

AKBANK GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ SERGİSİ

AKBANK
CONTEMPORARY
ARTISTS
PRIZE EXHIBITION



RESİM VE HEYKEL MÜZELERİ DERNEĞİ

20. yıl





AKBANK GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ SERGİSİ

AKBANK CONTENTEMPORARY ARTISTS PRIZE EXHIBITION

SANATÇILAR ARTISTS
MÜKERREM BAKİ
SERKAN ÇALIŞKAN
TÜRKAY ÇOTUK
GÜLDEREN GÖRENEK
BERAT IŞIK
ENGİN KONUKLU
ELİF KÖSE
SUAT ÖĞÜT
CEYLAN ÖZTÜRK
KIVILCIM HARİKA SEYDİM
GAMZE TAŞTAN
SERKAN TAYCAN

SERGİ TASARIMI EXHIBITION DESIGN
EAA - EMRE AROLAT ARCHITECTS

23 mayıs - 31 temmuz
may 23rd - july 31st 2013

Kendi alanında klasikleşmiş olan Günümüz Sanatçıları Sergisi, çeyrek yüzyılı aşkın süredir Türk sanatında etkin ve önemli rol oynayan sanatçı kuşağının katıldığı bir etkinlik olmuştur. Günümüz Sanatçıları Sergisi, günümüz sanatçılarının üretim ve söylemlerinin izleyicileriyle buluşması ve genç sanatçıların çağdaş sanat ortamına katılmaları açısından önem taşımaktadır.

Günümüz Sanatçıları Sergisi'nin yalnızca devamlı olması değil, her yıl aynı özelliklerini koruyarak görsel sanatlar alanındaki değişimleri yansıtmaları ve bu yönde bir bellek oluşturmaları çok önemli bir çabadır. Türk sanat tarihinin son otuz yılının en önemli dönemeçlerinde, bu sergilerde yer almış olan sanatçıların varlığına tanıklık ederiz.

Her yıl çağdaş sanat alanındaki gelişmeleri desteklemek ve genç sanatçılara destek olmak amacıyla Resim Heykel Müzeleri Derneği ile birlikte düzenlediğimiz Günümüz Sanatçıları Sergisi'ni 2013 yılından itibaren bir para ödülü ile desteklemeye karar verdik. Yarışmada ödül alan sanatçıları ayrıca bu şekilde teşvik etmeyi arzu ediyoruz.

Bu yıl, "Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü" Sergisi'nin resim, enstalasyon, video, fotoğraf ve yeni medya gibi birçok farklı alanda toplam 370 başvuru yapıldı. Türkiye güncel sanat üretimi adına gelecek vadeden bir panoramanın belirgin şekilde görüldüğü değerlendirme sürecinde özgünlük, yetkinlik ve sanatçıların geçmiş çalışmalarından örnekler sunan portfolyoları dikkate alındı. Tamamen ilk defa sergilenecek olan yapıtlardan oluşan seçkide on iki sanatçının eserleri yer alıyor.

Genç sanatçıları cesaretlendirmek, yeni fırsatlar yaratarak toplumun daha geniş kesimleriyle buluşmalarını sağlamak, ulusal ve uluslararası sanat dünyasında tanınmalarını sağlamak gibi farklı kazanımlar sağlayacak olduğunu düşündüğümüz "Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü" Sergisi'nin, gelecek yıllarda da aynı sanatsal çizgide devam etmesini amaçlıyoruz.

Derya Bigalı
Akbank Sanat Müdürü

A classic in its own field, the Contemporary Artists Exhibition has been an event where a generation of significant artists who played an important role in Turkish Art Scene have been attending for over a quarter century. The Contemporary Artists Exhibition is essential in presenting the works and discourses of contemporary artists to it's audiences, as well as providing a passage for young artists into the art world.

It is not only remarkable that the Contemporary Artists Exhibition persists, but that it maintains its characteristics every year to reflect the changes in the field of Visual Arts as an effort in creating a memory. We witness the presence of artists who participated in these exhibitions at the most important crossroads in the history of art of the last thirty years in Turkey.

In 2013 we decided that we should also start granting a cash prize in conjunction with the Contemporary Artists Exhibition which we organize every year in collaboration with the Association of Painting and Sculpture Museums, to support young artists and the developments in the field of contemporary art. In this way we also wish to encourage the artists winning the competition.

This year, "Akbank Contemporary Artists Prize" Exhibition received a total of 370 applications from various different fields such as painting, installation, video, photography and new media. In the evaluation process, where a promising panorama in terms of the production of contemporary art in Turkey was apparently visible, the criteria on authenticity, competence and artists' portfolios presenting a range of previous works were taken into account. The selection, composed entirely of the artworks which will be exhibited for the first time, includes the works of twelve artists.

We aim the "Akbank Contemporary Artists Prize Competition" Exhibition, -organized to encourage emerging artists, which we believe will create opportunities to present them to a wider audience in society, provide a broader national and international recognition in the art world- to continue along the same artistic path in the coming years.

Derya Bigalı
Director of Akbank Art Center

Otuz yılı aşan geçmişiyle ülkemizin en uzun ömürlü sergisi olan Günümüz Sanatçıları Sergisi, bu zaman dilimi içinde, sanatımızın gelişimine hem katkıda bulunmuş hem de gelişimin seyrini haritalandıran bir arşiv olma ayrıcalığına kavuşmuştur. Bu otuz yıllık süreçte sanatımızın kaydettiği aşamaları, güncel yönelimlerini ve değişen önceliklerini araştıranlar için Günümüz Sanatçıları Sergileri'nin vazgeçilmez bir kaynak olduğundan kuşkumuz yok. Çağdaş Türk Sanatı'nın önde gelen pek çok sanatçısını ilk kez bu sergiler geniş kitlelerle buluşturdu. Şimdi emin adımlarla kariyerini sürdüren pek çok genç sanatçı ilk kez bu sergilerde duyurdular adlarını ve duyurmaya devam etmekte. Özetle her yıl yenilenen konuyla sergimiz daima güncel, daima işlevsel olmayı başarmıştır. Gördüğü ilginin sırrı burada olsa gerek.

