgesel
Documentary

Endonezya
Indonesia

4'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Bu hikaye tersten işliyor, ormansızlaşmayla birçok hasara sebep olan sürdürülemez üretimi geri almak için zaman geriye akıyor.

This narrative runs in reverse, rewinding the clock on deforestation to undo the damage caused by the unsustainable production of one of the world's most versatile commodities.

Özgeçmiş CV **Nicholas Chin (08/20/1991, Kuala Lumpur, Malezya) dünyanın en çılgın lokasyonlarında, gerek aktif bir volkan kraterinin içinde, gerekse -40 derecenin altındaki Kuzey Sibirya hava şartlarında, müzik klipleri ve marka içerikleri çekmek için dolaşan bir görüntü yönetmeni ve yönetmendir. "Rewild" kendisinin "Save Our Souls (2018)" sonrası yönetmenliğini üstlediği ikinci kısa filmidir. Ernest Zacharevic (09/08/1986, Vilnius, Litvanya) de kendisiyle çalışan bir sanatçıdır.**

Nicholas Chin (08/20/1991, Kuala Lumpur, Malaysia) is a filmmaker and cinematographer who travels the world shooting music videos and branded content on the craziest locations, whether if it's deep inside the crater of an active volcano or under temperatures of -40º C degrees in Northern Siberia, Nick does not shy away from a challenge. "Rewild" is his second short film as a director, after "Save Our Souls" (2018). Ernest Zacharevic (09/08/1986, Vilnius, Lithuania) is an artist incorporating.

Filmografi Filmography **Nicholas Chin: Rewild 2019, Save Our Souls 2018**
Ernest Zacharevic: Rewild 2019

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Rewild: Festival de Cine y Naturaleza Valle de la Fuenfría, International Short Film Festival Bunter Hund, Cinequest Film Festival, Festival International du Film d'Aubagne - Music & Cinema, Mecal Pro - Festival de Cortometrajes y Animación de Barcelona**

Ödüller Awards **Rewild: Best Short Film about Man & Nature - Minidoc Spain**

İletişim Contact
E-Posta: distributionwithglasses@gmail.com

J45 **Bay Mare** Mr. Mare 2019

Yönetmen Director **Luca Tóth** **Senaryo** Script **Luca Tóth** **Yapımcı** Producer **Péter Benjámin Lukács, Gábor Osváth, Ron Dyens** **Müzik** Musician **Csaba Kalotás** **Kurgu** Editing **Luca Tóth** **Ses** Sound **Sound Péter Benjámin Lukács, Tamás Beke** **Animasyon** Animation **Luca Tóth, Dániel Bárány**

Animasyon Animation

Macaristan Hungary
Fransa France

19'
HD

Renkli Color

Perspektif Perspective

Aşk hiç yoktan belirir, aynı göğüsteki bir tümör gibi.

Love appears out of thin air like a tumor in the chest.

Özgeçmiş CV **Luca Toth (1989) Macaristan doğumlu animasyon yönetmenidir. Bupadeşte, MOME'de ve Londra, Royal College of Arts'da animasyon eğitimi aldı. İlk bağımsız kısa filmi olan "Superbia"nın prömiyeri 2016 yılında Cannes Critics' Week'te yapıldı. Aynı zamanda da 80'den fazla uluslararası film festivalinin seçkisine girdi. Son filmi "Mr. Mare" ilk gösterimini 2019 yılında Berlinale'de yaptı.**

Luca Tóth (1989) is a Hungarian animation director. She studied animation at MOME in Budapest, and at Royal College of Art in London. Her first independent short 'Superbia` premiered at Critics' Week in Cannes in 2016 and got selected into more than 80 international festivals. Her latest film 'Mr. Mare' debuted at Berlinale in 2019.

Filmografi Filmography **The Age of Curious 2013, Superbia 2016, Mr. Mare 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Mr. Mare: Berlinale, Chicago International Film Festival, Melbourne International Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Sarajevo Film Festival, Queer Lisboa, Hong Kong International Film Festival**

Ödüller Awards **Mr. Mare: Audience Award - IBAFF Ibn Arabi Film Festival, Best International Short Film - MFFK Febiofest Bratislava, Best Hungarian Animation - Friss Hús Budapest International Short Film Festival, Special Mention - Kyiv ISFF, Børge Ring Award for Best Animation - Odense International Film Festival, Best Short Film - Viborg Animation Festival**

İletişim Contact
E-Posta: zsofi@daazo.com

Yönetmen Director **Abdullah Rıdvan Can** **Senaryo** Script **Abdullah Rıdvan Can** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Uğur Uygun** **Yapımcı** Producer **Abdullah Rıdvan Can** **Müzik** Musician **Epic Piano** **Kurgu** Editing **Abdullah Rıdvan Can, Zeynep Serra Güneş** **Ses** Sound **Yiğit Can Kiremitçi** **Oyuncular** Cast **Zeynep Serra Güneş, Ersin Ayhan, Sencar Sağdıç, Erkan Pekönür, Berfin Kara, Gülben Yıkıcı, Şeref Akçay**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

15'
HD

Renkli
Color

Zeynep başarılı bir atlettir. Önemli bir yarıştan önce, antrenörü tavşan atlet olmasını ister.

Zeynep is a successful athlete. Before an important race, his coach wants her to be a bunny athlete.

Özgeçmiş CV **Abdullah Rıdvan Can, 1989 Adana doğumludur. Öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümünde tamamlamıştır.**

Abdullah Rıdvan was born in Adana, Turkey. He completed his undergraduate education in İzmir Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts, Television and Cinema department.

Filmografi Filmography **Tavşan 2019, Dört Mevsim Dört Bir Yanımda 2018, Miras 2018, Oralet 2018, Traktör 2017, Başka Bir Bahar Mümkün 2016**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **International Arava (İsrael) Film Festival, Trieste Inernational Short Film Festival, 15. Yarevan Golden Apricot International FF, Armenia-Turkey Cinema Platform (ATCP), 54. International Antalya Film Festival, 17. International Kısa-ca Film Festival, 18. International İzmir Short Film Festival 2. Sabancı Kısa Film Yarışması**

Ödüller Awards **Tavşan: İkincilik Ödülü - 16. Geleceğin Sineması Kısa Metrajlı Film Projelerini Destekleme Yarışması**
Miras 2018: Mansiyon Ödülü - 3. Çekmeköy Belediyesi Kısa Film Yarışması
Dört Mevsim Dört Bir Yanımda: Jüri Özel Ödülü - Engelsiz İzmir Ulusal Kısa Film Yarışması

İletişim Contact
E-Posta: **abdullahridvancan@gmail.com**

J47 **Fransız Kornosu için Bir Şarkı** Romance for French Horn 2019

Yönetmen Director **Irina Kireeva** **Senaryo** Script **Sergey Chikhachev** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Alexey Shubakov** **Yapımcı** Producer **Binke Anisimov, Ibragim Magomedov, Anatoliy Kireev** **Kurgu** Editing **Daniel Ovrutskiy** **Ses** Sound **Alexander Trukhan, Oleg Harchenko, Pavel Emelyanov** **Oyuncular** Cast **Nikolay Orlovskiy, Anastasia Lapina, Mikhail Daniliuk**

Kurmaca
Fiction

Rusya
Russia

15'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Bu trajikomedide yetenekli ancak pek de şanslı olmayan müzisyen Nikolay'ın, oldukça ünlü bir orkestrada kendisine bir yer edinmek için verdiği mücadeleye ve vicdanıyla karmaşık bir karar almasına tanıklık ederiz.

Tragicomedy about a talented, but not very lucky musician, Nikolay, who desperately fights for a place in the famous orchestra, and defends the right to win by a very complicated deal with a con-science...

Özgeçmiş CV **12 Eylül 1982 Priozersk, Kazakistan'da doğdu. 1987'den beri Moskova'da yaşıyor. 1999-2003 yılları arasında Rusya Tiyatro Sanatları Akademisi'nde tiyatro ve sinema okudu. 2010 yılından bu yana, TV projelerinde, film sektöründe ve dublaj alanında aktif olarak çalışmaktadır. 2016 yılında Gerasimov Sinematografi Enstitüsü'ne girdi.**

Born in Kazakhstan, Priozersk city, 12 September 1982. She lives in Moscow since 1987. From 1999 to 2003 she studied at the Russian Academy of Theatre Arts "GITIS", faculty-actor of theatre and cinema. Since 2010, she has been working in TV projects, film, a lots of work in dubbing. In 2016 entered The Gerasimov Institute of Cinematography, directing feature films class.

Filmografi Filmography **Romance for French Horn 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Romance for French Horn: Open Russian Filmfestival Kinotavr, International Women's Film Festival, KIN International Film Festival, Yerevan Short Film Festival, International Film Festival Zilant, Open Festival of Independent Short Films KONIK, Russian Short Film Festival Koroche**

İletişim Contact
E-Posta: **valery.motorueva@gmail.com**

J48 **Kömür** Coal 2019

Yönetmen Director **Reşat Fuat Çam** **Senaryo** Script **Reşat Fuat Çam** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Çağlar Kanber** **Yapımcı** Producer **Yonca Ertürk** **Ses** Sound **Yalın Özgencil** **Kurgu** Editing **Buğra Dedeoğlu** **Oyuncular** Cast **Mahmut Yeşilmen, Pınar Gök, Aysel Yıldırım, Doğukan Balta**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **11' HD** | **Renkli** Color

Nimet (32) ve oğlu Erkan (9), Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği'nin verdiği kömür yardımını almak için artık son aşamaya, yani hane ziyaretine gelmişlerdir. Yoksulluğun ölçüldüğü bu aşamayı da geçip kömür alma hakkı kazanırlar. Kömürler gelir fakat başka bir planları vardır: Kendilerine verilen kömür yardımını satıp paraya çevirmek. Kömür, Nimet'in yoksullukla mücadelesini dokuz yaşındaki oğlu Erkan'ın gözünden anlatır.

To receive coal subsidy from government, Nimet (32) and his son Erkan (9) reach the final stage, where poverty is measured through household investigation. They pass the stage too and get the sub-sidy. The coals arrive, however they have other plans: selling them. COAL describes Nimet's struggle against poverty through the eyes of his nine-year-old son Erkan.

Özgeçmiş CV **Doktorasını York Üniversitesi Sinema bölümünde tamamlayan Reşat Fuat Çam akademik çalışmalarını yeni medya, sinema teorisi ve estetik teori üzerine sürdürmektedir. Çektiği kısa filmler çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiştir.**

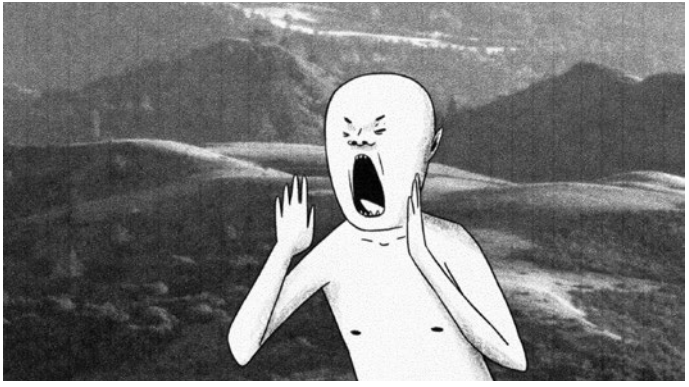
Having completed his doctorate at the Department of Cinema, University of York, Reşat Fuat Çam continues his academic studies on new media, cinema theory and aesthetic theory. His short films have been shown at various national and international festivals.

Filmografi Filmography **Dünyanın En Kısa Ekvatoru 2007, Bir Şatonun İntibaları 2010, Okul Gezisi 2015, Kömür 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Dünyanın En Kısa Ekvatoru: Sinepark Kısa Film Festivali, İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali, Deneysel Film Finalisti Nokia Film Ekimi, Yıldız Teknik Üniversitesi Kısa Film Festivali, Kısa-ca Film Festivali, Kunstenfestival 0090 (Belçika), Sienne Kısa Film Festivali (İtalya), Gdanska Film Festivali (Polonya)**
Bir Şatonun İntibaları: İstanbul Modern Özel Gösterimi, 5. Kristal Klaket
Okul Gezisi: Toronto Kısa Film Festivali, İstanbul Kısa Film Festivali

İletişim Contact
E-Posta: resatfuatcam@gmail.com

K49 **Krallık** Kingdom 2019



Yönetmen Director **Wei Keong** **Senaryo** Script **Wei Keong Tan** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Wei Keong Tan** **Yapımcı** Producer **Wei Keong Tan** **Müzik** Musician **Darren Ng** **Kurgu** Editing **Zihan Loo** **Ses** Sound **Darren Ng**

Animasyon Animation | **Singapur** Singapore | **6' HD** | **Siyah&Beyaz** Black&White

Perspektif Perspective

Kayıp bir adam ormanda parçalanır. Ormanın sessiz atmosferi o gelene kadar rahatsız edilmez. Parçalara ayrılmaya başlamadan önce etrafını gözlemler ve keşfeder. Karakterin aldatıcı basit eylemlerinin altında, ruhuna, izolasyona ve aidiyet duygusuna dayanan katmanlı bir yaklaşım yatmaktadır.

A lost man falls apart in a forest. The quiet, atmospheric terrain of the forest is undisturbed until a man comes along. Seemingly lost, he enters the unknown space, observing and exploring the area, before he starts to fall apart. Beneath the deceptively simple actions of the character lies a layered approach to his psyche, which hinges on isolation and a sense of belonging.

Özgeçmiş CV **Tan Wei Keong (d. 1984) bir animasyon film yapımcısıdır. Kişisel hikayeler ve fantastik dünyaları harmanlayan filmleri ulusal ve uluslararası alanda bir çok başarı elde etmiştir.**

Tan Wei Keong (b. 1984) is an animation filmmaker. He has received international and local recognition with his highly acclaimed body of work that explores his identity through personal storytelling and fantasy worlds.

Filmografi Filmography **Kingdom 2019, Between Us Two 2017, The Great Escape 2015, Pifuskin 2014, Hush Baby 2009, White 2007**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Kingdom: Berlin International Film Festival, Bucheon International Fantastic Film Festival, Supertoon International Animation Festival, Concorto Film Festival, Sao Paulo International Short Film Festival, Taichung International Animation Festival**

Ödüller Awards **Between Us Two: Outstanding Documentary Short Film - Los Angeles Outfest, Best Singapore Short Film - Singapore International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: tanweikeong@gmail.com

K50 **Lekesiz** Stainless 2019

Yönetmen Director **Mehmet Oğuz Yıldırım** **Senaryo** Script **Mehmet Oğuz Yıldırım** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Fırat Lita Sözbir** **Yapımcı** Producer **Mehmet Oğuz Yıldırım** **Kurgu** Editing **Mehmet Oğuz Yıldırım** **Ses** Sound **Erdem Dayıoğlu** **Oyuncular** Cast **Aysan Sümercan, Özlem Durmaz**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

13'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Selma Hanım oğlunu evlendirmeye hazırlanan apartman görevlisinin ricasını kıramayarak, vefat eden kocasının takımlarından birini vermeye karar verir. Ceketin üzerinde bir leke fark eden Selma Hanım, özlediği kocasının anıları arasında yalnızlığıyla mücadele ederken, bir yandan da onun hatırasını "lekesiz" biçimde yaşatmaya çalışmaktadır.

Mrs. Selma decides to give one of her deceased husband's suits to the apartment's janitor who needs it for her son's marriage. Noticing a spot on the jacket, Selma Hanım tries to keep her memory "stainless" while struggling with her loneliness among the memories of her husband.

Özgeçmiş CV **15 Mayıs 1995 tarihinde Ankara'da doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini Marmaris'te, lise eğitimini ise Mersin'de tamamlamıştır. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümünde lisans eğitimine başlamıştır. 2019 yılında mezun olmuştur.**

He was born on May 15, 1995 in Ankara. He completed his primary and secondary education in Marmaris and his high school education in Mersin. He started his undergraduate education in Marmara University, Faculty of Fine Arts, Cinema and Television department in 2013. Graduated in 2019.

Filmografi Filmography **Lekesiz 2019, Balon 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Lekesiz: 26. Adana Altın Koza Film Festivali, Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması, Kurmaca Dalı, 2. İzmit Uluslararası Kısa Film Festivali, Gösterim Seçkisi, 19. Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, 19. Frankfurt Türk Film Festivali, 10. Üniversiteler Arası Kısa Film Yarışması, Türkiye'den Kısa Filmler Bölümü, 9. Malatya Uluslararası Film Festivali, Ulusal Kısa Metraj Film Yarışması**

İletişim Contact
E-Posta: yildirimmehmetoguz@gmail.com

K51 **Uçan Balık** The Flying Fish 2019

Yönetmen Director **Murat Saygıner** **Senaryo** Script **Murat Saygıner** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Murat Saygıner** **Yapımcı** Producer **Murat Saygıner** **Müzik** Musician **Murat Saygıner, Jochen Mader, Onur Tarçın** **Kurgu** Editing **Murat Saygıner** **Ses** Sound **Murat Saygıner, Jochen Mader, Onur Tarçın** **Animasyon** Animation **Murat Saygıner**

Animasyon Animation | **Türkiye** Turkey | **21' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Uçan balığın yolculuğu yeni bir çağa geçişin başlangıcına işaret eder.

The journey of a flying fish marks the beginning of the transition to a new era.

Özgeçmiş CV **Murat Saygıner fotoğraf ve animasyon dallarında kendi kendini eğitmiş bir sanatçıdır. Ayrıca kısa filmleri için müzikler bestelemiştir.**

Murat Saygıner is a self-taught artist who works in the fields of photography and digital art, also known as a filmmaker and composer.

Filmografi Filmography **The Flying Fish 2019, Exile 2019, The Safe Zone 2019, Golden Age 2018, Dust 2017, Kaleidoscope 2017, Purple Dreams 2017, Extremes 2015, Legacy 2015, Zodiac - Evolution 2014, Volans 2014, Ratio 2013**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Flying Fish: Alchemy Film and Moving Image Festival, 15th Athens ANIMFEST, Athens Digital Arts Festival, Festival Internazionale Segni Della Notte, Animest International Animation Film Festival, 15th Festival Transterritorial de Cine Underground**

Ödüller Awards **Purple Dreams: Golden Palm Award in Animation Competition - Mexico International Film Festival,**
Volans: Best Experimental Film - Open World Animation Festival
Ratio: Appreciated Film in Experimental and Newmedia Section - ATF Animated Film Festival, Best Original Score - 5th Hak-İş International Short Film Festival, Best Animation - Davis International Film Festival

İletişim Contact
E-Posta: contact@muratsayginer.com

K52 **Kefen** Cover 2019

Yönetmen Director **Vahid Alvandifar** **Senaryo** Script **Vahid Alvandifar** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Moslem Tehrani** **Yapımcı** Producer **Sina Sharbafi** **Müzik** Musician **Yoones Eskandari** **Kurgu** Editing **Pooyan Sholevar** **Ses** Sound **Mostafa Akbari Mangili** **Oyuncular** Cast **Yousef Yazdani, Hadi Eftekharzade, Hamed Nasaji, Babak Rezapour**

Kurmaca
Fiction

İran
Iran

15'15''
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

İki arkadaşı, Ahmad'ın ölü bedenini cenaze için morgdan köye götürürler. Yoldayken Ahmad aniden hayata geri döner. Kendine geldikten ve kafa karışıklığından kurtulduktan sonra eski hayatına geri dönmemeye ve yeni bir yola girmeye karar verir.

The dead body of Ahmad, a simple worker, suddenly comes back to life. But now, Ahmad does not want to return to his old life.

Özgeçmiş CV **Vahid Alvandifar, 1979 yılında İran'ın Hamedan şehrinde doğdu. Görüntü yönetmeni ve belgesel film yapımcısı olarak çalıştı ve altı kısa film ve 15 belgesel yönetti.**

Vahid Alvandifar was born on 1979, in Hamedan, Iran. He has worked as a cinematographer and documentary filmmaker and has directed six short films and 15 documentaries.

Filmografi Filmography **Conversations with the Wall 2017, Cover 2019, Growth 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Cover: Shortshorts Film Festival, Bolton Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **sara.shahamat@gmail.com**

K53 **Seri Paralellikler** Serial Parallels 2019

Yönetmen Director **Max Hattler** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Iresa Cho, Zhang Riwen, Max Hattler** **Yapımcı** Producer **Relentless Melt** **Kurgu** Editing **Max Hattler** **Ses** Sound **David Kamp** **Animasyon** Animation **Iresa Cho, Zhang Riwen**

Deneysel
Experimental

Hong Kong
Hong Kong

9'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Bu deneysel animasyon Hong Kong'un kendine özgü mimarisiye sahip ufuğa uzanan konutlarının, film şeridinin paralel satırları şeklinde hayal edilmesini anlatır: Seri Paraleller.

In this experimental animation Hong Kong's signature architecture of horizon-eclipsing housing estates is reimagined as parallel rows of film strips: Serial Parallels.

Özgeçmiş CV **Max Hattler, soyut animasyon, video montaj ve görsel-işitsel performans alanlarında çalışan bir sanatçı ve akademisyen. Royal College of Art'tan master derecesine, University of East London'dan da Güzel Sanatlar bölümünde doktora derecisine sahiptir. Yaşamını, profesör asistanlığı (School of Creative Media, City University of Hong Kong) yaptığı Hong Kong'ta sürdürmektedir.**

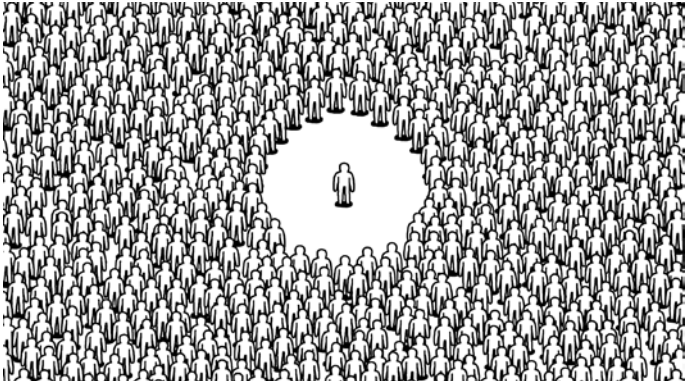
Max Hattler is an artist and academic who works with abstract animation, video installation and audiovisual performance. He holds a master's degree from the Royal College of Art and a Doctorate in Fine Art from the University of East London. He lives in Hong Kong where he is an Assistant Professor at School of Creative Media, City University of Hong Kong.

Filmografi Filmography **Concrete Abstraction: Road Triptych 2019, Serial Parallels 2019, 2019, Matter and Motion 2018, Divisional Articulations 2017, Shapeshifter 2016, All Rot 2015, The Many Faces of Fernando Pessoa 2015, A Very Large Increase in the Size, Amount, or Importance of Something Over a Very Short Period of Time 2013**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Serial Parallels: Clermont-Ferrand International Short Film Festival, 49th International Film Festival Rotterdam, 22nd Thessaloniki Documentary Festival, 27th Stuttgart International Festival of Animated Film, 26th Stuttgart International Festival of Animated Film**

Ödüller Awards **Serial Parallels: Award for Best Editing - San Giò Verona Video Festival, Jury Mention - FIVA Festival Internacional de Videoarte**

İletişim Contact
E-Posta: festivals@maxhattler.com



Yönetmen Director **Michael Frei** **Senaryo** Script **Michael Frei, Mario von Rickenbach** **Yapımcı** Producer **Playables** **Müzik** Musician **Olav Lervik, Riga Cathedral Boys Choir** **Ses** Sound **Masumi Takino** **Animasyon** Animation **Michael Frei, Martine Ulmer, Anaïs Voirol**

Animasyon Animation | **İsviçre** Switzerland | **9'** **HD** | **Renkli** Color

Grup dinamiklerini incelemeyi amaçlayan bir kısa animasyon. Tamamen eşit olduğumuzda kendimizi nasıl tanımlarız?

An animated short exploring group dynamics. How do we define ourselves when we are all equal?

Özgeçmiş CV **1987 yılında İsviçre'de doğdu, Zürih'te yaşayan bir yönetmen ve sanatçı. Lucerne Uygulamalı Bilimler ve Sanatlar Üniversitesi'nde ve Tallinn'deki Estonya Sanat Akademisi'nde animasyon eğitimi aldı. "Not About Us" ve "Plug & Play" filmleri dünyanın çeşitli yerlerinden çok sayıda ödül aldı. 2014 yılında canlandırma sanatçısı olarak Tokyo'da rezidans programına davet edildi. İnteraktif projesi "Plug & Play" internet fenomeni oldu. Kısa süre önce sıradışı projeler için Playables yapım şirketini kurdu.**

Born in Switzerland on 1987, he is a filmmaker and artist based in Zürich. He studied animation at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts and at the Estonian Academy of Art in Tallinn. His Films "Not About Us" and "Plug & Play" received numerous awards all over the world. He was invited "Animation Artist in Residence Tokyo" in 2014. His interactive project "Plug & Play" became an internet phenomenon. Funny. He recently co-founded Playables, a production company for peculiar projects.

Filmografi Filmography **Kids 2019, Plug & Play 2013, Not About Us 2012**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Kids: Berlin International Film Festival, Annecy International Animation Film Festival, Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film, Krakow Film Festival, Filmfest Dresden, Curtas Vila do Conde International Film Festival, DokuFest International Documentary and Short Film Festival**

Ödüller Awards **Kids: Golden Zagreb Award - Animafest Zagreb World Festival of Animated Film, Best Animation Award - Ismailia Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: info@someshorts.com

L55 **Açlık** Hunger 2019

Yönetmen Director **Gürkan Gürler** **Senaryo** Script **Gürkan Gürler** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Gürkan Gürler** **Müzik** Musician **Gürkan Gürler** **Kurgu** Editing **Gürkan Gürler** **Ses** Sound **Gürkan Gürler** **Animasyon** Animation **Gürkan Gürler**

Animasyon Animation | **Türkiye** Turkey | **2'** **HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Hunger psikolojik sorunları ve ilaç etkilerini sürreal bir dünya içinde abstrakt, deneysel animayon teknikleriyle görselleştirmeye çalışan bir kısa animayon. Bu gerçeküstü dünyaya nereden geldiğini ve ne yapması gerektiğini bilmeyen karakterimiz açlığını dindirmek için yediği meyvelerin etkilerini yaşıyor.

Hunger is an animated film which aims to narrate a surrealistic story about mental illnesses and drug effects that installed in an abstract world and imagery.

Özgeçmiş CV **1994'te Gaziantep'te doğdu. 2019 yılında Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'ünden mezun oldu. İllüstrasyon, çizgi roman ve animasyon üzerine çalışıyor. Hunger üçüncü kısa animasyonu.**

He was born in Gaziantep, 1994. Graduated from Bilkent University Department of Graphic Design. He is working on illustration, comics and animation. Hunger is his third short animation.

Filmografi Filmography **Hunger 2019, The Entropy 2019, Snack Time 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Hunger: Taichung International Animation Festival, Canlandıranlar Kısa Film Yarışması**

İletişim Contact
E-Posta: **gurkangurler1@gmail.com**

L56 **Tüm Atışlar** All the Fires the Fire 2019

Yönetmen Director **Efthimis Kosemund Sanidis** **Senaryo** Script **Efthimis Kosemund Sanidis, Elizampetta Ilia Georgiadou** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Christos Voudouris** **Yapımcı** Producer **Michalis Alexakis, Efthimis Kosemund Sanidis** **Kurgu** Editing **Efthimis Kosemund Sanidis, Lambis Charalambidis** **Ses** Sound **Leandros Ntounis** **Oyuncular** Cast **Nikos Georgakis, Dimitris Xanthopoulos, Thanasis Bratos, Vaggelis Tsimpogiannis**

Kurmaca
Fiction

Yunanistan
Greece

25'
HD

Renkli
Color

Dağda kuşlar serbest bırakılır. İki kederli, birbirinden kopuk abi kardeş oğullarıyla beraber atıcılık becerilerini test ederler. Av zamanıdır. Uçan bir kuşun kalbi, bedenine mermi gelmese de durabilir mi?

Men set birds free on the mountains. Two grieving, estranged brothers try their marksmanship together with their sons. It's the hunting season. Can a bird's heart stop in the sky with no bullets coming through its body?

Özgeçmiş CV **Efthimis Kosemund Sanidis, Yunan/Alman yazar ve yönetmendir. Eğitimini ilk olarak Enformatik Mühendisliği üzerine, sonrasında Fransa, Le Fresnoy - Studio National'da modern sanatlar üzerine yapmıştır. Filmleri bir çok festivalde (Venedik, Locarno, Saraybosna) ve sanat merkezlerinde (Forum des Images, Centre Pompidou) övgü kazanmıştır.**

Efthimis Kosemund Sanidis is a Greek/German writer and director whom studied Informatics Engineering and then Contemporary Arts at Le Fresnoy - Studio National in France. His films have won acclaim at festivals (Venice, Locarno, Sarajevo a.o.) and art venues (Forum des Images, Centre Pompidou) around the world.

Filmografi Filmography **All the Fires the Fire 2019, Astrometal 2017, Unbuilt Light 2017, Odette 2015, Two 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **All the Fires the Fire: Locarno International Film Festival, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Kurzfilmtage Winterthur, Athens International Film Festival, Reykjavik International Film Festival, Bilbao International Festival of Documentary and Short Films, Rio de Janeiro International Short Film Festival**

Ödüller Awards **All the Fires the Fire: Special Jury Prize - Clermont-Ferrand International Short Film Festival, HYBT Award - Kurzfilmtage Winterthur, Best Actor Award - Athens International Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: info@someshorts.com

L57 **Mavi Hotel** Blue Hotel 2019

Yönetmen Director **Hasan Basri Özdemir, Emre Karadaş** **Senaryo** Script **Hasan Basri Özdemir, Emre Karadaş** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Sedat Erzik** **Yapımcı** Producer **Hasan Basri Özdemir** **Müzik** Musician **Audionetwork** **Kurgu** Editing **Hasan Basri Özdemir** **Ses** Sound **Muhammed Emre Özdemir**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **32' HD** | **Renkli** Color

Mavi Otel, Afganistan'dan kaçak yollarla Türkiye'ye gelen ve geçimini kâğıt toplayarak sağlayan Afgan mültecilerin yaşamlarına ayna tutmaktadır.

Blue Hotel reflects on the lives of Afghan refugees who came to Turkey illegally from Afghanistan and providing a living by collecting paper.

Özgeçmiş CV **Hasan Basri Özdemir: 2005 yılında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon bölümüne girmeye hak kazandı. Çektiği belgesel filmler ve kısa filmler birçok festivalden ödülle döndü. Emre Karadaş: Selçuk Üniversitesi Radyo TV ve Sinema bölümü mezunu. Kısa film ve belgesel film çalışmalarına Süha Arın Film atölyesinde başladı. Yönetmenliğini ve görüntü yönetmenliğini yapmış olduğu filmler, yurt içi ve yurt dışındaki film festivallerinde birden fazla ödüle değer görüldü.**

Hasan Basri Özdemir: He studied Radio, Film and Television at the University of Erciyes. His documentaries have been shown and won awards at several festivals.
Emre Karadaş: He graduated from the Radio, Television and Cinema Department of Selçuk University. He started his short film and documentary works in Süha Arın's workshops. The films he has directed and worked as a cinematographer have been screened, and won awards at film festivals in Turkey and abroad.