Bu yılki sergimizi Akbank Sanat'la işbirliği içinde gerçekleştirdik. Başlangıçtan bugüne daima yakın ilgi ve desteğini gördüğümüz Akbank Sanat bu kez sergiyi gerçekleştirme yükümlülüğünü paylaştı bizlerle. Böylece uzun bir aradan sonra ödüllü bir sergi düzenleme fırsatı da bulmuş olduk. Bu verimli iş birliğini vurgulayacak bir başlık gerekti sergimize. Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü bu bakımdan güzel bir başlık oldu kanısındayız. Her yıl olduğu gibi bu yıl da yoğun bir ilgiyle karşılandı sergimiz. Toplam olarak 370 başvuru oldu. Bunlar arasından 12 eser sergilenmeye, seçilenler arasından da 4 eser ödüle değer bulundu. Bu sayılar seçici kurulun ne denli titiz bir eleme yaptığına işarettir. Hassasiyetleri her türlü takdiri aşıyor. Bizimle çalışmayı kabul etmiş olmaları sergimize değer katmıştır. Kendilerini içtenlikle kutluyor, teşekkürlerimizi sunuyoruz. Sergi düzenlemesini üstlenen mimar Emre Arolat'a da ayrıca teşekkür borçluyuz. Sayın Arolat'ın düzenlemesi hem serginin genel düzeyini daha çok vurgulamış, hem de sergiyi başlı başına bir etkinliğe dönüştürmüştü.

Nihayet, emeği geçen herkese, yapıtları sergilenen ve sergilenmeyen tüm katılımcılara teşekkür ediyor, ödüle değer görülen sanatçıları bir kez daha kutluyoruz.

Bir dahaki sergide buluşmak dileğiyle.

Leyla Belli
Resim ve Heykel Müzeleri Derneği Başkanı

With a history exceeding thirty years, Contemporary Artists Exhibition is the longest running exhibition of the country, and throughout this period the series of exhibitions have had the privilege of contributing to the development of art in our country, as well as resulting in the accumulation of an archive that maps out the course of this development. Without a doubt the Contemporary Artists Exhibitions offer an indispensable resource for those enquiring into the stages of development, the contemporary dispositions and the changing concerns of art in our country in these thirty years. It was through these exhibitions that a great number of leading artists of contemporary art in Turkey were presented to a wider audience for the first time. And it was in these exhibitions that numerous young artists who now pursue their career with confidence were -and still are- introduced to the crowds for the first time. In short, with its annually renewed position, our exhibition has always succeeded in sustaining itself as an enduringly contemporary, and continually functional event. And this, perhaps, is the secret behind the attention that the exhibitions attract.

Our exhibition this year was realised in collaboration with Akbank Art Center. Akbank Art Center who have shown an enthusiastic concern and have been a keen supporter since the beginning, decided to share the responsibility of realising the exhibition in conjunction with us this time. Thus, after a long time we managed to get the chance to realise an exhibition with an award. We had to find a title for the exhibition that would highlight this fruitful collaboration. We believe that the title Akbank Contemporary Artists Prize has been a successful one in that sense. Our exhibition this year was received with an exceptional interest as it does every year. There were 370 applications in total. Of these applications 12 were selected for exhibition and 4 of these were granted with an prize. The numbers mentioned here are proof of the painstaking selection process carried out by the selection committee. Their meticulousness was outstanding. The fact that they have accepted working with us has enriched our exhibition. We sincerely congratulate and thank them. We also owe gratitude to architect Emre Arolat who undertook the exhibition design. The design of the exhibition layout by Mr. Arolat emphasises the overall profile of the exhibition, as well as transforming the exhibition into an event in its own right.

Finally, we thank all those involved, and all the participants including those whose works were not selected to the exhibition, and once again, congratulate the artists who were found worthy of the award.

Hope to meet you at the next exhibition.

Leyla Belli
Chairman of Painting and Sculpture Museums Association

Genç Sanatın Dinamizmi

Kabul etmek gerekir ki, Türkiye çağdaş sanat alanında dünyayla eklemlenmiştir. Bu 1990'larda başlayan bir yeni dönemdir. Hatta bilinen klasik şemayı tersine çevirerek yeni bir iddiada bulunmak ve Türkiye'nin önce dünyayla eklemlenip sonra çağdaş sanat alanında aynı sonucu elde ettiğini söylemekten, önce çağdaş sanat bakımından dünyayla eş düzeye gelip sonra diğer alanlardaki entegrasyonunu tamamladığını iddia etmek gerekir. Bu aslında Tanzimat'tan ve Cumhuriyet'ten beri devam eden bir gelişmedir. Fakat yeteri kadar bilinmez. Türkiye'de modernleşme bir görsel edim olarak başlamıştır. Sonra diğer alanlara açılmıştır.

Bugünkü eklemlenme bu anlayışın hayli dışındadır. Çünkü, dünyanın farklı köşelerini birbirine bağlayan oluşumlar bir sınırsızlık ilişkisi şeklinde devam etmektedir. 1990'lardan beri elektronik medyaların gelişmesiyle doğan bu durum bugün de genişleyerek devam etmekte. Küreselleşmenin sanata getirdiği eklemlenmeler ve sınırsızlık durumu sadece basit bir bütünleşme halinden ibaret değil. Bienaller, sanat fuarları, küratör etkinlikleri ve müzeler bu bütünleşmeyi sağlayan diğer olgular. Tümünün arkasında da hakim yönetsel yapının ve egemen ekonomik dokunun etkisini görmek mümkün. Neo-liberal ekonominin sermaye hareketleri sanatsal alanın kurumlar üstünden gelişmesine yol açmakla kalmıyor, sanatın ifade imkânlarını da tayin ediyor.

Böyle bir ortamın sanatta bir örneklik yaratabileceği en ciddi kuşkular arasındadır. Yakın dönemin en heyecanlı ve sıcak tartışmaları bu alanda cereyan etmiştir. Kaldı ki, sermayeyle çeşitli yollardan eklemlenmiş bir sanatın ifade imkânları önemli bir soru olarak ortadadır. Bununla birlikte bir gerçek değişmiyor. Bugün çağdaş sanat dünyadaki en önemli direniş ve muhalefet alanlarından biri.

Bu o kadar böyle ki, yukarıda yaptığım dünya ve Türkiye eklemlenmesindeki ters çevirme işlemini sanat-siyaset ilişkisine uygulamak da mümkün. 1990'lardan başlayarak Türkiye'de siyasal ve toplumsal alanın oluşumlarına en önemli, doğrudan, derinlikli ve ciddi eleştiri ve karşı çıkış öncelikle sanatsal söylemde biçimlenmişti. Diğer alanlar daha sonra bu kervana katıldılar. Sanatçı duyarlılığı ve sanatın doğasında bulunan muhalif, ayrıksı olma özelliği bu imkânı hazırlıyordu. Çağdaş sanatın toplumsal kuramla iç içe geçen dokusu, onun aynı zamanda eleştirel ve muhalif olmasının, bir direniş alanı haline gelmesinin de zeminini hazırlıyordu. Bugün de çağdaş sanat aynı noktada duruyor.

Bununla birlikte çağdaş sanatın günümüzde en ileri noktasını henüz işin başındaki "genç sanat" çekiyor. Sistemin temel dinamiklerini

Dynamism of Young Art

Without a doubt, in the field of contemporary art Turkey has become integrated with the rest of the world. This is a new era that began in the 1990s. It might even be possible to reverse the usual classical scheme and claim that instead of achieving an integration with the world to be followed by an integration in the field of contemporary art, it must be argued that Turkey has accomplished becoming level with the world in contemporary art, and then carried out its integration in other areas. This is actually an ongoing development that has been continuing since the Reformation and the establishment of the Republic. Yet, it is not acknowledged enough. Modernization in Turkey begun as a visual act. Which later on opened up into other areas.

The integration today is way beyond this understanding. Because the formations that link different corners of the world today, persist as a relationship without borders. The situation arising from the development of electronic media in the 1990s continues to expand today. The integration and the condition of borderlessness in art, brought about by globalization is not just a simple state of amalgamation. Biennials, art fairs, curatorial activities and museums are other phenomena that facilitate this integration. It is possible to see the determining influence of the dominant structure of authority and economy behind all of these. The movements of the capital of the neo-liberal economy not only lead to the development of the field of art through corporate institutions, but also define the possibilities of expression in art.

The fact that such an environment could create uniformity in art is among the most serious of concerns. The most ardent and fervent debates of the recent years took place in this realm. Moreover, the possibilities of expression of an art integrated with the capital in various ways persists as an obviously significant question. However, there is a fact that remains unchanged. Today, contemporary art is one of the most significant fields of resistance and opposition in the world.

This is so much so that the exercise of reversing the relationship of the integration of the world and Turkey which I proposed earlier, could also be implemented for the relationship between art and politics. Beginning from the 1990s, the most significant, direct, comprehensive and serious criticism and opposition to social and political formations in Turkey was primarily shaped by the artistic discourse. Other fields were to follow later on. The potential of opposition and the condition of being exceptional, inherent in the sensibility of the artist and in the nature of art was rendering this possible. The fabric of contemporary art intertwined with social theory was also laying a foundation for its critical and dissident

belli bir mesafeden izleyen bu sanatın tazeliği, diriliği ve devinimi dünyanın her yerinde başlı başına bir özgöl alan yaratmaktadır. Sanatın en “yabancı” hali gençler tarafından “manifesto” niteliğiyle üretilen işlerdir. Yeni doğan sanata (emerging art) kurumsal sermayenin bu derecede yakın ilgi göstermesi belki biraz da bu nedenledir; yani, içerdiği eleştirel ses ve yaklaşımın sisteme dahil edilerek törpülenmesi maksadıdır bu yolu açan. Fakat sonuç olarak genç sanat bugün her zamankinden daha ileride bir anlam taşıyor ve bu onun ontolojisinin yarattığı bir gerçeklik olarak yer alıyor karşımızda.

Günümüz Sanatçıları Sergisi bu bakımdan önemli Türkiye’de. Son otuz yılda bu sergiler daima yeni ve yenilikçi isimleri sanat dünyasına taşıdı. Burada ilginç bir noktaya değinmek gerekir. Başlangıç döneminde yerleşik ve bazen de kendi çevresini bulmuş sanatçılara yer verirken günümüz sanatçıları zamanla bu tutumunu değiştirdi. Söz konusu durum bu sergilerin gerçekliğini tanımlayacak en önemli unsurlardan biri. Çünkü söz konusu yaklaşım Türkiye’de modern/ist bir anlayışın ve onun hakim idollerinin etkisini kaybettiğini saptamak anlamına geliyor. Türkiye’de bienallerin etkinleşmesiyle birlikte başlayan bu yaklaşımın kısa sürede GS sergisine de nüfuz etmesi hem bu kurumun hem de Türkiye’de bu alanın dönüşümünü en ileri düzeyde işaret eden bir göstergedir.

Bu yılın sergisi de aynı kapıya açılan bir başka yol.

Sergide 12 sanatçının işi yer alıyor.