Filmografi Filmography **Hasan Basri Özdemir: Mavi Otel 2019, Turab 2016, Dört Kardeş 2012, Toruk 2011**
Emre Karadaş: Mavi Otel 2019, Zincir 2011, Duvar 2010, Beyaz Prenses 2009, Ekmeğe Giden Yol 2008, Karşılaşma 2008, Martılarla Kahvaltı 2007

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Mavi Otel: 20. Safranbolu Altın Safran Belgesel Film Festivali, 12. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali, 13. Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali, 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali, 7. Boğaziçi Film Festivali**

Ödüller Awards **Mavi Otel: 20. Safranbolu Altın Safran Belgesel Film Festivali Serbest Kategori Birincilik Ödülü, 12. İnönü Üniversitesi Kısa Film Festivali İkincilik Ödülü**

İletişim Contact
E-Posta: hasanbasri01@hotmail.com

M58 **Donut Paradise** Donut Paradise 2019

Yönetmen Director **Erdem Arslan** **Senaryo** Script **Erdem Arslan** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Genc Halimi** **Yapımcı** Producer **Erdem Arslan** **Müzik** Musician **Musician Eren Eryol, Hüseyin Soy** **Kurgu** Editing **Erdem Arslan** **Ses** Sound **Amir Mohabbatı** **Oyuncular** Cast **Lucia Bulgheroni** **Oyuncular** Cast **Hilal Su Uysal, Işık Eker, Ali Haydar Arıkan, Gizem Ergün, İnci Arıkan, Bartu Dilmen, Berkan Molla, Deniz Ege Tuna, Köksal Ünal, Selma Dinçer, Mehmet Kaylıalp, Metehan Balcı, Edu Marcel, Hasan Toprak, Cemil Kanra**

Deneysel Experimental | **Türkiye** Turkey | **5' HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Her şey bir beyaz yakalının yolunu kaybetmesiyle başlar. Donut Paradise; vadedilmiş dünyamız. Uğrana nefes aldığımız ve ter döktüğümüz dünya. Yaşadığımız dünyanın sosyokültürel olarak son duraklarındayız. Bakmaya cesaret edemediğimiz bir yerden kendi benliğimizden bakıyor.

Everything started when a white-collar lost his way. Donut Paradise, our promised world. The world we live, breathe and sweat for. We are at the last stop of the sociocultural world we live in. Donut Paradise, look at the world from a place that we couldn't dare to look, from our own ego.

Özgeçmiş CV **1993, İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü öğrencisidir. Aktif olarak yönetmen yardımcısı olarak çalışmaktadır.**

He was born in 1993, in Istanbul. He is a student of cinema television department in Mimar Sinan Fine Arts University. He actively works as Assistant Director.

Filmografi Filmography **Ödül 2014, Pizza Pizza Amerika 2017, Donut Paradise 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Donut Paradise: 26. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, 20. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali**
Pizza Pizza Amerika: 18. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali

Ödüller Awards **Donut Paradise: En İyi Deneysel Film - 20. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali**

İletişim Contact
E-Posta: erdem.arslan.08@gmail.com

M59 Şef The Chef 2019

Yönetmen Director **Hao Zheng** **Senaryo** Script **Vanessa Leqi Kong, Ithaca Yixian Deng** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Carlo Mendoza** **Yapımcı** Producer **Ithaca Yixian Deng** **Müzik** Musician **Xueran Chen** **Kurgu** Editing **Guangwei Du** **Ses** Sound **William Tabanou** **Oyuncular** Cast **Jim Lau, Quinn Von Hoene, Allen Theosky Rowe**

Kurmaca
Fiction

Amerika
United States

20'
HD

Renkli
Color

Yaşlı bir Çinli aşçı, bir robota yemek yapmayı öğretir ve bu da onu yapay zeka ve insan ırkı arasında bir ikileme sokar.

An old Chinese chef teaches a robot to cook, which places him in a dilemma between artificial in-telligence and the human race.

Özgeçmiş CV **Emerson College ve Amerikan Film Enstitüsü'nde eğitim alan Hao Zheng, popüler Çin filmlerinde ve TV şovlarında profesyonel oyunculuk geçmişine sahip, üç dil bilen bir yönetmendir. Çin ve ABD'de birçok multikültürel proje geliştirmektedir.**

Studied at Emerson College and American Film Institute, Hao Zheng is a trilingual director transitioned from being a professional actor in popular Chinese films and TV shows. He is developing a range of multicultural projects in both China and the US.

Filmografi Filmography **Goldfish Alley 2016, Someday, Somewhere 2017, New Year's Eve 2019, The Chef 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Chef: Short Shorts Film Festival & Asia, AT&T Film Awards, Dances with Films, Show Me Shorts Film Festival New Year's Eve: Sardinia Film Festival, Still Voices Short Film Festival, Mecal International Short Film Festival of Barcelona**

Ödüller Awards **The Chef: Best Futuristic Film - AT&T Film Awards, The Best International Film - Show Me Shorts Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: thecheffilm@gmail.com

M60 **Ara Sefer** Intermission Expedition 2019

Yönetmen Director **Wiep Teeuwisse** **Senaryo** Script **Wiep Teeuwisse** **Yapımcı** Producer **Richard Valk** **Müzik** Musician **Steven Hoes** **Kurgu** Editing **Wiep Teeuwisse** **Ses** Sound **Steven Hoes** **Animasyon** Animation **Wiep Teeuwisse**

Animasyon Animation | **Hollanda** Netherlands | **9'** **HD** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Güneşli bir tatil sırasında, bir turist sürüsü yoğun şehir yaşamlarını geride bırakmak konusunda zorlanırlar. Günlük görevlerinin olmaması onlar için rahatsız edici ve korkutucudur. Ancak yavaşlamayı öğrendikten sonra, anın içindeki güzelliği yakalayabilirler.

During a sunny holiday, a flock of tourists struggle to let go of their busy city lives, and the absence of daily tasks leaves them lost in an uncomfortable and frightening place. Once they learn to slow down, they may find some beauty in the here and now.

Özgeçmiş CV **Wiep Teeuwisse (1993) lisans eğitimini Hollanda'daki HKU Sanat Üniversitesi'nden almıştır. Bilim ve doğa sevgisi, filmlerindeki şiirsel hikaye anlatımı ve temalara ilham verir. Cobwebs (2012), Facing the News (2013) ve Depart at 22 (2015) filmleri dünyanın birçok yerinde gösterildi.**

Wiep Teeuwisse (1993) received her BA in animation from HKU University of the Arts in the Netherlands. A love of science and nature inspires the poetic storytelling and themes within her films. Cobwebs (2012), Facing the News (2013) and Depart at 22 (2015) have screened globally.

Filmografi Filmography **Intermission Expedition 2019, Depart at 22 2015, Facing the News 2013, Cobwebs 2012**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Intermission Expedition: Annecy International Animation Film Festival, Sitges - Catalonian International Film Festival, Melbourne International Film Festival, Milano Film Festival, Chicago International Film Festival, AFI Fest**

Ödüller Awards **Depart at 22: Crystal Award - Annecy International Animation Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: info@someshorts.com

M61 **Soukoon** Soukoon 2019

Yönetmen Director **Farah Shaer** **Senaryo** Script **Farah Shaer** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Marcus Patterson** **Yapımcı** Producer **Lucien Bourjeily** **Kurgu** Editing **Farah Shaer** **Ses** Sound **Victor Bresse** **Oyuncular** Cast **Hiba Slieman, Ghassan Chemali, Lara Ayarzi**

Kurmaca
Fiction

Lübnan
Lebanon

14'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Mariam'ın evlilik hayatı iyi gitmezken, hamile olabileceğinden şüphelenir.

While her marital life decays, Mariam worries she might be pregnant.

Özgeçmiş CV **Farah Shaer, Lübnanlı yönetmen, aktris ve sosyopolitik aktivist. Arap kadınların sorunlarını işleyen, tartışmalı çalışmalarıyla tanınan bir yönetmen.**

Farah Shaer is a Lebanese Director, Actress, and sociopolitical activist, known for her controversial work in exploring Arab Women issues.

Filmografi Filmography **Soukoon 2019, Faces in the Sun 2018, Obedience 2017, I Offered You Pleasure 2012**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Soukoon: Telluride Film Festival, Clermont Ferrand Film Festival, Friss Hús Budapest International Short Film Festival, Red Sea Film Festival**

Ödüller Awards **Soukoon: UCLA Director's Spotlight Award Winner**

İletişim Contact
E-Posta: farahshaer@hotmail.com

N62 İkame Substitute 2019

Yönetmen Director **Erkan Orasan** **Senaryo** Script **Gamze Taş** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Erkan Orasan** **Yapımcı** Producer **Erkan Orasan** **Müzik** Musician **Berk Bekar** **Kurgu** Editing **Erkan Orasan** **Ses** Sound **Yasir Yıldırım** **Oyuncular** Cast **Süheyla Temel, Murat Toplu**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

13'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

İnşaat işçisi olarak çalışan Selim, inşaatta yaşadığı travmatik kaza sonucu, hayatını baştan aşağı değiştirecek bir tesadüfle karşılaşır.

Selim, who works as a construction worker, suffers a traumatic accident that will change his life from start to finish.

Özgeçmiş CV **4 Ekim 1996 tarihinde Aydın Nazilli'de doğdu. Erciyes Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 4. Sınıf öğrencisi olarak okuyor. Tanıtım, belgesel ve kısa film çalışmaları yapmaktadır.**

He was born on 4 October 1996 in Aydın Nazilli. He is a fourth year student at Erciyes University Radio, Television and Cinema Department. He works on informational videos, documentary and short films.

Filmografi Filmography **İkame 2019, Islak Elbise 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **İkame: Uşak Kanatlı Denizatı Kısa Film Festivali, Hak- İş Kısa Film Festivali**
Islak Elbise: Benton Park Film Festival, First, Time Filmmaker Sessions, The Lift - Off Sessions, Miami Independent Film Festival, Boston Turkish Festival Documentary and Short Film Competition, 1. Sinekültür Üniversitelerarası Kısa Film Yarışması

Ödüller Awards **İkame: 3.lük Ödülü - Hak- İş Kısa Film Festivali**

İletişim Contact
E-Posta: erkanorasan@gmail.com

N63 **Sıçrama** Splash 2019

Yönetmen Director **Shen Jie** **Senaryo** Script **Shen Jie** **Yapımcı** Producer **Shen Jie**
Müzik Musician **Luo Keju** **Kurgu** Editing **Luo Keju** **Ses** Sound **Luo Keju** **Animasyon** Animation **Shen Jie**

Animasyon Animation | **Çin** China | **9'** **2D** | **Renkli** Color

Perspektif Perspective

Su sıçraması, havuzun sükunetini kıran bir bomba gibidir.

The splash of water is like a bomb, about to break the tranquility of the pool.

Özgeçmiş CV **1989 yılında Şanghay'da doğan Shen Jie, Şangay Teknoloji Enstitüsü'nden 2012 yılında mezun oldu. Kısa animasyonları, (Berlinale, Venedik, Sakhalin, Annecy, Zagreb, Slamdance, Tampere vb.) dünya çapında film festivallerinde gösterildi. Şu anda Şanghay'da çalışmalarına devam ediyor.**

Born in 1989 in Shanghai, Shen Jie graduated from Shanghai Institute of Technology in 2012. His animated short films were screened at film festivals around the world such as Berlinale, Venezia, Sakhalin, Annecy, Zagreb, Slamdance, Tampere, Encounters etc. He currently lives and works in Shanghai.

Filmografi Filmography **Run! 2012, Stammer 2013, Horse 2013, Ya 2015, Monkey 2015, Panda 2016, Splash 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Splash: Berlin International Film Festival, Krakow Film Festival, FIRST International Film Festival Xining, Vienna Shorts Festival, Festival du Cinéma d'Auteur Chinois à Paris**

Ödüller Awards **Splash: Jury Prize - Austria VIS Vienna Shorts**

İletişim Contact
E-Posta: **festival@parallaxchina.com**

N64 Neden Sümüklü Böceklerin Bacakları Yoktur
Why Slugs Have No Legs 2019

Yönetmen Director **Aline Höchli** **Senaryo** Script **Aline Höchli** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Marcel Derek Ramsay, Michèle Wannaz** **Yapımcı** Producer **Marcel Derek Ramsay, Michèle Wannaz** **Müzik** Musician **Thomas Schranz, Samuel Schranz** **Kurgu** Editing **Marcel Derek Ramsay** **Ses** Sound **Peter Bräker** **Animasyon** Animation **Capucine Latrasse, Remi Schaepman, Quentin Marcault, Valentin Stol** **Oyuncular** Cast **Aline Höchli, Helen Woolston, Anaïs Voirol**

Animasyon Animation | **İsviçre** Switzerland | **11' HD** | **Renkli** Color

Sümüklü böcekler, böcekler kentindeki yaşam hızına ayak uydurmakta zorlanırlar. Bir finansal kriz ortaya çıktığında çalışkan arılar bu duruma bir çözüm üretirler...

Slugs have a hard time keeping up with the pace of life in the city of insects. When a financial crisis hits, the industrious bees only see one solution...

Özgeçmiş CV **Aline henüz dört yaşındayken hayatını hikayeler anlatarak geçireceğine karar verdi. Lucerne Uygulamalı Bilimler ve Sanat Üniversitesi'nde animasyon eğitimini 2015 yılının ortalarında bitirdi.**

Aline decided at the age of four that she would spend her time telling stories later on in life. She learned the craft of animated storytelling at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts, finishing in mid-2015.

Filmografi Filmography **Why Slugs Have No Legs 2019, Cuckoo 2018, He sö kherö 2016, Bug Cinema 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Why Slugs Have No Legs: Toronto International Film Festival, Clermont-Ferrand Short Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Warsaw Film Festival, DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, ZINEBI - International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao, Leeds International Film Festival**

Ödüller Awards **Why Slugs Have No Legs: Best Animation Short - Warsaw Film Festival, Audience Award - Leeds International Film Festival, EITB Audience Award - ZINEBI - International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao**

İletişim Contact
E-Posta: **info@someshorts.com**

N65 **Aylin** Aylin 2019

Yönetmen Director **Ozan Yoleri** **Senaryo** Script **Ozan Yoleri** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Celine Baril** **Yapımcı** Producer **Alara Hamamcıoğlu** **Müzik** Musician **Ayşen Kurgu** Editing **Ayhan Ergürsel, Rana Önoğlu** **Ses** Sound **Gregoire Chauvot** **Oyuncular** Cast **Ahsen Eroğlu, Sena Konak, Esra Kızıldoğan, Semih Gülen, Ali Aydın Erduran**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

20'
HD

Renkli
Color

Perspektif Perspective

On iki yaşındaki Irmak için kendinden yaşça büyük arkadaşı Aylin'le takılmak ona heyecan, özgürlük ve kadınlığın kapılarını açmaktadır. Aylin erkek arkadaşıyla bu küçük Ege kasabasından ayrılmaya karar verdiğinde Irmak bu hislerinin tahmin ettiğinden daha karmaşık olduğunu fark etmeye başlar.

Twelve-year-old Irmak idolizes her older teenage friend Aylin, who for Irmak embodies excitement, independence and womanhood. When Aylin plans to move away with her boyfriend, Irmak begins to realize that her feelings for her friend are more complicated than she knew.

Özgeçmiş CV **Ozan Yoleri, Robert Kolej ve Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu ve Film Sertifikası Programı'nı tamamladı. Pek çok uzun ve kısa metraj filmde yönetmen yardımcılığı yaptı. Mahmut Fazıl Coşkun ve Tayfun Pirselimoğlu gibi yönetmenlerle çalıştı.**

Ozan Yoleri, completed his studies in Robert College and Boğaziçi University, with a major in Management and a minor degree in Film Studies. He worked as assistant director in many films, including projects directed by Mahmut Fazıl Coşkun and Tayfun Pirselimoglu.