Bunlar bir arada düşünüldüğünde tümü de yukarıda saptadığımız kanavaya oturan işler. Eleştirel, sorgulayıcı bir tekilliği dile getiriyorlar. Fakat aralarında bazı ortak noktalar var ki, onlar içinde yaşanan dünyanın kavramsallaştırılmasına dönük bir saptama içeriyor. 1990’lardan beri hızını hiç yitirmeden devam eden bu anlayış özellikle toplum-siyaset ilişkisinde bir yeni durum ve çizgi saptıyor. Gene 1990’lardan beri süren kimlik, fark, bellek, tarih olgusu bu sanatçıların yapıtlarında öne çıkıyor. Suat Ögüt’ün, Berat Işık’ın yapıtlarında siyasal olan doğrudan tarihselliğe gönderme yaparak biçimleniyor. Birinin üstünden zaman geçtiği için daha sert, diğerinin üstünden zaman geçmediği için hâlâ umutla ve metaforla dolu olan dokusu yakın dönem Türkiye tarihinin çok dramatik iki noktasında düğümleniyor. Buna karşılık politik olanın sadece devlet eksenli ve büyük harfle yazılan Politikayla ilgili olmayabileceği, politikanın aynı zamanda kişisel olana, gündelik olana, içkin olana nüfuz ederek de gerçekleşebileceğiyse, tüketim kültürü ve moderniteye yerleşik mekanik düzen alegorisi temelinde Kıvılcım Harika Seydim’de, bireyin üst otoriteyle olan ve bir bastırma-bastırılma, itaat-baş kaldırma çelişkileri ekseninde cereyan eden “gizli” ilişkisi temelinde Gamze Taşdan’ın işinde dışa vuruyor.

stance and transforming it into a field of resistance. Today, contemporary art still sustains the same stance.

Nevertheless, the frontier of contemporary art today is held by ‘young art’, still at the beginning of their careers. The freshness, vitality and motion of this art that observes the fundamental dynamics of the system from a distance, creates a specific space in its own right all over the world. The most ‘exotic’ version of this art are the works produced by young people in the form of a ‘manifesto’. Perhaps the reason behind the degree of attention that the institutional capital pays towards this emerging art is due to this; that is, to be able to contain and smooth away the critical voice and approach. However, at the end of the day, today young art has a significance more advanced than ever and this appears as a reality created by its ontology.

The Contemporary Artists Exhibition is important in this respect in Turkey. These exhibitions consistently paved the way for new and innovative names into the world of art in the last thirty years. Here we need to make note of a point of interest. While initially presenting established artists and those with a certain sphere of viewers, in time Contemporary Artists changed this attitude. The situation in question is one of the most important elements that could define the reality of these exhibitions. Because appreciating this approach means determining the diminishing of a modern/ist understanding and the effects of its dominant idols in Turkey. Such an approach that begun with the initialization of the biennials in Turkey which soon penetrated the CA exhibitions is a clear indicator of the transformation of this institution as well as the contemporary field in Turkey.

This year’s exhibition is another route that continues in the same direction.

The exhibition includes the works of 12 artists.

Considered together, these works all sit on the trench we have established earlier. They express a critical, questioning singularity. However, there are some points common to them all, that they contain a determination about the conceptualisation of the world we live in. This understanding ongoing since the 1990s, without losing any acceleration, establishes a new situation and traces a new line in the relationship between society and politics. The phenomena of identity, difference, memory and history debated since the 1990s, come to the fore in the works of these artists. In the works of Suat Ögüt and Berat Işık the political is shaped directly with a reference to historicity. One of them more austere due to relating to a time that had long passed, and the other still full of hope and metaphors because it is recent and new, revolve around two very dramatic

Hatta daha farklı ve spekülâtif bir açıdan bakıp Türkay Çotuk'un oyunsuluk (ludic) temeline oturmuş çalışmasını da bu bağlama yerleştirmek mümkün. Tarihsellik ve kanonik olanın sırlanması bakımından Serkan Çalışkan'ın yapıtı önemli ve çok lezzetli bir oyunu içeriyor gene. Bu aynı zamanda özdeşleşme ve kimlik bağlamlarını da kuşatan bir çalışma.

Bu sergide ikinci bir öbeği son dönemde çağdaş sanatın çok farklı bir açıdan bakarak dolaşıma soktuğu "peyzaj" olgusu meydana getiriyor. Kendisine özgü tarihi içinde başlı başına bir olgu olan peyzaj bugün elbette 19. yüzyıl anlayışıyla ele alınmıyor. Tersine peyzaj bugün belli bir bilinç durumunun ve başlı başına bir söylemin yansıması olarak teşekkül ediyor. Bu bakımdan Serkan Taycan'ın çok farklı okumalara açık görüntüleri, aynı şekilde Mükerrrem Baki'nin dinamik bir dokuyu kendi içinde sıkıştıran yapıtı son derecede özgül çalışmalar. Buna Elif Köse'yi katmak mümkün. Bu yapıt bir yandan yüzeysellik ve derinlik ilişkisini, bir yandan kendi bütünlüğünden koparılmış ve sökülmüş bir mekanı oluştururken bir yandan da görselliğin sınır şartları üstünde duruyor. Ama bunu da uzak bir peyzajın düşürdüğü iz olarak görmek mümkün. Resmin dramatizasyonu ve fotoğrafik gerçeklikle her zaman sorunlu olmuş ilişkisi Engin Konuklu'nun çalışmasında görülebilir. Gülderen Görenek ve Ceylan Öztürk ise kentsel planı kuşatıyorlar. Ceylan Öztürk'ün neredeyse mikro zamanı yakalamaya çalışan, mekanikken dramatik de olan hareketli görüntüleriyle, Görenek'in çok somut, sağlam, hatta katı ve irkiltici kentsel görüntüleri birbirinden hayli farklıyken ortak bir noktaya da dokunabilen verimler. Kentin sayısız bağlantısı bu çalışmalarda gene kentin kendisine dönük anıştırmalar içererek bu olguya dönük daha söylenecek hayli şey olduğuna işaret ediyor.

Bu geniş çerçeve bize çağdaş sanatın gençler katında hangi noktalarda kristalize olduğunu gösteriyor. Kesinlikle zengin, verimli, güçlü bir tutum bu. Arkasında yeni dünyanın kaynakları var. Bu kaynakların geleceğe dönük bir yeni bir olanak yaratacağı muhakkaktır.

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman

points in the recent history of Turkey. On the other hand, the fact that the political should not only be associated with the state or the Political with capital letters, that the political could also penetrate the personal, the everyday, and the immanent is presented in the work of Kivılcım Harika Seydim through an allegory of a mechanical apparatus inherent in consumer culture and modernity, and through the 'secret' relationship between the individual and the authority that occur along the contradictory axes of suppression-repression, obedience-revolt in Gamze Taşdan's work. From a different and speculative point of view even Türkay Çotuk's work, established on a ludic ground, could be placed into the same context. Again, in terms of coating historicity and the canonical Serkan Çalışkan's work contains an important and very delectable amusement. This is also a work that encompasses the contexts of identification and identity.

A second focus in this exhibition consists of the phenomenon of 'landscape' that contemporary art has reformulated and put into circulation from a totally different perspective recently. As a phenomenon in itself with a unique history, landscape today is of course not interpreted with the understanding of 19th Century. On the contrary, landscape today, appears as the reflection of a certain state of consciousness and is formed as a discourse in itself. In that sense, Serkan Taycan's images that are open to various different readings, as well as Mükerrrem Baki's work compressing an extremely dynamic nexus into itself are highly specific pieces. Elif Köse could also be included in this context. The work deals with the relationship between superficiality and depth while at the same time creating a space separated and detached from its integrity, as well as deliberating on the conditions at the boundaries of visibility. But it is also possible to perceive this as the trace of a distant landscape. A dramatization of painting and its forever troubled relationship with photographic reality can be seen in the work of Engin Konuklu. On the other hand, Gülderen Görenek and Ceylan Öztürk besiege the urban plane. Ceylan Öztürk's moving images that almost try to capture micro time, which are both mechanical as well as dramatical, and Görenek's exceedingly concrete, solid, even hard and disturbing urban images are works that are quite different from each other, yet they cover a common ground. In these works the countless connections of the city contain implications again about the city, pointing out the fact that there is still a lot that could be said on this phenomenon.

This broad framework presents the points where contemporary art is crystallized among young people. This certainly is a rich, fertile and powerful attitude. It is backed up with the resources of the new world. It is certain that these resources will create a new possibility for the future.

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman

Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi tasarımı “duruma” göre vaziyet aldı.

Sergilenen eserler bu durumu koşullayan yegane nesneler, hatta baş aktörler. Her biri kendi özgül hikâyesini anlatıyor. Birbirleri ile herhangi bir ilişkiye girmek gibi bir niyetleri de çabaları da yok gibi. Aslında bir aradalıklarının arka planı da böyle bir ilişki üzerine kurgulanmış gibi değil bu aktörlerin. Belli ki herhangi bir kavramsal çerçevenin oluşturabileceği olası yüklerden özellikle kaçınılmış. Eserlerin her birinin kendi özgül potansiyelleri ve parlaklıkları, örtük bir niteliklilik çerçevesi içinden değerlendirilmiş.

İşte tam da böylesine uçucu bir durumda, sergi tasarımı belki de kendinden beklenmeyen bir fütursuzlukla devreye giriyor. Mevcut yapının ana unsurlarından neredeyse tümüyle bağımsızlaştırıyor kendisini. İlk bakışta biçimsel referanslarını ortamın çoksesli ama kırılğan dokusundan aldığı göze çarpıyor. Neredeyse bir tekinsizlik, hatta buna ayak uyduran bir tür keyfilik ilk algıda orta yere gelen. Sonra “o” aktör giriyor devreye birden bire. Yer ya da duvar, ya da bazen her ikisi, her defasında eserin fiziksel varoluşuna kılpayı yaklaşıyor. Ona özgün bir yuva, bir altlık oluşturuyor. Şimdi fütursuzluk sırası eserde. Yeni mekan artık sadece yardım ve yataklık ediyor. Dahası, eserler arasına soktuğu görsel bariyerler vasıtasıyla herbirinin algı deneyimini tekleştirmeyi deniyor. Ara sıra belli belirsiz de olsa eğimleniyor. Altımızdaki zemin, arka plandaki tekinsizlik hissiyatına destek olurcasına kimi yerlerde bulanıklaşarak şekil değiştiriyor. Bulanıklık giderek bildik yatay ve düşey düzlem algılarını birbiri içinde eritiyor.

Eserlere gelince...

Onlar belki de kendileri için hazırlanan bu oyundan habersiz, tüm güçleri ve biriciklikleri ile izleyici karşısında dimdik duruyor ve tek defaya mahsus bu izleğin noktasal ama yegane unsurları olarak hafızalara işliyor.

Natali Tombak/Emre Arolat
EAA - Emre Arolat Architects

The design of the Akbank Contemporary Artists Prize Exhibition was laid out according to the “situation”.

The works that are exhibited are the sole objects that condition this situation, furthermore they are the leading actors. Each one tells its own specific story. They seem to have no intention to, nor do they display any effort to engage in a relationship with one another. In fact, the background of the coalescence of these actors does not appear to be conceived on such a relationship either. Obviously, the potential burden that any conceptual framework would impose was deliberately avoided. The specific potential and brilliance of each one of the works was assessed according to an implicit framework of virtue.