Filmografi Filmography **Aylin 2019, Öğle Teneffüsü 2018, Hit Me Baby 2018**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Aylin: Palm Springs Short Fest, Leeds International Film Festival, Rome MedFilm Festival, Euroshorts Young Filmmakers**
Öğle Teneffüsü: K&S New York International Film Festival, Seoul Guro Kids Film Festival, Izmir Short Film Festival, Usak International Winged Seahorse Short Film Festival

Ödüller Awards **Aylin: Special Jury Prize - Antalya Golden Orange Film Festival, Best Short Film - Marmaris Short Film Festival, Best Actress Award - AFSAD Short Film Festival, Special Jury Prize - Uşak Winged Seahorse Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: ozan@vigofilm.com

N66 **Hobi Bahçesi** Community Gardens 2019

Yönetmen Director **Vytautas Katkus** **Senaryo** Script **Vytautas Katkus** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Vytautas Katkus** **Yapımcı** Producer **Viktorija Seniut** **Müzik** Musician **Julius Grigelionis** **Kurgu** Editing **Laurynas Bareisa** **Ses** Sound **Ignas Mateika, Vytis Puronas, Kazimieras Cejauskas, Julius Grigelionis** **Oyuncular** Cast **Vygantas Bachmackij, Arvydas Dapsys, Aiste Zabotkaite, Jelena Juscenko**

Kurmaca
Fiction

Litvanya
Lithuania

15'
HD

Renkli
Color

Erkek egemen toplumun tanımladığı erillik, son nefesini vermek üzere... Community Gardens, aralarındaki bağ, kayıtsızlıkları sonucu tümüyle çözülme noktasına gelen bir babayla oğlu arasındaki soğuk ilişki anlatıyor.

Patriarchal masculinity seems to catch its last breath in the sun. A story about a cold relationship between a father and his son. Their bond, plagued by indifference, disintegrates completely.

Özgeçmiş CV **1991'de Vilnius, Litvanya'da doğan Vytautas Katkus Litvanya Müzik ve Tiyatro Akademisi'nden Görüntü Yönetmenliği alanında Lisans Derecesiyle mezun oldu. Sinema filmlerinin yanı sıra video sanatı projeleri için görüntü yönetmeni olarak çalışmaktadır. 2014 ve 2015 yıllarında Litvanya Görüntü Yönetmenleri Birliği, En İyi Genç Görüntü Yönetmeni ödülünü kazanmıştır. 2016'dan bu yana birliğin bir üyesidir.**

Born in 1991 in Vilnius, Lithuania, Vytautas Katkus graduated with a Bachelor's Degree in cinematography from the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He works as cinematographer in movies as well in video art projects. He won the Best Young Cinematographer Award by Lithuanian Association of Cinematographers in 2014 and 2015. Since 2016 he is a member of Lithuanian Association of Cinematographers.

Filmografi Filmography **Community Gardens 2019, Igloo 2015, Floor scrapers 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Community Gardens: Cannes Film Festival (Semaine de la Critique), Sarajevo Film Festival, London Short Film Festival, Stockholm International Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Palič Film Festival**

Ödüller Awards **Community Gardens: Best Short Film - Concorto Film Festival, Best International Short Film - Film Fest Gent, Jury Special Mention - Riga International Film Festival, Honorable Mention (Eastward Window Competition) & New Europe Film Sales's Talent Award - Zubroffka Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: team@lightsonfilm.org

Yönetmen Director **Michael Leonard, Jamie Helmer** **Senaryo** Script **Michael Leonard** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Giovanni C. Lorusso** **Yapımcı** Producer **Damien Megherbi, Justin Pechberty, Michael Leonard** **Müzik** Musician **Jessie L. Warren** **Kurgu** Editing **Greg Cooper, Jérôme Bréau** **Ses** Sound **Vincent Arnardi, Tobi Armbruster, Caleb Miller, Sean Crowley** **Oyuncular** Cast **Nicholas Denton, John Brumpton, Kaarin Fairfax, Julie Nihill, Dana Miltins**

Kurmaca
Fiction

Fransa
France
Avustralya
Australia

12'
HD

Renkli
Color

Callan kaos ve kafa karışıklığı içindedir. Babası Malcolm, oğlunun her an patlamaya hazır doğasını kontrol altında tutmaya çalışır. Fakat Callan'ın temel içgüdüleri kontrol edilmediğinde, ortaya çıkabilecek şiddet tüm potansiyelini gösterir.

Chaos and confusion rage inside Callan. His father, Malcolm, attempts to contain his son's volatile nature, but when his base instincts are left unchecked, the violence he is capable of displays its full potential.

Özgeçmiş CV **Jamie ve Michael, Melbourne'da arthouse filmler gösteren bir sinemada çalışırken tanıştılar. Birlikte yapım şirketi Golden Moss Films'i kurdular. 2017 yılında The Knife Salesman'ın ortak yönetmenliğini yaptılar. Bu film, dünya prömiyerini 74. Venedik Film Festivali'nde yaptı.**

Jamie and Michael met while working at a Melbourne arthouse cinema. They began creating their own work and founded the production company, Golden Moss Films. In 2017 they co-directed The Knife Salesman. The film made its world premiere in the 74th Venice Film Festival.

Filmografi Filmography **The Diver 2019, The Knife Salesman 2017, Late October 2015**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **The Diver: Venice International Film Festival, Flickerfest International Short Film Festival, Beijing International Short Film Festival, Florence Short Film Festival**
The Knife Salesman: Venice Film Festival, Adelaide Film Festival, Akbank Short Film Festival

Ödüller Awards **The Diver: Best Australian Short Film - Flickerfest International Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: distribution@lesvalseurs.com

N68 **Köklü** Deep Roots 2019

Yönetmen Director **Luc Godonou Dossou** **Senaryo** Script **Luc Godonou Dossou**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Luc Godonou Dossou** **Yapımcı** Producer **Luc Godonou Dossou** **Müzik** Musician **Christophe Chabs** **Kurgu** Editing **David Poucet** **Ses** Sound **Luc Godonou Dossou, Franck Goupil**

Belgesel
Documentary

İsviçre
Switzerland

15'
4K

Renkli
Color

Perspektif Perspective

Edgar ve Dolores, horozlarını bahisçiler ve meraklıları için yaklaşan bir horoz dövüşüne hazırlıyorlar.

Edgar and Dolores are preparing their roosters for an upcoming fight in front of a public of bettors and aficionados.

Özgeçmiş CV **Paris'te doğup büyüdü, 2002 yılında Lozan'a taşındı. Müzik yapımcısı ve moda tasarımcısı, "I AM SHY" konseptini yarattı. Yönetmen, yazar ve görüntü yönetmeni olarak, tüm dünyada sokak tarzı kısa belgesel filmler yapmaya başladı.**

Born and raised in Paris, he moved to Lausanne in 2002. Music producer and fashion designer, he created his own concept "I AM SHY". Director, writer and cinematographer, he started out making street style short documentary films all around the world.

Filmografi Filmography **Deep Roots 2019, Road to Glory 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Deep Roots: 5th Int'l Nature Film Festival, 8th Prokuplje Film Festival, 47th Festival of Nations, 10th Porto 7 - Oporto International Short Film Festival, 2nd Hong Kong Film Art International Film Festival, 8th Slum Film Festival, 4th "Beyond Borders" International Documentary Festival in Castellorizo**

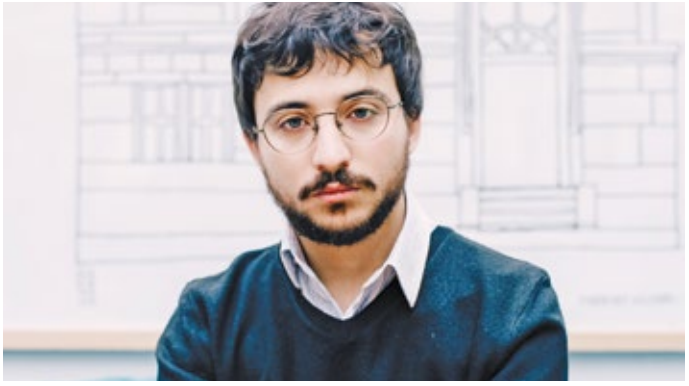
İletişim Contact
E-Posta: info@lucgodonoudossou.com

Notlar Notes

Kısadan Uzuna
Short to Feature

Bölümün bu seneki konuğu genç ve başarılı yönetmen Burak Çevik. Yönetmenin Berlin Film Festivali'nde ilk gösterimini yapan uzun metraj filmi Tuzdan Kaide ile kısa filmleri Beklerken ve Sekiz Haziran, bölüm kapsamında seyirciyle buluşacak. Yönetmen, Kısadan Uzuna kapsamında yapacağı söyleşi ile sinema alanındaki deneyimlerini ve yolculuğunu festival seyircisi ile paylaşacak.

This year the guest of Short to Feature is young and successful director Burak Çevik. The films of this section are, The Pillar of Salt, which had premiered at Berlin Film Festival and his short films Waiting and The Eighth of June. The director will share his experiences in Short to Feature with festival audience.



Burak Çevik, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema-Televizyon öğrenimi gördü.

2018 yılında senaryosunu yazıp yönettiği ilk uzun metrajlı filmi 'Tuzdan Kaide', 68. Berlin Film Festivali'nin Forum Bölümü'nde dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Film, Türkiye'de İstanbul Film Festivali, Ankara Film Festivali ve Adana Film Festivali olmak üzere çeşitli ulusal yarışmalarda yer aldı.

2019 yılında senaryosunu yazıp yönettiği 'Aidiyet', yine 69. Berlin Film Festivali'nin Forum Bölümü'nde dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Film, başta New York'taki MoMa ve Lincoln Center, Saraybosna Film Festivali, Selanik Film Festivali, Sao Paolo Film Festivali, Vancouver Film Festivali olmak üzere 25'ten fazla ülkede gösterildi. Londra'daki Open City Film Festivali'nde 'International

Emerging Filmmaker Awards' (Uluslararası Yeni Yetenek Ödülü) kazandı.

Aidiyet, Türkiye'de Boğaziçi Film Festivali, Adana Film Festivali ve Malatya Film Festivali olmak üzere çeşitli ulusal yarışmalarda yer aldı. Boğaziçi Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Senaryo Ödüllerini kazandı.

Aynı zamanda İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Sinema-Televizyon Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Burak Cevik received his BA in Film at Istanbul Bilgi University.

His first feature film The Pillar of Salt, which he wrote and directed, premiered at Berlinale Forum in 2018. The film was screened in competition section of various national festivals such as Istanbul Film Festival, Ankara Film Festival and Adana Film Festival.

In 2019, Belonging, which he wrote and directed, premiered at Berlinale Forum. The film was screened in more than 25 countries, including MoMa and Lincoln Center in New York, Sarajevo Film Festival, Thessaloniki Film Festival, Sao Paolo Film Festival, Vancouver Film Festival. He won the 'International Emerging Filmmaker Award' at Open City Film Festival in London.

Belonging was screened in competition section of various national festivals such as Bosphorus Film Festival, Adana Film Festival and Malatya Film Festival. It won Best Script and Best Film awards at Bosphorus Film Festival.

Currently he is teaching at Istanbul Bilgi University, department of Cinema and Television.

Filmografi Filmography
Aidiyet - Belonging **2019**
Tuzdan Kaide - The Pillar of Salt **2018**
Sekiz Haziran - The Eighth of June **(Kısa**/Short**) 2013**
Beklerken - Waiting **(Kısa**/Short**) 2010**

A1 **Beklerken** Waiting 2010

Yönetmen Director **Burak Çevik, Kutay Denizler Senaryo** Script **Burak Çevik, Kutay Denizler Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Kutay Denizler Yapımcı** Producer **Burak Çevik Kurgu** Editing **Burak Çevik Oyuncular** Cast **Halil Çevik, Cemile Çevik**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

8'
HD

w

Kısadan Uzuna Short to Feature

Kastamonu'da bir köyde, hasta yatağında ölümü bekleyen bir baba ile belki de son bir kez babasını görmesi için oğlunu bekleyen bir annenin hikayesi.

Set in a village in Kastamonu, Waiting is the story of a father lying on his sickbed awaiting death, and a mother awaiting the arrival of her son to see his father for perhaps the last time.

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
22. Ankara Uluslararası Film Festivali
18. Altın Koza Film Festivali
Dağ Filmleri 6. Festivali
ODTÜ Film Festivali
5. Kısadan Hisse Kısa Film Günleri
7. Uluslararası Detmold Kısa Film Festivali
64. Cannes Uluslararası Film Festivali, Türkiye Standı
61. Berlin Uluslararası Film Festivali, Türkiye Standı

Ödüller Awards
İstanbul Lisesi 8. Liseler Arası Kısa Film Yarışması, İkincilik Ödülü
İstanbul Özel Enka Lisesi Kısa Film Yarışması, En İyi Yönetmen Ödülü
İstanbul Özel Enka Lisesi Kısa Film Yarışması, En İyi Film Ödülü
2. KısaKes Film Yarışması, En İyi Film Ödülü
1. Marmara Meslek Lisesi, Liseler Arası Kısa Film Yarışması, İkincilik Ödülü
Adapazarı Özel Enka Lisesi, 2. Genç Kadraj Kısa Film Yarışması, İkincilik Ödülü

A2 **Sekiz Haziran** The Eighth of June 2013

Yönetmen Director **Burak Çevik** **Tasarlayan** Conceived By **Burak Çevik** **Yapımcı** Producer **Burak Çevik** **Ses** Sound **Sinan Berksöz**

Deneysel
Experimental

Türkiye
Turkey

8'
HD

Renkli
Color

8 Haziran 2013 tarihinde Taksim'in girişlerine kurulmuş olan barikatların görüntüleriyle hazırlanmış deneysel film.

An experimental film made with the footage of barricades built on the entrances to Taksim on the eighth of June 2013.

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
13. !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali
3. TISFEST ITS Film Festival
47. Sinema Yazarları Derneği SİYAD Ödülleri, En İyi Kısa Film Ödülü Adayı

A3 **Tuzdan Kaide** The Pillar of Salt 2018

Yönetmen Director **Burak Çevik** **Senaryo** Script **Burak Çevik** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Burak Serin** **Yapımcı** Producer **Burak Çevik, Arda Çiltepe, Cem Celal Bilge, Semih Gülen** **Müzik** Musician **Ozan Tekin** **Kurgu** Editing **Burak Çevik** **Oyuncular** Cast **Zinnure Türe, Dila Yumurtacı, Esme Madra, Nihal Koldaş, Elit İşcan, Nazan Kesal, Nalan Kuruçim, Reyhan Özdilek, Ayşe Demirel, Banu Fotocan, Bahar Çevik**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

70'
HD

Renkli
Color

Kısadan Uzuna Short to Feature

Zamanda takılı kalmış otuzlu yaşlarındaki lanetli bir kadın, mağarayı andıran bir odada yaşar. Şehre yaptığı ender ziyaretlerde, iblislerin musallat olduğu bir sandalcıyla sohbet eder. Eski bir televizyon tamircisi, terk edilmiş bir botanik bahçesi, masa tenisi oynanan ücra bir bodrum katı gibi şehrin muhtelif yerlerinde ikiz kardeşini arar. Zamandan kopmuş, mekânı belirsiz bu yolculukta, aynı rüya tekrar tekrar anlatılır.

A reclusive woman in her thirties leads a life condemned to being stuck in time in a cave-like room. During her rare trips to the city, she chats with an oarswoman haunted by demons. She searches for her sister in the city in places like an old TV repair shop, a basement set for ping pong, an abandoned botanical garden. During this journey in which time and space are out of joint, a recurring dream is recounted time after time.

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
Berlinale Forum
Skopje Film Festival
İstanbul Film Festivali
Adana Film Festivali
Ankara Film Festivali
Eskişehir Film Festivali
Boğaziçi Film Festivali
Kaunas Film Festival
Rabat Film Festival
Sudan Film Festival
Cinemistica Festival
Madrid - La Casa Encendida

Notlar Notes

Belgesel Sinema
Documentary Film

Bu yıl belgesel sinema bölümünün konuğu, Sloven gazeteci ve yönetmen Siniša Gačić. Yönetmenin Saraybosna Film Festivali ve Slovenya Film Festivali'nde gösterilen ve En İyi Belgesel ödülünü kazanan Camorra'nın Kızı filmi gösteriminin yanı sıra, gerçekleştireceği söyleşi ile deneyimlerini festival takipçileriyle paylaşacak.

This year the guest of Documentary Cinema is Slovenian journalist and director Siniša Gačić. In addition to the screening of his latest documentary Daughter of Camorra, which was screened at Sarajevo Film Festival and Slovenian Film Festival, winning the Best Documentary award, there will also be a talk where Siniša Gačić will share his experiences.

Siniša Gačić

Siniša Gačić (1980) Ljubljana Film, Televizyon, Radyo ve Tiyatro Akademisi'ni bitirdi. 1999'dan bu yana Slovenya ulusal televizyonu ile gazeteci ve yönetmen olarak çalışıyor. Birçok belgeseli çekti. İlk uzun metrajlı belgeseli "A Fight For" Slovenya Film Festivali'nde Grand Prix ödülünü aldı. 2016 yılında belgesel film üretimine odaklanan Zuhr Film şirketini kurdu.

Siniša Gačić (1980) finished Academy for Film, Television, Radio and Theatre in Ljubljana. Since 1999 he collaborates with Slovenian national TV as journalist and director. He made several documentaries. For his first feature documentary "A Fight For" he received Grand Prix award at Slovenian Film Festival. In 2016 he established the company Zuhr Film which focuses on production of documentary films.

Filmografi Filmography

Student Forever (Belgesel/Documentary**), Television Slovenia (2009)**
Buy Me! (Belgesel/Documentary**), Television Slovenia (2011)**
Mako. (Belgesel/Documentary**), Television Slovenia (2013)**
A Fight For (Belgesel/Documentary**), Tramal Films (2014)**
Growing Up (Belgesel/Documentary**), Zuhr Film (2017)**
Daughter of Camorra (Belgesel/Documentary**), Zuhr Film (2019)**

A1 **Camorra'nın Kızı** Daughter of Camorra 2019

Yönetmen Director **Siniša Gačić** **Senaryo** Script **Anka Pirš** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Siniša Gačić** **Yapımcı** Producer **Dunja Klemenc** **Müzik** Musician **Damir Avdic** **Kurgu** Editing **Andrej Nagode** **Ses** Sound **Alberto Bernardi**

Belgesel Documentary

Slovenya Slovenia
İtalya Italy

79'
HD

Renkli Color

Eski Camorra suç örgütünün katillerinden Cristina Pinto hapishaneden çıktıktan sonra günlük yaşamın zorluklarıyla karşı karşıya. Serbest bırakıldıktan kısa bir süre sonra, ondan 20 yaş büyük partneri Rafaele'ye, akciğer kanseri teşhisi konur. Pinto, 28 yaşındaki kızı Ellena'ya sığınır ve ilişkilerindeki 24 yıllık boşluğu kapatmaya çalışır. 46 yaşındaki Pinto kendini bir sevgili, anne ve büyükanne olarak yeniden inşa etmeye çalışır. Geçmişindeki şiddetin üstesinden gelebilir ve en yakınlarıyla sevgi dolu bir ilişki yaşayabilir mi? Sevme kapasitesine sahip mi?

Former Camorra killer Cristina Pinto is facing the challenges of everyday life after her discharge from prison. Soon after her release, her partner Rafaele, 20 years older than she, is diagnosed with lung cancer. Pinto seeks refuge with her 28-year-old daughter Ellena, and tries to bridge a 24-year-old void in their relationship. At the age of 46, Pinto tries to re-establish herself as a lover, mother, and grandmother. Is she able to overcome her violent history and live in a loving relationship with her closest ones? Is she able to love?

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
Sarajevo Film Festival
Slovene Film Festival
K3 Film Festival

Ödüller Awards
Best Documentary Film - Slovene Film Festival

Notlar Notes

Deneyimler
Experiences

Festivalin Deneyimler bölümünün konuğu sinemamızı uluslararası alanda da temsil eden Mahmut Fazıl Coşkun. Bölüm kapsamında yönetmenle yapılacak bir söyleşinin yanı sıra ilk uzun metraj fimi Uzak İhtimal ve yönetmenin ilk yıllarına ait belgesel çalışması Yaşamak festival programında yer alıyor.

Experiences will welcome Mahmut Fazıl Coşkun, who also represents our cinema the international arena. In addition to a talk with the director within the scope of the section, his first feature film Wrong Rosary and an early documentary work, Living, are in the festival program.

Mahmut Fazıl Coşkun

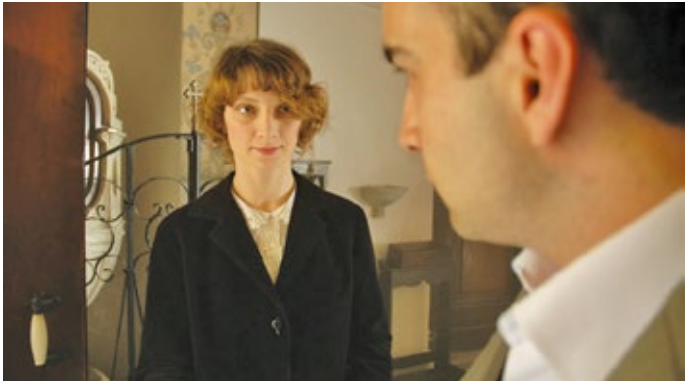
Mahmut Fazıl Coşkun, Los Angeles'taki California Üniversitesi'nde (UCLA) sinema okudu. Sinemaya 2000 yılında belgesel çekerek başladı. 2009 yılında çektiği ilk uzun metraj filmi Uzak İhtimal, 38. Rotterdam Film Festivali'nde büyük ödüle layık görüldü. Uzak İhtimal'in, Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü'nü almasının ardından yönetmenin ikinci filmi Yozgat Blues dünya prömiyerini 61. San Sebastian Film Festivali'nde yaptı. Yozgat Blues, 20. Adana Altın Koza Film Festivali'nden En İyi Film ve 18. Sofya Film Festivali'nden En İyi Balkan Filmi ödülleriyle döndü. Dünya prömiyerini 71. Venedik Uluslararası Film Festivali'nde yapan, yönetmenin üçüncü uzun metraj filmi Anons, festivalin Orizzonti bölümünde yarıştı ve Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. Anons bugüne kadar ulusal ve uluslararası festivallerde on beşin üzerinde ödül aldı.

Deneyimler Experiences

Mahmut Fazıl Coşkun studied film at UCLA. He began filmmaking with directing documentaries in 2000. He made his first fictional film Wrong Rosary in 2009 for which he won several national and international awards including Rotterdam Film Festival's Tiger Award and Best Director at the Adana Film Festival. His second film Yozgat Blues was finished in 2013 and premiered at 61st San Sebastian Film Festival. Yozgat Blues won the Best Film Award at the 20th Adana Film Festival and the Best Balkan Film Award at the 18th Sofia Film Festival.His third feature film The Announcement premiered at 75th Venice Film Festival and won Special Jury Prize. The Announcement has received more than fifteen awards at national and international festivals.

Filmografi Filmography
Anons - Announcement **2018**
Yozgat Blues - Yozgat Blues **2013**
Uzak İhtimal - Wrong Rosary **2009**

A1 **Uzak İhtimal** Wrong Rosary 2009



Yönetmen Director **Mahmut Fazıl Coşkun** **Senaryo** Script **Tarık Tufan, Görkem Yeltan, Bektaş Topaloğlu** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Refik Çakar** **Yapımcı** Producer **Halil Kardaş** **Müzik** Musician **Rahman Altın** **Kurgu** Editing **Çiçek Kahraman** **Ses** Sound **Duygu Çelikkol, Murat Çelikkol** **Oyuncular** Cast **Nadir Sarıbacak, Görkem Yeltan, Ersan Uysal**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

89'
HD

Renkli
Color

Deneyimler Experiences

Müezzinlik yapan Musa'nın ataması İstanbul Galata'da bir camiye çıkınca, genç müezzin hayatında ilk kez İstanbul'a gelir. Musa caminin lojman olarak kullandığı daireye yerleşir. Yanı başındaki dairede Rahibe Anna ve onun bakımıyla ilgilenen Clara yaşamaktadır. Kiliseyle evi arasında daracık bir hayata sıkışmış Clara'yla İstanbul'da yeni bir hayata başlayan Musa'nın karşılaşması ilginç ve bir o kadar da sıcak bir duygunun ortaya çıkmasına neden olur. Genç müezzinin kendisine bile söylemekte güçlük çektiği aşk duygusu zaman geçtikçe her anına yayılır. Clara'nın sürekli gittiği kilisede, Musa ve sahaf Yakup Demir'in karşılaşması da başka bir hikayeyi doğurur.
The young muezzin Musa visits Istanbul for the first time in his life when he is assigned to a mosque in Galata, Istanbul. Musa is lodged in to an apartment provided for him. His next door neighbors are Sister Anna and Clara who is taking care of her. An excitement and at the same time, a warm kind of sensation is emerged through the encounter of Clara, whose life is stuck between home and church and Musa, who comes to Istanbul to start a new life. At the beginning he was even hesitant to confess himself, but as the time passes, the young muezzin's love for Clara pervades all his life. Another story emerges when Musa and Yakup, who is a bibliopole, come across at the church which Clara attends regularly.

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
38. Rotterdam Film Festivali, 6. Crossing Europe Film Festivali, 28. İstanbul Film Festivali, 14. Sofya Film Festivali, 16. Adana Altın Koza Film Festivali, 25. Hayfa Film Festivali, 7. Tofifest Film Festival, 28. Fajr Uluslararası Film Festivali, 4. Bursa İpekyolu Film Festivali
Ödüller Awards
38. Rotterdam Film Festivali Kaplan Ödülü, 6. Crossing Europe Film Festivali (Linz) En İyi Film, 28. İstanbul Film Festivali En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu, 14. Sofya Film Festivali En İyi Balkan Filmi, 16. Adana Altın Koza Film Festivali En İyi Yönetmen, En İyi Erkek ve En iyi Kadın Oyuncu, 25. Hayfa Film Festivali Altın Çapa En İyi Film Ödülü, 7. Tofifest Film Festival Jüri Özel Ödülü ve En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, 28. Fajr Uluslararası Film Festivali En iyi Sanat Yönetmeni Ödülü, 4. Bursa İpekyolu Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü

B1 **Yaşamak** Living 2003

Yönetmen Director **Mahmut Fazıl Coşkun** **Senaryo** Script **İsmail Kılıçaslan**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Atilla Güler** **Yapımcı** Producer **Yunus Güngör**

Belgesel Documentary | **Türkiye** Turkey | **28' Betacam** | **Renkli** Color

Deneyimler Experiences

Belgesel, Türk Edebiyatı'nın en ilginç şairlerinden biri olan Cahit Zarifoğlu'nun "Yaşamak" isimli günlüğünden hareketle "bir şair portresi çıkartma" denemesidir. Belgeselde, şairin son derece farklı ele aldığı ve okuru şaşırtarak anlattığı yaşantıları, bu farklı ele alışa ve şaşırtmacaya uygun olarak görüntüye dökülmüştür.

The documentary is an experiment of drawing a poet's portrait. It's based on the book called "Living", the diary of Cahit Zarifoğlu, one of the unique poets of the Turkish Literature. The excerpts which are written in a very different, poetic and in a puzzling way from the book became the base of the documentary's script. The documentary is shot end edited without betraying the spirit of the book.

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
Antalya Altın Portakal Film Festivali

Notlar Notes

Özel Gösterim
Special Screening

Festivalin "Özel Gösterim" bölümü bu yıl dünya sinemasının önemli isimlerinden Jane Campion'ın Altın Palmiye ödüllü ve birbirinden ilginç kısa filmleri ile birlikte Güney Kore yapımı üç kısa filme ve Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nda ödül alan filmlere ayrıldı. Bölümde "Kısaları Üzerinden Jane Campion Sinemasına Bakış" başlıklı bir de söyleşi bulunuyor.

The Palme d'Or winning and very interesting short films of Jane Campion, one of the most important names in the world cinema, will be shown in Special Screening this year. In addition, three short films from South Korea, and the winners of Sabancı Foundation Short Film Competition will be screened in this section. There will also be a talk titled "A Look on Jane Campion's Cinema Through Her Short Films."

Jane Campion, Wellington, Yeni Zelanda'da, başarılı ve yaratıcı bir aileye dünyaya geldi. Ailesi, ülke çapındaki ilk profesyonel tiyatro şirketi olan The New Zealand Players'ı kurdu.

Campion, Wellington, Victoria Üniversitesi'nde, Antropoloji lisansını 1975 yılında tamamladı. Ardından Sydney College of the Arts'ta ressamlık bölümünde öğrenim gördü. Film yapmaya 1980'li yılların başında başladı. İlk kısa filmi Peel (1982), Cannes Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Altın Palmiye Ödülü'nü kazandı. Bu erken başarının ardından kısa filmleri Passionless Moments (1983) ve A Girl's Own Story (1984) ile Amerikan Film Enstitüsü Ödülleri'nde (AFI Awards) ödül kazandı.

İlk uzun metraj filmi olan Sweetie (1989) Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı. Ve buna ek olarak, En İyi Yabancı Film dalında, Independent Spirit Award'u ve En İyi Özgün Senaryo dalında da AFI ödülünü kazandı.

An Angel at My Table (1990) hem Yeni Zelanda çapında, hem de uluslararası festivallerde, Venedik'te Büyük Jüri Ödülü ve Toronto'da FIPRESCI Ödülü dahil olmak üzere, birçok ödülün sahibi oldu.

Campion'un en saygın filmi olan, The Piano (1993) Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye Ödülü'nü aldı. Ayrıca En İyi Senaryo başta olmak üzere, üç ayrı dalda Oscar kazandı.

The Portrait of a Lady filmi, 1996 Venedik Film Festivali'nin kapanış filmi oldu. İki ayrı dalda Akademi Ödüllerine aday gösterildi ve Ulusal Film Gazetecileri Birliği tarafından, En İyi Film dalında Francesco Pasinetti ödülünü aldı. Jane, kız kardeşi Anna ile birlikte yazdığı Holy Smoke filmini yönetti. Sonrasında yönetmenliğini üstlendiği In the Cut filmini ise Susanna Moore ile birlikte yazdı. Bu film, Londra Film Festivali'nin açılış filmi oldu. Jane'in yazıp yönettiği Bright Star filmi, 2009 yılında Cannes Film Festivali'nin yarışma filmlerindendi.

2013 yılında, Societe de Realisateurs de Film tarafından Carosse D'or ile ödüllendirildi. Aynı yıl, Yeni Zelanda Sanat Vakfı tarafından da ödüllendirildi.

2014 yılı Cannes Film Festivali ana yarışmasının jüri başkanlığını yaptı. Campion, Yeni Zelanda Film Komisyonu'nda kadın yönetmenlere yönelik yıllık burs programının kurulumunda önemli bir rol oynadı.

Campion, sinemaya katkılarından dolayı 2016'da Yeni Zelanda Liyakat Nişanı'na layık görüldü.

Jane Campion

Jane Campion was born into a successful, creative family in Wellington, New Zealand. Her parents were theatrical innovators who founded that country's first professional theatre company, The New Zealand Players.

Campion studied at Victoria University in Wellington, completing a BA in Anthropology in 1975, before crossing the Tasman Sea to study painting at the Sydney College of the Arts. Campion began making films in the early 1980s, the first of which, Peel (1982), won the Palme d'Or for Best Short Film at the Cannes Film Festival. From this early success Campion completed two more AFI award-winning shorts: 1983's Passionless Moments and A Girl's Own Story (1984).

Her feature debut, Sweetie (1989) competed for the Palme d'Or at that year's Cannes Film Festival, and won the Independent Spirit Award for Best Foreign Film and the AFI Award for Best Original Screenplay.

An Angel at My Table (1990) won several awards, both in New Zealand and internationally, including the Grand Special Jury prize at the Venice Biennale and the FIPRESCI prize at Toronto, which firmly put Campion on the international map.

Her most highly-regarded film, The Piano (1993) was awarded the Palme d'Or at Cannes, and won three Oscars, including Best Screenplay.