Precisely in such a volatile state, the exhibition design comes into play, perhaps in an unexpectedly reckless way. The design renders itself almost entirely independent of the fundamental elements of the existing structure. At first glance, the fact that the formal references are derived from the polyphonic yet fragile tissue of the milieu comes forth. Almost an uncanniness and even an arbitrariness that humors it, emerges as a first impression. Before long, “that” actor comes into play unexpectedly. Floors or walls, and sometimes both, come into close proximity to the physical existence of the artworks on each occasion. They create a home, a base specific to each one of them. Now it is time for the artworks to be reckless. The new space is now just aiding and abetting. Furthermore, with the visual barriers it designates between the works, it aims to single out the perception of the experience of each work. Occasionally it becomes vaguely inclined. In some places the ground beneath our feet becomes blurred and is transformed as if supporting the feeling of uncanniness in the background. The state of being blurred gradually melts away the usual perception of the horizontal and vertical planes into one another.

As for the works...

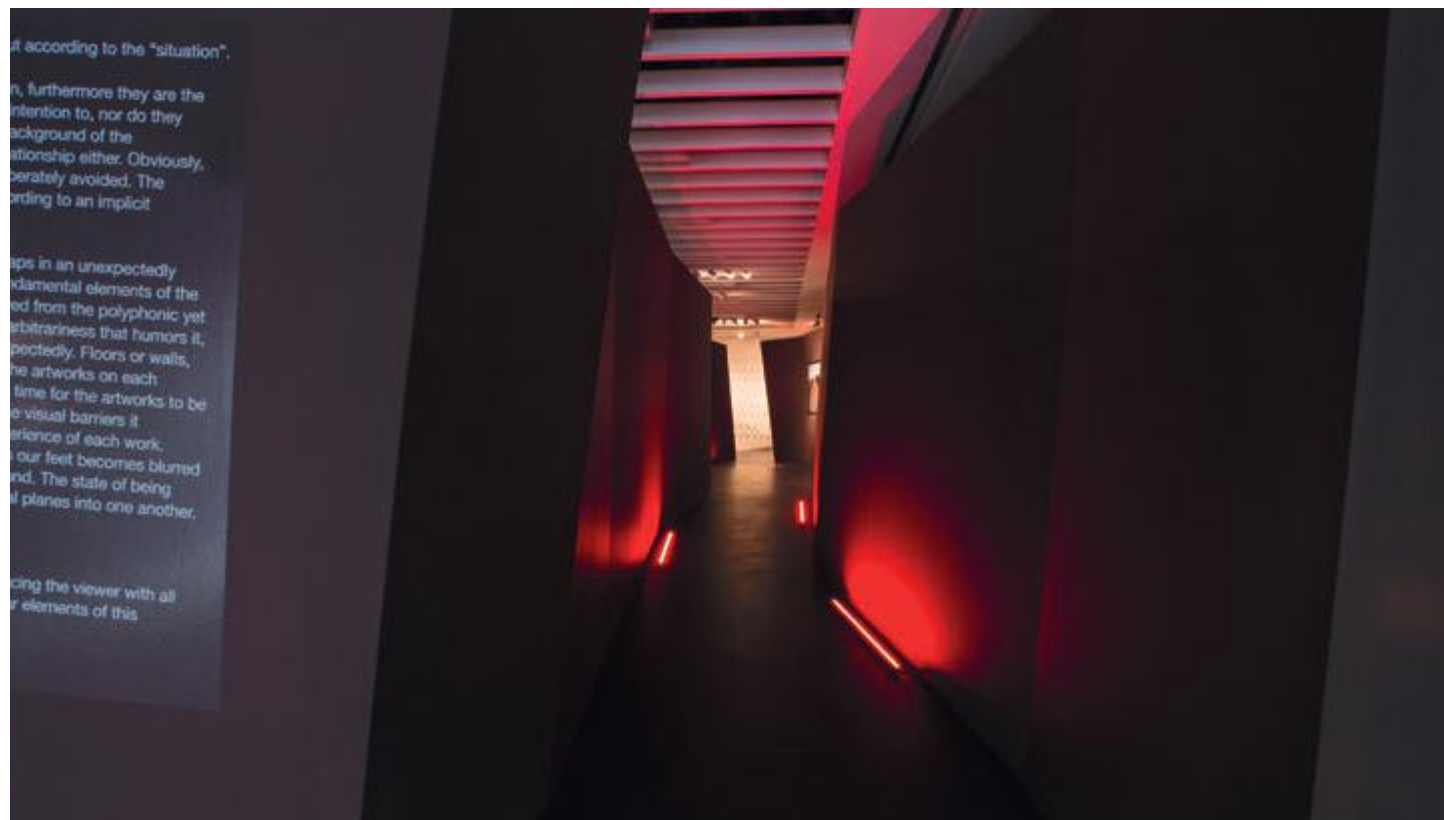
Perhaps unaware of the scheme prepared for them, the artworks are poised facing the viewer with all their might and uniqueness, and are inscribed into the memory as the particular elements of this one-time occasion.