The Portrait of a Lady closed the Venice Film Festival in 1996, was nominated for two Academy Awards and garnered the Francesco Pasinetti Award for Best Film by the National Union of Film Journalists. Jane co-wrote with her sister Anna, and directed, Holy Smoke and directed and co-wrote In the Cut with Susanna Moore. The film opened the London Film Festival. Jane wrote and directed Bright Star which screened in Official Competition in Cannes in 2009.

In 2013 Jane was awarded the Carosse D'or Prize by Societe de Realisateurs de Film. In the same year, she was the recipient of an Arts Foundation of New Zealand Laureate Award.

At the 2014 Cannes Film Festival, she was head of the jury for the main competition section. In 2015, Campion played an essential role in establishing an annual scholarship programme for female directors through the New Zealand Film Commission.

Campion was appointed a Dame Companion of the New Zealand Order of Merit for services to film in the Queen's 2016 New Year Honours.

A1 **Tutkusuz Anlar** Passionless Moments 1983

Yönetmen Director **Jane Campion, Gerard Lee Senaryo** Script **Jane Campion, Gerard Lee Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Jane Campion, Alex Proyas Yapımcı** Producer **Jane Campion, Gerard Lee Müzik** Musician **Tony Vaccher Kurgu** Editing **Veronika Haussler Ses** Sound **Tony Vaccher Oyuncular** Cast **Paul Chubb, David Benton, Ann Burriman, Alan Brown, Sean Callinan, Sue Collie, Elias Ibrahim, Paul Melchert, George Nezovic, Jamie Pride, Yves Stening, Rebecca Stewart**

Kurmaca
Fiction

Avusturalya
Australia

13'
Digital Betacam

Siyah&Beyaz
Black&White

Özel Gösterim Special Screening

Bilge bir anlatıcı, Sydney'de bir mahallede yaşanan kısa anları aktarır.

An omniscient narrator recounts a series of brief, droll vignettes around a neighborhood in Sydney

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Sydney Film Festival, Melbourne Film Festival, AFI Film Awards**

Ödüller Awards
Best Experimental Film - AFI Film Awards
Most Popular Short Film - Sydney Film Festival
Unique Artistic Merit - Melbourne Film Festival

A2 **Bir Disiplin Egzersizi-Kabuk** An Exercise in Discipline-Peel 1982

Yönetmen Director **Jane Campion** **Senaryo** Script **Jane Campion** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Sally Bongers** **Yapımcı** Producer **Ulla Ryghe** **Müzik** Musician **Ralph Tyrrell** **Kurgu** Editing **Jane Campion** **Ses** Sound **Sue Kerr** **Oyuncular** Cast **Tim Pye, Katie Pye, Ben Martin**

Kurmaca
Fiction

Avusturalya
Australia

9'
Digital Betacam

Renkli
Color

Özel Gösterim Special Screening

Bir portakal kabuğunun araba camından dışarı atılması bir aile içinde gerilimin yükselmesine neden olur.

A father, his son, and sister grow increasingly hostile toward one another after an orange peel is tossed out a car window.

.

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Cannes Film Festival, Sydney Film Festival, Melbourne Film Festival, AFI Film Awards**

Ödüller Awards **Palme d'Or for Best Short Film - Cannes Film Festival**

A3 **Çıkış Saatleri** After Hours 1984

Yönetmen Director **Jane Campion** **Senaryo** Script **Jane Campion** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Laurie McInnes** **Yapımcı** Producer **Janet Bell** **Müzik** Musician **Alex Provas** **Kurgu** Editing **Annabelle Sheehan** **Ses** Sound **Averill Nicholls** **Oyuncular** Cast **Danielle Pearce, Don Reid, Anna Maria**

Kurmaca
Fiction

Avusturalya
Australia

29'
Digital Betacam

Renkli
Color

Özel Gösterim Special Screening

Genç bir ofis çalışanı, işvereni tarafından cinsel tacize uğradığını iddia eder. İddiası nedeniyle işini kaybeder. Bu senaryoda, hem çalışma arkadaşları hem de genç kızın erkek arkadaşı, onun durumunu anlamazlar ve bir şekilde genç kızı bu durum karşısında suçlarlar. Bu davada zor bir göreve sahip olan müfettiş, müdürle bağı olan kişilerden kanıt toplamaya çalışır, ancak birçok soruya cevap bulamaz.

A sensitive portrayal of a young office worker alleges sexual abuse by her employer. She loses her job as a result of her claims. In this scenario, both the fellow workers and the boyfriend of the young girl fail to understand her situation, somehow blaming her for what happened. The investigator for the case has a difficult task in extracting evidence from people associated with the manager and is left with many unanswered questions.

B4 **Joan** Joan 2019

Yönetmen Director **Jungsoo Yoo, Jisan Kim** **Senaryo** Script **Jungsoo Yoo** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Rahman Saade** **Yapımcı** Producer **Changhyeon Choi, Jeongan Wang** **Kurgu** Editing **Jungsoo Yoo** **Ses** Sound **Chanhui Lee** **Oyuncular** Cast **Inyoung Joo, Joungyoon Kim, Joshua Osiris**

Kurmaca Fiction	**Güney Kore** South Korea	**18'** **HD**	**Renkli** Color

Özel Gösterim Special Screening

Joan erkek arkadaşıyla ayrıldıktan sonra bir arkadaşlık uygulamasını indirir. Uygulamanın önerisi ile, eski erkek arkadaşının tam zıttı, kararlı bir adamla eşleştirilir ve onunla buluşur. Bu tanışma randevusu sorunsuz ilerler. Ancak, bu adamın Joan hakkında çok şey bilmesi, Joan'ı git gide korkutur...

Joan broke with his boyfriend and then downloaded the dating app. By the recommendation of the application, it is matched with the stable man who is the opposite of the ex-boyfriend, and the lonely Jo-an meets him. The blind date progresses smoothly. However, she seems more and more frightened of the man who seems to know so much about her...

Özgeçmiş CV **Yönetmen Jungsoo Yoo, 1995 yılında doğdu.**
Yönetmen Jisan Kim ise 1992 yılında doğdu. Sungkyunkwan Üniversitesi'nde Görsel Sanatlar eğitimi aldı.

Director Jungsoo Yoo was born in 1995.
Director Jisan Kim was born in 1992. He majored Visual Arts at Sungkyunkwan University.

Filmografi Filmography **Jungsoo Yoo: Joan 2019**
Jisan Kim: Only The Weak Are Cruel 2017, Joan 2019

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Joan: Busan International Film Festival, Asiana International Short Film Festival, Single Film Festival, The Blue Dragon Awards**

Ödüller Awards **Joan: Excellence Award - Single Film Festival, Cinecube Award - Asiana International Short Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **funnycon@funnycon.tv**

B5 **Reonghee** Reonghee 2019

Yönetmen Director **Jegwang Yeon** **Senaryo** Script **Jegwang Yeon** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Sangkil Han** **Yapımcı** Producer **Jegwang Yeon** **Kurgu** Editing **Jegwang Yeon** **Ses** Sound **On Park** **Oyuncular** Cast **Jiwon Han, Kyunghwa Lee, Bongsik Hyun, Sangki Woo**

Kurmaca Fiction	**Güney Kore** South Korea	**15'** **HD**	**Renkli** Color

Özel Gösterim Special Screening

Reonghee ve ben kaçak göçmenleriz. Dün Reonghee göçmen ofisi görevlilerinden kaçarken öldü. Çalıştığımız şirket sadece pisliği örtmek ile ilgileniyor. Reonghee'nin şirketin bir yerlerde sakladığı bedenini bulacak ve ona hakkı olan cenaze merasimini yapacağım.

Reonghee and I are illegal aliens. Yesterday, Reonghee died while running away from the Immigrant Office Agents. The company we worked for is only concerned about covering up the mess. I'm going to find Reonghee, whose body the company has hidden somewhere and give her the funeral that she deserves.

Özgeçmiş CV **1990 Seul, Güney Kore doğumlu Jegwang Yeon, 2010-2016 Sangmyung Üniversitesi, Film Yapımı bölümünü bitirdi. Daha sonra 2016-2019 yıllarında Kore Ulusal Sanat Üniversitesi Film Yapımı bölümünde yüksek lisans yaptı.**

Born on 1990 in Seoul, South Korea. 2010-2016 Sangmyung University, Department of Filmmaking, 2016-2019 Korea National University of Arts. Department of Filmmaking (MFA).

Filmografi Filmography **2019 Reonghee, 2018 Stranded, 2017 Comprehensive Insurance,2016 Hongeo: Fermented Skate Fish, 2016 The Guest, 2014 Amnesia**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Reonghee: Cannes Film Festival (Cinéfondation), Korean Diaspora Film Festival, 18th Dallas Asian Film Festival, 33rd AFI Fest, 18th Cinemaforum - International Short Film Festival, 8th Nepal Human Rights International Film Festival, 2nd Budapest Independent Film Festival**

Ödüller Awards **Reonghee: Best Drama Short - 18th Dallas Asian Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: film@augohr.de

B6 **Kum** Sand 2019

Yönetmen Director **Kyungrae Kim** **Senaryo** Script **James Chung, Kyungrae Kim**
Görüntü Yönetmeni Director of Photography **Kyungrae Kim** **Yapımcı** Producer **James Chung, Kyungrae Kim** **Müzik** Musician **Guenhoo Lee** **Kurgu** Editing **Kyungrae Kim** **Ses** Sound **Jongki Son** **Oyuncular** Cast **James Chung, Hanna Jo, Jongki Son**

Kurmaca
Fiction

Güney Kore
South Korea

18'
HD

Renkli
Color

Sungming, Mirae ile Gangwon Geojin'e bir geziye çıkar.

Sungming leaves on a trip to Gangwon Geojin with Mirae.

Özgeçmiş CV **Yönetmen Kyungrae Kim, 1986 yılında doğdu. Film yapmayı kendi kendine öğrendi. Şu an iki yıl boyunca roman yazmak için okuduğu kitaplardan esinlenerek bir uzun metraj senaryosu yazmaktadır.**

Director Kyungrae Kim was born in 1986. He studied film on his own. He is currently writing a feature film script, influenced by the books he read for two years in order to write a novel.

Filmografi Filmography **Firefly 2013, Itching 2016, While You Play 2018, Sand 2019**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Sand: Venice Film Festival, Asiana International Short Film Festival, Seoul Independent Film Festival**

İletişim Contact
E-Posta: **funnycon@funnycon.tv**

B7 **Girdap** Vortex 2020

Yönetmen Director **Cüneyt Işık** **Senaryo** Script **Cüneyt Işık** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Hatip Karabudak** **Yapımcı** Producer **Banu Işık, Cüneyt Işık** **Kurgu** Editing **Cüneyt Işık** **Ses** Sound **Cüneyt Işık** **Oyuncular** Cast **Melis Ulaş**

Deneysel
Experimental

Türkiye
Turkey

5'
2K

Renkli
Color

Özel Gösterim Special Screening

Sanal dünyada kendini olmadığı biri gibi gösterme çabasının, kişinin kendi gerçeklik algısını kaybetmesine yol açması.

The attempt of portraying one's self as someone else in the virtual world, leading to loss of one's perception of reality.

Özgeçmiş CV **1990 Adana doğumlu. Yıldız Teknik Üniversitesi Metalürji ve Malzeme Mühendisliği eğitimini yarıda bırakarak, Işık Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nü Yüksek Onur Bursu ile kazanır. Halen son sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Müzikle uğraşmaktadır.**

Born in 1990 in Adana. Left Yıldız Technical University, Metallurgy and Material Engineering department before graduation and started studying at Işık University Cinema and Television department with High Honour Scholarship. He is still continuing his education. Interested in music production.

Filmografi Filmography **Girdap 2020**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Girdap: Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**

Ödüller Awards **Girdap: Mansiyon Ödülü - Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**

İletişim Contact
E-Posta: isikcuneyt05@gmail.com

B8 **Dijital Pizza** Digital Pizza 2019

Yönetmen Director **Veysel Aslan** **Senaryo** Script **Veysel Aslan** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Çağdaş Çelik** **Yapımcı** Producer **Veysel Aslan** **Kurgu** Editing **Veysel Aslan** **Ses** Sound **Semih Arı** **Oyuncular** Cast **Sertel Cem Çırdaklı, Elif Göksel Aslan**

Kurmaca Fiction	**Türkiye** Turkey	**5'** **2K**	**Renkli** Color

Özel Gösterim Special Screening

İnsanları kontrolü altına almış dijital bir dünya. Pizza yemek isteyen bir adamın pizzacıyı aramasıyla olaylar gelişir. Pizzacı, adam hakkında o kadar çok detay bilmektedir ki aslında hayatımızın ne kadar da özel olmadığını fark ettirir. Dijital bir yalnızlığın içerisindeyizdir.

A digital world that takes people under control. Things happen when a man who wants to eat pizza calls the pizzeria. The pizzeria knows so much about the man that he makes us realize our lives are not special at all. We are in a digital loneliness.

Özgeçmiş CV **1984 yılında Yozgat'ın Boğazlıyan ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra Ankara'ya taşındı. Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi'ni bitirdi. Öğretmen ve aynı zamanda fotoğraf ve kısa film ile uğraşıyor.**

He was born in 1984 in Boğazlıyan district of Yozgat. After completing his primary, secondary and high school education, he moved to Ankara. He graduated from Gazi University Kastamonu Faculty of Education. He is a teacher and he also works on photography and short films.

Filmografi Filmography **Dijital Pizza 2019, Dazlak 2018, Dışarıdaki 2017**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Dijital Pizza: 4. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**
Dazlak: 29. Ankara Uluslararası Film Festivali, 3. Kan Film Festivali, Kısa Film ve Kamu Spotu Yarışması, 2. AFSAD Kısa Film Yarışması

Ödüller Awards **Dijital Pizza: 3.lük Ödülü - 4. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**
Dazlak: 2.lik Ödülü - Kan Film Festivali

İletişim Contact
E-Posta: vaslan27@gmail.com

B9 **Nasıl Bilirdiniz?** How Did You Know the Deceased? 2019

Yönetmen Director **Ayşenur Erdoğan Gökçe** **Senaryo** Script **Ayşenur Erdoğan Gökçe, Özge Öztürk, Mert İnan** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Mert İnan** **Yapımcı** Producer **Özge Öztürk** **Kurgu** Editing **Burak Yıldırım** **Ses** Sound **Burak Yıldırım** **Oyuncular** Cast **Muharrem Bayrak, Fırat Yeğen**

Kurmaca
Fiction

Türkiye
Turkey

3'
2K

Renkli
Color

Özel Gösterim Special Screening

Dijital çağda şekil değiştiren bir köy cenazesi sosyal medyada canlı yayınlanır.

A village funeral that changes shape in the digital age is broadcasted live on social media

Özgeçmiş CV **1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. İstanbul'da, reklam ajanslarında ve yapım şirketlerinde senarist ve yönetmen olarak çalıştı.**

She was born on 1987 in Istanbul. In 2010, she graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and Television. She worked as a screenwriter and director in advertising agencies and production companies.

Filmografi Filmography **Nasıl Bilirdiniz? 2019, Çocuklar AB'yi Öğreniyor 2016, Altı 2010, Zahur Mükerrem 2009, Kırmızı 2008**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended **Nasıl Bilirdiniz?: Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**

Ödüller Awards **Nasıl Bilirdiniz?: 2.lik Ödülü - Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**

İletişim Contact
E-Posta: **aysenurerdogan@thelots.org**

B10 **Parti** Party 2019

Yönetmen Director **Efe Can Yıldız** **Senaryo** Script **Efe Can Yıldız** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Deniz Yıldız** **Yapımcı** Producer **Selin Pınar Özdemir** **Kurgu** Editing **Ulaş Mert Şimşek** **Ses** Sound **Osman Erdem Doğan** **Oyuncular** Cast **Gürcan Güreşçi, Tuğba Kukul, Hazal Erdil, Deniz İnci Yenilmez, Hakan Yaraman**

Kurmaca Fiction | **Türkiye** Turkey | **3'** **2K** | **Renkli** Color

Özel Gösterim Special Screening

Bir grup arkadaş bir evde doğum günü hazırlığı yapmaktadır. Sürpriz yapacakları arkadaşları sokakta görünür görünmez herkes bir yere saklanır. Arkadaşlarını beklerken geçen o kısacık zaman herkesin partiyi unutmasına yetecektir.

Group of friends prepare a surprise birthday party in their friend's apartment. Everyone hides somewhere when they realize that their friend is on the street of the apartment. That short waiting time will be enough for the people to forget the party.

Özgeçmiş CV **1991 yılında Manisa'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. 2013 - 2014 Estonya Baltic Film and Media School'da eğitim gördü.**

He was born on 1991 in Manisa. He graduated from Anadolu University Cinema and Television department. Between 2013 and 2014 he studied at Estonia Baltic Film and Media School.

Filmografi Filmography **Parti 2019, Arzu 2019, Eşref 2015, Vitrin 2015, Re 2014**

Katıldığı Festivaller Festivals Attended
Parti: Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması, Berlin Flash Film Festival
Eşref: 17. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, Balkan Film Food Festival
Re: 22. Altın Koza Ulusal Öğrenci Kısa Film Festivali, 4. Okan Üniversitesi Kısa Film Festivali, 3. İstanbul Üniversitesi Kısa Film Festivali, 16. Eskişehir Uluslararası Film Festivali

Ödüller Awards **Parti: 1.lik Ödülü - Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması**

İletişim Contact
E-Posta: **efecan.yildiz@gmail.com**

Notlar Notes

Forum
Forum

Akbank Kısa Film Forum bölümünde kısa filmlerin proje aşamasından desteklenmesine yönelik kısa film senaryo yarışması ve eğitimler düzenlenmekte. Bu yılki yarışmaya, toplam 752 senaryo başvurusu yapıldı.

In Akbank Short Film Forum, a short film scriptwriting competition and trainings are held in order to support short films from the project development stage. 752 scripts have been submitted to this year's competition.

16. Akbank Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenecek olan Akbank Kısa Film Forum, kısa film yapım olanaklarını arttırmayı, üretimi teşvik etmeyi, filmleri fikir aşamasından desteklemeyi amaçlıyor. 18 - 20 Mart 2020 tarihleri arasında düzenlenecek olan Akbank Kısa Film Forum bölümünde yapım desteği amaçlı kısa film senaryo yarışması ve eğitimler gerçekleşmekte. Yarışmaya başvuran 752 senaryo arasından ön seçici kurul değerlendirmeleri sonucunda, 8 senaryo finalist olarak belirlendi. Finale kalan proje sahipleri festivalde ana jüri üyelerine 15'er dakikalık sunumlar yapacaklar. Bu değerlendirmenin ardından seçilen bir proje Akbank Kısa Film Forum En İyi Senaryo Ödülü'nün sahibi olacak. Bölüm kapsamında ödüllü yazar-yönetmen Melik Saraçoğlu senaryo konusunda atölye gerçekleştirecek.

The Akbank Short Film Forum, which will be held within the scope of the 16th Akbank Short Film Festival, aims to increase short film production opportunities, encourage production, and support films from the initial idea stage. The short film scriptwriting contest and training sessions are held at the Akbank Short Film Forum, which will be organized from March 18th to 20th, 2020. From among the 752 applicant projects, 8 scripts are chosen as finalists as a result of the pre-selection committee's evaluations. After finalist project owners' 15 minute presentations to jury members, one project will earn the Akbank Short Film Forum Best Script Award. In this section, award-winning director and writer Melik Saraçoğlu will do a scriptwriting workshop.

Akbank Kısa Film Forum Senaryo Yarışması Jüri Üyeleri
Akbank Short Film Forum Scriptwriting Competition Jury Members

Tuğçe Altuğ - Oyuncu Actress
Melik Saraçoğlu - Yönetmen, Senarist Director, Scriptwriter
Akın Aksu - Senarist Scriptwriter

Akbank Kısa Film Forum Atölyeleri
Akbank Short Film Forum Workshops

Melik Saraçoğlu
Senaryo Atölyesi Script Writing Workshop

1984 yılında İstanbul'da doğdu, Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Lyon II Lumière Üniversitesi ve Viyana Üniversitesi'nde sinema ve edebiyat lisansı yaptı. Yazıp yönettiği uzun metrajlı filmleri Orada (2009) ve Gözümün Nûru (2013), belgeselleri ve senarist-kurguculuğunu üstlendiği Halef (2018) filmi yurt içi ve yurt dışında birçok ödüle lâyık görüldü. Hastane Defteri (2015) ve Vatandaş Berzins (2018) kitaplarının yazarı ve Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim görevlisi de olan Melik Saraçoğlu, şu günlerde yeni uzun metrajlı filmi Birlikte Öleceğiz'i bitirmekle meşgul.

Born in 1984, in Istanbul. He graduated from Galatasaray High School and went on to study film and literature at Lyon II Lumiere and Vienna Universities. To date, he has written and directed two award-winning feature films, There (2009) and Eye Am (2013) and documentaries. Halef (2018), which he wrote and edited, won awards at national and international festivals alike. A lecturer at Bahceşehir University, he is the author of two novels, Notes from Hospital (2015) and Citizen Berzins (2018). He is currently in post-production of his third feature, Together We Shall Die.

Akbank Kısa Film Forum Senaryo Yarışması Finalist Projeler
Akbank Short Film Forum Script Competition Finalist Projects

Anneler Gününüz Kutlu Olsun Happy Mothers Day

Bir süredir kuryelik yaparak geçimini sağlayan Sinan, diğer kurye Selim ile anneler gününde çiçek dağıtmak için yola çıkar. Kişisel hayatlarında borç kıskacında olan Sinan ve Selim, çiçek teslim etmeye gittikleri ev sahiplerinin çelişkili hayatlarına tanıklık ederler.

Sinan, who has been making his living as a courier for a while, sets out to distribute flowers on Mother's Day with the other courier Selim.

İnan Erbil

1994 yılında İstanbul'da doğan İnan Erbil, Haziran 2016'da Akdeniz Üniversitesi İletişim fakültesinden mezun olmuştur. Şu anda Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema anabilim dalında yüksek lisans yapmaktadır.

He was born in Istanbul on 1994 and graduated from Akdeniz University Communication Faculty in June 2016. He is currently doing a master's degree at Marmara University, Institute of Social Sciences, Department of Cinema.

E-mail: erbilinan@gmail.com

Bayrak Flag

Eylem sütyenini yanlışlıkla alt kat komşusunun balkonuna düşürür. Bir kadınlık bayrağı gibi dalgalanan sütyenin peşinde kendini karakolda bulur.

Eylem accidentally drops her bra on her neighbor's balcony. While trying to reach the bra desperatedly which is surging a flag of womanity, she finds herself at the police station.

Pınar Göktaş

Haliç Üniversitesi Tiyatro bölümünden mezun oldu. Kendi yazdığı stand-up gösterisi Öyle Şeyler Yalnızca Filmlerde Olur'u sahneliyor ve metni senaryolaştırmak üzere çalışıyor.

She graduated from Haliç University Conservatory. Recently, she is performing her stand-up show she wrote called “These Things Only Happen In Movies” and trying to adapt it into a screenplay.

E-mail: goktaspinar@gmail.com

Bimba Bimba

16 yaşındaki Sara ailesiyle Mavi Yolculuk'tadır. Gecenin ortasında teknede bir yabancı olduğunu farkeder. Saatler ilerledikçe tekne ahalisi tek tek onunla iletişime geçer. Yabancı hiç konuşmaz. Yaklaşanlar kendi kişisel durumları üzerinden Yabancı'ya bir kişilik verip onu ihtiyaçları veya eksiklikleri doğrultusunda kullanırlar. Yabancı'nın sadece Sara'yla çift yönlü bir ilişkisi vardır. Günün sonunda, Yabancı'dan "kurtulunur" veya Yabancı "kurtarılır".

16-year-old Sara is on a Blue Cruise with her family. In the middle of the night, she realizes that there is a stranger on the boat. As the hours progress, the boat people contact him one by one. Stranger never speaks. The approachers give a personality to the Stranger through their personal situation and use him for their needs or deficiencies. Stranger only has a two-way relationship with Sara. At the end of the day, Stranger has been “gotten rid of” or Stranger has been “saved.”

Sandra Peso

Sandra Peso, İstanbul'da doğdu. Virginia Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra New York'a taşındı ve New York Film Akademisi'nin bir yıllık Film Yapımı programına katıldı. Çalışmalarını yönetmenlik,

sinematografi ve kurgu üzerine yoğunlaştırdı. Berlin Film Festivali'nin Yetenek Kampüsü için seçilen Jerry adlı kısa bir film çekti ve kurguladı. Yüksek lisansını Parsons Grafik Tasarım Okulu'nda tasarım ve teknoloji alanında tamamladı. Halen İstanbul'da yaşıyor, grafik animatörü ve kurgucu olarak çalışıyor.

Sandra Peso was born in Istanbul, Turkey. After completing her Bachelor's degree at University of Virginia, she moved to New York and attended New York Film Academy's One-Year Filmmaking program. She focused her studies on directing, cinematography and editing. She shot and edited a short film called Jerry, which was selected for Berlin Film Festival's Talent Campus. She then completed her MFA in Design and Technology in Parsons School of Design as she continued her freelance work in motion graphics and videography. She currently resides in Istanbul, working as a graphic animator and video editor.

E-mail: sandrapenso@gmail.com

Koyun The Sheep

Bekir, 40'lı yaşlarında, bir oto sanayinin hemen girişinde derme çatma kulübesinde adakçılık yaparak geçimini sağlar. Yılbaşı yaklaşırken son iki koyununu birden satar ve parasını peşin alır. Kulübesine döndüğünde koyunlardan birinin yerinde olmadığını fark eder.

Bekir, in his 40s, makes his living by offering votive services in a makeshift hut at the entrance of an auto industry. As New Year approaches, he sells his last two sheep and takes his money in cash. But one of the sheep gets lost.

Benhür Bolhava

İstanbul Arel Üniversitesi Sinema bölümünden mezun olduktan sonra çeşitli televizyon kanallarında çalıştı. 2017 yılında yazmış olduğu kısa film senaryosu Akbank Sanat tarafından En İyi Senaryo Ödülüne layık görüldü. 2018 yılında

Bakanlık destekliğiyle ilk kısa filmi Finiş'i çekti.

After graduating from the cinema department of Istanbul Arel University. His short film script, which he wrote in 2017, won the Best Screenplay Award by Akbank Sanat. In 2018, he shot his first short film ¨Finiş¨.

E-mail: benhurbolhava@gmail.com

Kutsal Oğul Holy Son

Ölen oğlunun yüzünü unutmaktan korkan Hatice, bir gün mezarlıkta oğluna benzeyen bir İsa heykeli bulur. Çevresinin tüm itirazlarına rağmen evine asar. Ona göre heykelcik Tanrı'nın değil Hatice'nin oğludur. Bu durumun ilçe çapında infial yaratması bir şeyi değiştirmez.

Hatice, an elderly woman which afraid of forgetting his dead son's face, she finds a Jesus statuette in the graveyard. Her family and neighboors are against putting it on the wall. But Hatice doesn't care, this sculpture is her son, that's all.

Sevgi Esman

Sevgi Esman, 1985'te Hatay'da doğdu. Küçüklüğünden beri öykü yazan Esman, bir gün bir öyküyü yazamadı ve film yapması gerektiğine karar verdi. 2013'te İstanbul'a taşındı, çeşitli projelerde senaryo yazarlığı yapmaya başladı.

Sevgi Esman was born in 1985, Hatay. She started to write short stories when she was a little girl. One day she couldn't finish a story, so decided to make a movie. She moved to Istanbul and took part in various films as a scriptwriter and script consultant.

E-mail: sevgi.esmann@gmail.com

O Yaz That Summer

Nilgün, Büyükada'da tuttuğu bir evde tek başına tatildeyken, havuz başında bir defter bulur. Aynı binada tatil yapan Deniz isimli genç bir kadına ait olan bu defter Nilgün için Deniz'in iç dünyasına seyahat etmenin aracı haline gelir. Günlerce saplantılı bir şekilde okuduğu mahrem duygu ve düşünceler, Nilgün'ün dünyasını da etkilemeye başlar.

Nilgün finds a notebook at the poolside while vacationing alone in a house she rented in Büyükada. This notebook, which belongs to a young woman named Deniz who is vacationing in the same building, becomes a vehicle for Nilgün to travel to the inner world of Deniz. The intimate feelings and thoughts Nilgün has been reading obsessively for days also start to affect her world.

Ayça Çiftçi

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde lisansını, Kültürel İncelemeler bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversitede beş yıl boyunca araştırma görevlisi olarak çalıştı. Doktora çalışmasını Royal Holloway Londra Üniversitesi'nde Medya Sanatları bölümünde tamamladı. Çeşitli üniversitelerde ve kurumlarda dersler ve seminerler verdi. Altyazı Sinema Dergisi'nde sinema yazıları yazmaya devam ediyor. Bir Yazdan İzlenimler isimli deneysel belgesel filmi şu anda festivallere başvuru aşamasında.

Ayça Çiftçi completed her undergraduate degree in Cinema and Television department and master's degree in Cultural Studies at Istanbul Bilgi University. She worked as a research assistant for five years at the same university. She completed her Ph.D. in the Department of Media Arts at the Royal Holloway London University. She gave lectures and seminars at various universities and institutions. She continues to write cinema articles in Altyazı Cinema Magazine. An experimental documentary film titled "Impressions from a Summer" is currently in the application phase to the festivals.

E-mail: aycaciftci@altyazi.net

Sevgi Sevgi

Sevgi ve Doğan, 30'lu yaşlarda İstanbul'da yaşayan ve eski model araba hırsızlığı yapan bir çifttir. Bir gün yine bir araba çalıp hurdalığa satarlar. Ancak arabanın içinde bir bebek vardır. Bebeğin varlığından habersiz olan hırsızlar, bir süre sonra fikir ayrılığına düşerler.

Sevgi and Doğan are a couple in their 30s, living in Istanbul. They steal old cars. One day they steal an old car and sell it at the junkyard. However there is a baby in the car. The thieves who have been unaware of the baby's presence have different opinions on what to do next.

Kasım Ördek

1992 yılında Diyarbakır'da doğdu. İlköğretim ve ortaöğretimini İstanbul'da tamamladı. Lisans eğitimini İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde tamamladı. Kerata (2018) ilk kısa filmidir.

Kasım Ördek (Diyarbakır, 1992) completed his primary and secondary education in Istanbul. He received his undergraduate degree in Istanbul Yeni Yüzyıl University's Department of Radio, Television and Cinema. Shoehorn (2018) is director's first short film.

E-mail: kasimordek@gmail.com

Susam Susam

Bar Mitzva töreni sabahında, Susam kendisini odasına kilitler. Şabat kurallarını uygulayan Bahar ailesinin bireyleri, Susam'ı odasından çıkarmak için büyük efor sarf ederler, ancak önlerinde büyük bir engel vardır. Kapıyı kırmaları o güne özel kurallara göre yasaktır, tek çözümleri Susam'ı odadan çıkarmak için onu ikna etmektir. Susam'ın anneannesinin ve büyükbabasının denkleme girmesiyle beraber, evi dolduran karmaşa ikiye katlanır.

On the morning of his Bar Mitzvah ceremony, Susam locks himself in his room. The individuals of the Bahar family, who follow the Sabbath rules, make great effort to get Susam out of his room, but there is a big obstacle in front of them. Breaking the door is forbidden according to the rules specific to that day; their only solution is to persuade him to come out of the room. With Susam's grandmother and grandfather getting involved, the mess that fills the house is doubled.

Sami Morhayim

Sami Morhayim, 1993 yılında doğdu. 2012 yılından beri iki ortağı ile Kafein Multimedia çatısı altında yönetmenlik ve yapımcılık görevlerinde bulundu. Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar & Psikoloji mezunudur. Daha önceden yönetmenliğini yaptığı kısa film "Meçhul", ulusal ve uluslararası birden çok festivalde gösterildi. "Susam" filmini proje olarak sunduğu !f Yapımlab Yaratıcı Yapımcılık Atölyesi'nde burs kazandı; IV. Köprüde Buluşmalar Kısa Film Atölyesi'ne burslu olarak seçildi.