Natali Tombak/Emre Arolat
EAA - Emre Arolat Architects

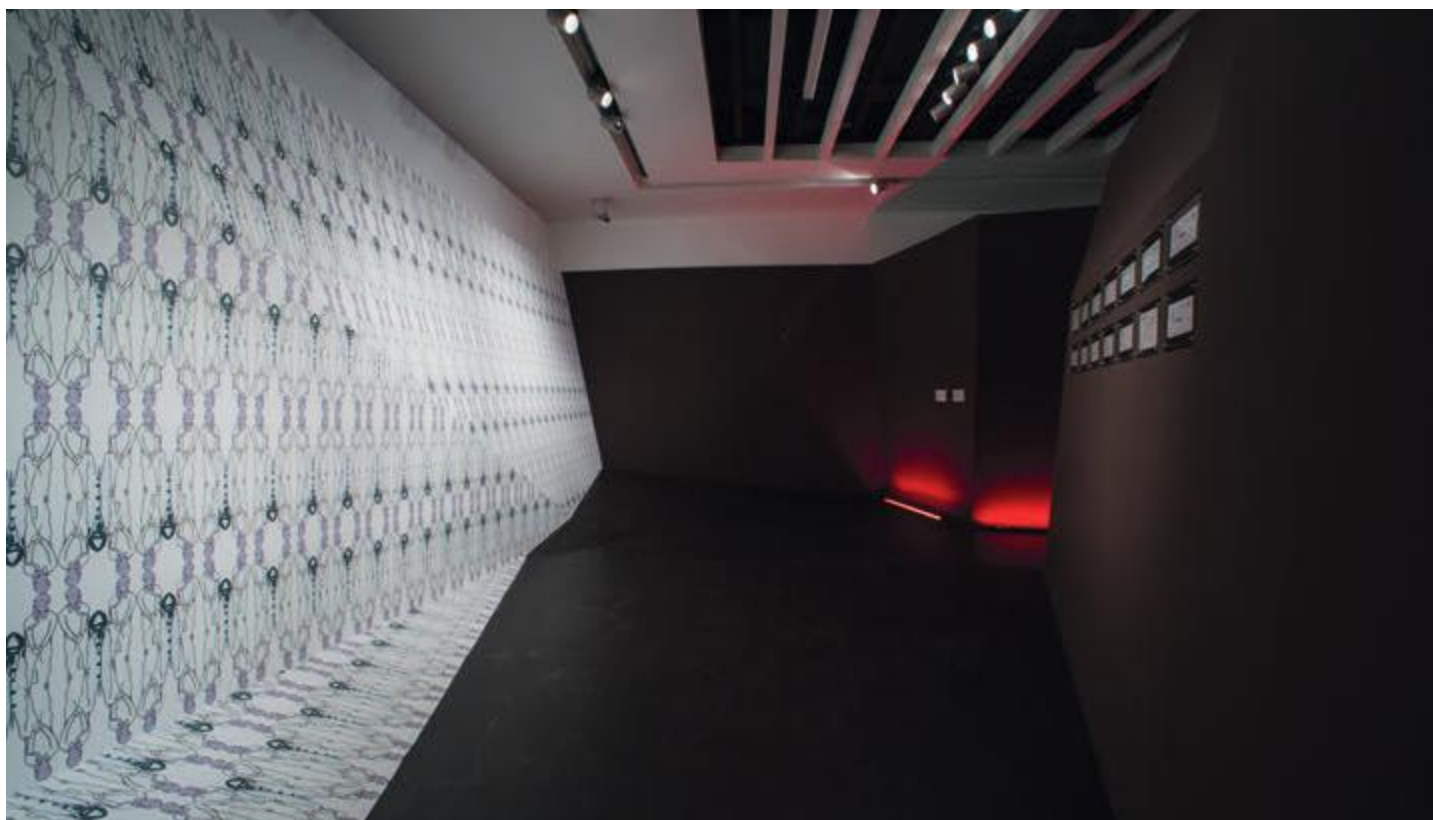
Artists Prize Exhibition was laid out according to the "situation".
objects that condition this situation, furthermore they are the
who story. They seem to have no intention to, nor do they
up with one another. In fact, the background of the
near to be conceived on such a relationship either. Obviously,
framework would impose was deliberately avoided. The
of the works was assessed according to an implicit

not their own will, perhaps in an unexpectedly
not entirely independent of the fundamental elements of the
all the formal references are derived from the polyphonic yet
out an uncanniness and even an arbitrariness that humors it.
"that" actor comes into play unexpectedly. Floors or walls,
only to the physical existence of the artworks on each
to each one of them. Now it is time for the artworks to be
equilibrating. Furthermore, with the visual barriers it
out the perception of the experience of each work.
some places the ground beneath our feet becomes blurred
is of uncanniness in the background. The state of being
ation of the horizontal and vertical planes into one another.