Sami Morhayim was born on 1993. Since 2012, he has worked as a director and producer for Kafein Multimedia with his two partners. He is a graduate of Koç University Media and Visual Arts & Psychology departments. His short film "Meçhul" was screened at multiple national and international festivals. He won a scholarship from !f Yapımlab Creative Production Workshop, where he presented the film "Sesame" as a project. He was offered a scholarship for the 4th Meetings on the Bridge Short Film Workshop.

E-mail: 12morhayim@gmail.com

Notlar Notes

Notlar Notes

Atölyeler
Workshops

Söyleşiler
Conversations

Akbank Sanat'ın 2. ve 3. katında gerçekleşen atölye çalışmaları ve söyleşilerle, sinema sektöründeki deneyimli isimler bilgi ve birikimlerini festival katılımcılarıyla paylaşıyor.

In the workshops and conversations which take place on the second and third floors of Akbank Art Centre, cinema's leading names share their experiences and knowledge with festival goers.

17.03.2020 Salı 15.30 Tuesday March 17th, 03.30 pm
Aleyna Seymen - Foley Atölyesi Foley Workshop

Atölyede Foley sanatının ne olduğuna dair bilgi verilip günümüze kadar nasıl ilerlediği, bir filmin atmosferine ve sahnelerine dramatik anlamda kazandırmış olduğu prensipler tartışılacak. Katılımcıların aktif olarak, foley sanatında performatif sürecin nasıl işlediğine dair tecrübe kazanacağı bir atölye çalışması.

In the workshop, participants will be informed about Foley art and how it has progressed until today, and the principles it has brought to the atmosphere of a film. A workshop where participants will actively gain experience on how the performative process in foley art works.

Aleyna Seymen, 28 Temmuz 1997'da Bolu'da doğdu. İlköğrenimini İstanbul Bakırköy'de tamamladıktan sonra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi Sinema ve Televizyon bölümünde eğitim aldı. Üniversite öğretimine Yeditepe Üniversitesi Tiyatro bölümünde başlayıp, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sahne Sanatları bölümüne geçiş yaptı. Foley çalışmalarında ilk uzun metraj film deneyimi Yol Ayrımı filmidir. Diğer çalışmaları ise, Bal Kaymak, Keşif, Annem, The Antenna, Konuşan Hayvanlar, Aslı Gibidir, Kuzgun, Hakan: Muhafız ve Atiye'dir. Netflix'in ilk orijinal dizisi, Hakan: Muhafız'da deneyimli Foley sanatçısı Paula Boram ile birlikte çalıştı. Daha sonra Netflix'in ikinci orijinal Türk dizisi olan Atiye'nin ilk üç bölümünde tek başına görev aldı. Semih Kaplanoğlu'nun yeni üçlemesi Bağlılık'ın ikinci filmi Hasan'ın Foley çalışmasını gerçekleştirdi. Şu anda, Foley sanatını sahne sanatlarına adapte edebilmek üzere çalışmalarına devam etmektedir.

Aleyna Seymen was born on July 28, 1997 in Bolu. After completing her primary education in Bakırköy, Istanbul, she studied at the Cinema and Television Department of Mimar Sinan Fine Arts High School. She started her university education at the Theater Department of Yeditepe University and transferred to Istanbul Bilgi University Performing Arts Department. The first feature film experience in foley was in Yol

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

Ayrımı. Other works include: Bal Kaymak, Keşif, Annem, The Antenna, Konuşan Hayvanlar, Aslı Gibidir, Kuzgun, The Protector and The Gift. She worked with experienced Foley artist Paula Boram in Netflix's first original Turkish series The Protector. Later, she worked on her own in the first three episodes of The Gift, the second original Turkish series of Netflix. She worked with Semih Kaplanoğlu in his latest film Hasan. She is currently working on adapting Foley art to performing arts.

18.03.2020 Çarşamba 12.00 Wednesday March, 18th 12.00 pm
Tamer Levent - Oyunculuk Atölyesi Acting Workshop

Katılımcıların kendilerinde var olanı keşfedip kullanmayı öğrenecekleri bir atölye çalışması.
A workshop where participants will discover their inner core and learn how to use it.

Tamer Levent (d. 13 Ekim 1950, İzmir), Türk oyuncu, yönetmen, sanat yönetmeni ve yazar. 1971 yılında Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümüne seviye sınavı ile girdi. Ankara Devlet Konservatuarı Yüksek Bölümünden 1977 yılında mezun oldu. Devlet Tiyatrolarında önce oyuncu daha sonra yönetmen olarak çalışmalar yaptı. Devlet Tiyatroları genel müdürlüğü ve genel müdür yardımcılığı görevlerinde bulundu. Yönettiği oyunlar; Rusya, Kanada, Güney Kore, İran ve Kuzey Kıbrıs'ta festivallere davet edildi. Halen Devlet Tiyatrolarında rejisör kadrosundadır ve Devlet Tiyatroları Opera ve Balesi Çalışanları Vakfı TOBAV ile Tiyatro Oyuncuları Meslek Birliği TOMEB kurucusu ve ilk Genel Başkanıdır.

Tamer Levent (October 13th, 1950, Izmir) is a Turkish actor, director, artistic director and writer. In 1971, he entered the Ankara State Conservatory Theater Department after an examination. He graduated from Ankara State Conservatory in 1977. He worked at the State Theaters as an actor and then as a director. He served as the general manager and deputy general manager of State Theaters. He was invited to festivals in Russia, Canada, South Korea, Iran and North Cyprus with the plays he directed. He is still the director at the State Theaters and is the founder and first President of the State Theaters Opera and Ballet Employees Foundation TOBAV and the Theater Actors Union TOMEB.

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

18.03.2020 Çarşamba 15.30 Wednesday March 18th, 03.30 pm
Ceylan Özgün Özçelik, Emre Akay - Gelişen Video Teknolojileri ve Yeni Olanaklar (Mobil Cihazlarla Profesyonel İşler) Emerging Video Technologies and New Opportunities (Professional Works with Mobile Devices)

Film üretimi konusunda günümüz teknolojisinin imkanları oldukça gelişmekte, bu değişim özgürlüğün kapılarını aralarken, filmlerin biçimlerine de etki etmekte. Bu alanda genç ve başarılı yönetmenler Ceylan Özgün Özçelik, Emre Akay son dönemde mobil cihazlarla çekimler yaptılar. Film üretiminde zorlu teknik detaylar, ekipman maliyetleri gibi sebepler artık bir engel olmaktan çıkıyor mu? Ceylan Özgün Özçelik ve Emre Akay bu alandaki deneyimlerini atölye katılımcılarıyla paylaşacaklar.

The development of today's technology in filmmaking doesn't only make room for more freedom but also influences the style of the films. Young and successful directors Ceylan Özgün Özçelik, Emre Akay have been shooting with mobile devices recently. Are some of the difficulties faced in film production such as the technical details and the costs of equipment, no longer a hindrance? Ceylan Özgün Özçelik and Emre Akay will share their knowledge and experiences with the festival audience.

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

20.03.2020 Cuma 15.30 Friday March, 20th 03.30 pm
Melik Saraçoğlu - Senaryo Atölyesi Scriptwriting Workshop

Senaryo yazımı konusunda temel bilgilerin yanında, yazarlık yönü de olan yönetmen Melik Saraçoğlu'nun bilgi birikimlerini aktaracağı atölye çalışması.

A workshop where director, who is also an author, Melik Saraçoğlu will talk about the foundations of scriptwriting as well as sharing his knowledge on the field.

1984 yılında İstanbul'da doğdu, Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Lyon II Lumière Üniversitesi ve Viyana Üniversitesi'nde sinema ve edebiyat lisansı yaptı. Yazıp yönettiği uzun metrajlı filmleri Orada (2009) ve Gözümün Nüru (2013), belgeselleri ve senarist-kurguculuğunu üstlendiği Halef (2018) filmi yurtiçi ve yurtdışında birçok ödüle layık görüldü. Hastane Defteri (2015) ve Vatandaş Berzins (2018) kitaplarının yazarı ve Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim görevlisi de olan Melik Saraçoğlu, şu günlerde yeni uzun metrajlı filmi Birlikte Öleceğiz'i bitirmekle meşgul.

Born in 1984, in Istanbul. He graduated from Galatasaray High School and went on to study film and literature at Lyon II Lumiere and Vienna Universities. To date, he has written and directed two award-winning feature films, There (2009) and Eye Am (2013) and documentaries. Halef (2018), which he wrote and edited, won awards at national and international festivals alike. A lecturer at Bahçeşehir University, he is the author of two novels, Notes from Hospital (2015) and Citizen Berzins (2018). He is currently in post-production of his third feature, Together We Shall Die.

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

Atölyeler Workshops/**Akbank Sanat 3. Kat**

24.03.2020 Salı 15.30 Tuesday March 24th, 03.30 pm
Cansu Boğuşlu - Görüntü Yönetmenliği Atölyesi Cinematography Workshop

Görüntü yönetmeni; ne yapar, görevi nerede başlar, nerede biter, çalışma yöntemleri nelerdir? Genç ve başarılı görüntü yönetmeni Cansu Boğuşlu'nun tecrübelerini paylaşacağı atölye çalışması.

Director of photography; what does she do, where does her job start and end, what are the ways of working? Cansu Boğuşlu, a young and successful cinematographer, will share her experiences in this workshop.

1987 yılında Cihangir'de doğdu. Aydın Doğan İletişim Lisesi Radyo-Televizyon bölümünden mezun olduktan sonra 2006 yılında fotoğraf çekmeye başladı. 2009 yılında portfolyosuyla kazandığı Lodz Film Okulu Sinematografi Sanatı bölümünden 2016 yılında master derecesiyle mezun oldu. Polonya'da çektiği kısa filmler 'Kırılmayan' ve 'Yabani Ot' dünya çapında çeşitli festivallerde gösterildi ve ödüller aldı. Görüntü yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj filmi 'Birlikte Öleceğiz' 2020 yılında tamamlandı.

She was born in Istanbul on 1987. She started her photography carrier in 2006. She got accepted to prestigious National Film School in Lodz with her porfolio. She graduated from Art of Cinematography department with a master degree in 2016. Short films by her titled 'Wildflower' and 'Unbroken' were screened at several film festivals around the world and got awarded. Her debut feature film as a cinematographer 'Together, We Shall Die' got completed in 2020.

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

Söyleşiler Conversations/**Akbank Sanat 2. Kat**

16.03.2020 Pazartesi 18.30 Monday, March 16th 06.30 pm
Edebiyat ve Sinema İlişkisi Relationship Between Literature and Cinema

Cem Erciyes, Şenay Aydemir

17.03.2020 Salı 18.30 Tuesday, March 17th 06.30 pm
Kısadan Uzuna Short to Feature

Burak Çevik

18.03.2020 Çarşamba 18.30 Wednesday, March 18th 06.30 pm
Deneyimler Experiences

Mahmut Fazıl Coşkun

19.03.2020 Perşembe 18.30 Thursday, March 19th 06.30 pm
Söz Yönetmenlerin Directors Speaking

Dila Bulut, Gökalp Gönen, İnan Erbil, Ragıp Türk

20.03.2020 Cuma 18.30 Friday, March 20th 06.30 pm
Belgesel Sinema Documentary Cinema

Sinisa Gačić

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

Söyleşiler Conversations/**Akbank Sanat 2. Kat**

21.03.2020 Cumartesi 18.30 Saturday March, 21st 06.30 pm
Kısaları Üzerinden Jane Campion Sinemasına Bakış
A Look on Jane Campion's Cinema Through Her Short Films

Burcu Aykar, Ayça Çiftçi

22.03.2020 Pazar 18.30 Sunday, March 22nd 06.30 pm
Söz Yönetmenlerin Directors Speaking

Enis Manaz, Zeynep Köprülü, Sercan Erdoğan, Umut Evirgen

24.03.2020 Salı 18.30 Tuesday March, 24th 06.30 pm
Söz Yönetmenlerin Directors Speaking

Kasım Ördek, Ramazan Kılıç, Ahmet Keçili, Ferit Karol, Yeter Keser

---

25.03.2020 Çarşamba 18.30 Wednesday, March 25th 06.30 pm
Oyunculuk Üzerine On Acting

Öykü Karayel

*** Katılımcı sayısı sınırlıdır. Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir. * Etkinlikler ücretsizdir.**
* Invitations can be obtained, on the day of the event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter. * Events are free of charge.

Program
Programme

Program

	11.00	13.00	16.00	18.30	20.30
16.03.2020 Pazartesi	**Perspektif** Perspective **(A)**	**Festival Kısaları** Festival Shorts **(A)**	**Deneyimler** Experiences **(A)**	**Söyleşi: "Edebiyat ve Sinema İlişkisi" Cem Erciyes, Şenay Aydemir**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(A)**
17.03.2020 Salı	**Perspektif** Perspective **(B)**	**Festival Kısaları** Festival Shorts **(B)**	**Kısadan Uzuna** Short to Feature **(A)**	**Söyleşi: "Kısadan Uzuna" Burak Çevik**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(B)**
18.03.2020 Çarşamba	**Perspektif** Perspective **(C)**	**Festival Kısaları** Festival Shorts **(C)**	**Deneyimler** Experiences **(B)**	**Söyleşi: "Deneyimler" Mahmut Fazıl Coşkun**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(D)**
19.03.2020 Perşembe	**Perspektif** Perspective **(D)**	**Perspektif** Perspective **(E)**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(C)**	**Söyleşi: "Söz Yönetmenlerin" Dila Bulut, Gökalp Gönen, İnan Erbil, Ragıp Türk**	**Deneyimler** Experiences **(A)**
20.03.2020 Cuma	**Perspektif** Perspective **(F)**	**Perspektif** Perspective **(G)**	**Belgesel Sinema** Documentary Film **(A)**	**Söyleşi: "Belgesel Sinema" Siniša Gačić**	**Özel Gösterim** Special Screening **(A)**
21.03.2020 Cumartesi	**Perspektif** Perspective **(H)**	**Perspektif** Perspective **(I)**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(A)**	**Söyleşi: "Kısaları Üzerinden Jane Campion Sinemasına Bakış" Burcu Aykar, Ayça Çiftçi**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(C)**
22.03.2020 Pazar	**Özel Gösterim** Special Screening **(B)**	**Perspektif** Perspective **(J)**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(B)**	**Söyleşi: "Söz Yönetmenlerin" Enis Manaz, Zeynep Köprülü, Sercan Erdoğan, Umut Evirgen**	**Festival Kısaları** Festival Shorts **(A)**
24.03.2020 Salı	**Perspektif** Perspective **(K)**	**Perspektif** Perspective **(L)**	**Perspektif** Perspective **(M)**	**Söyleşi: "Söz Yönetmenlerin" Kasım Ördek, Ramazan Kılıç, Ahmet Keçili, Ferit Karol, Yeter Keser**	**Festival Kısaları** Festival Shorts **(B)**
25.03.2020 Çarşamba	**Perspektif** Perspective **(N)**	**Perspektif** Perspective **(I)**	**Dünyadan Kısalar** International Section **(D)**	**Söyleşi: "Oyunculuk Üzerine" Öykü Karayel**	**Festival Kısaları** Festival Shorts **(C)**
26.03.2020 Perşembe	**Perspektif** Perspective **(D)**				

*** Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir.**
*** Etkinlikler ücretsizdir.**

Programme

* Invitations can be obtained, on the day of event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter.
* Events are free of charge.

Akbank Sanat
İstiklal Caddesi No: 8
Beyoğlu, İstanbul
T: (212) 252 35 00-01
www.akbankkisafilmfestivali.com

/akbanksanat
sayfalarımızdan bizi
takip edebilirsiniz.

16. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ

16-26 MART 2020

Akbank
16. KısaFilm
Festivali
film

AKBANK
SANAT