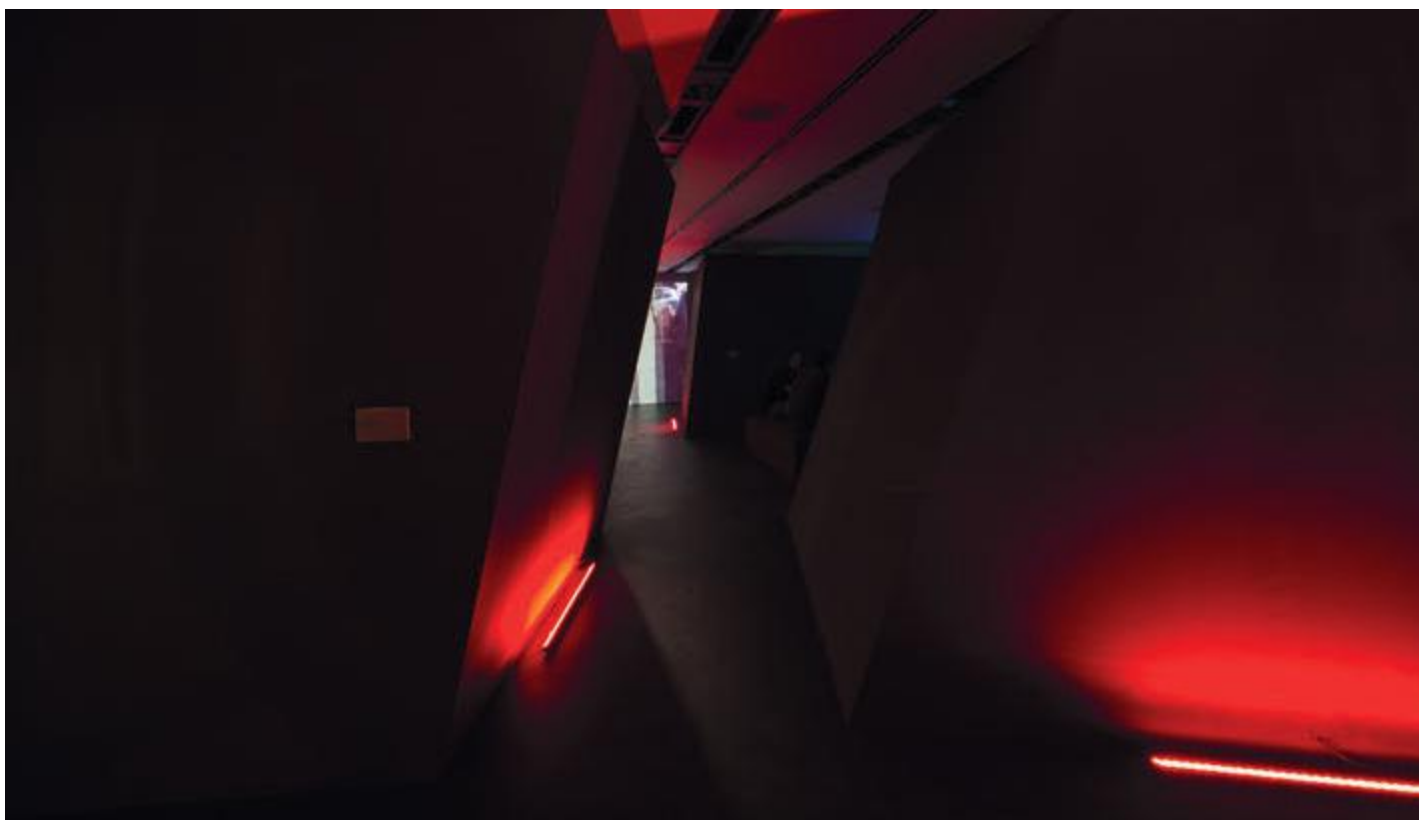
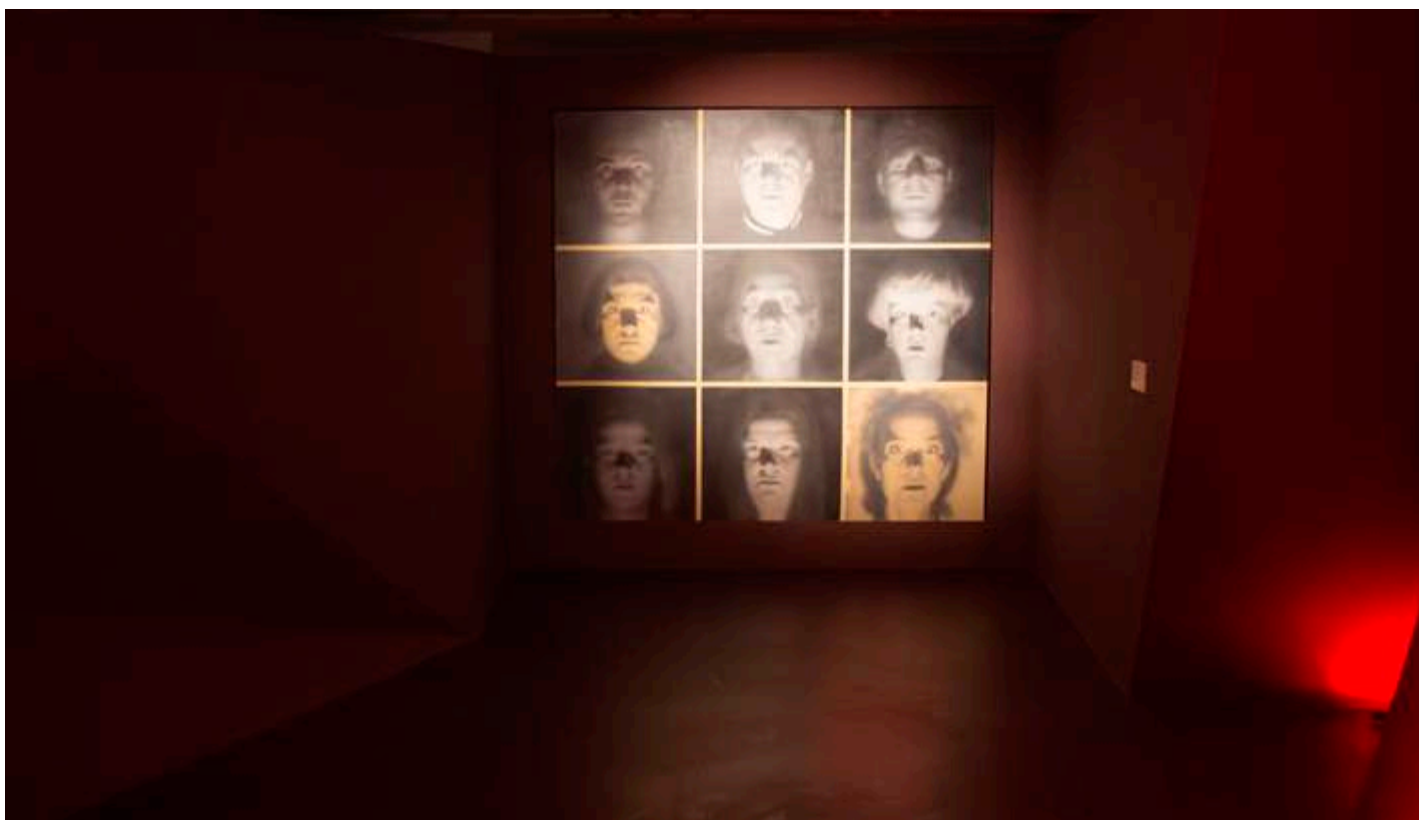
then, the artworks are posed facing the viewer with all
into the memory as the particular elements of this



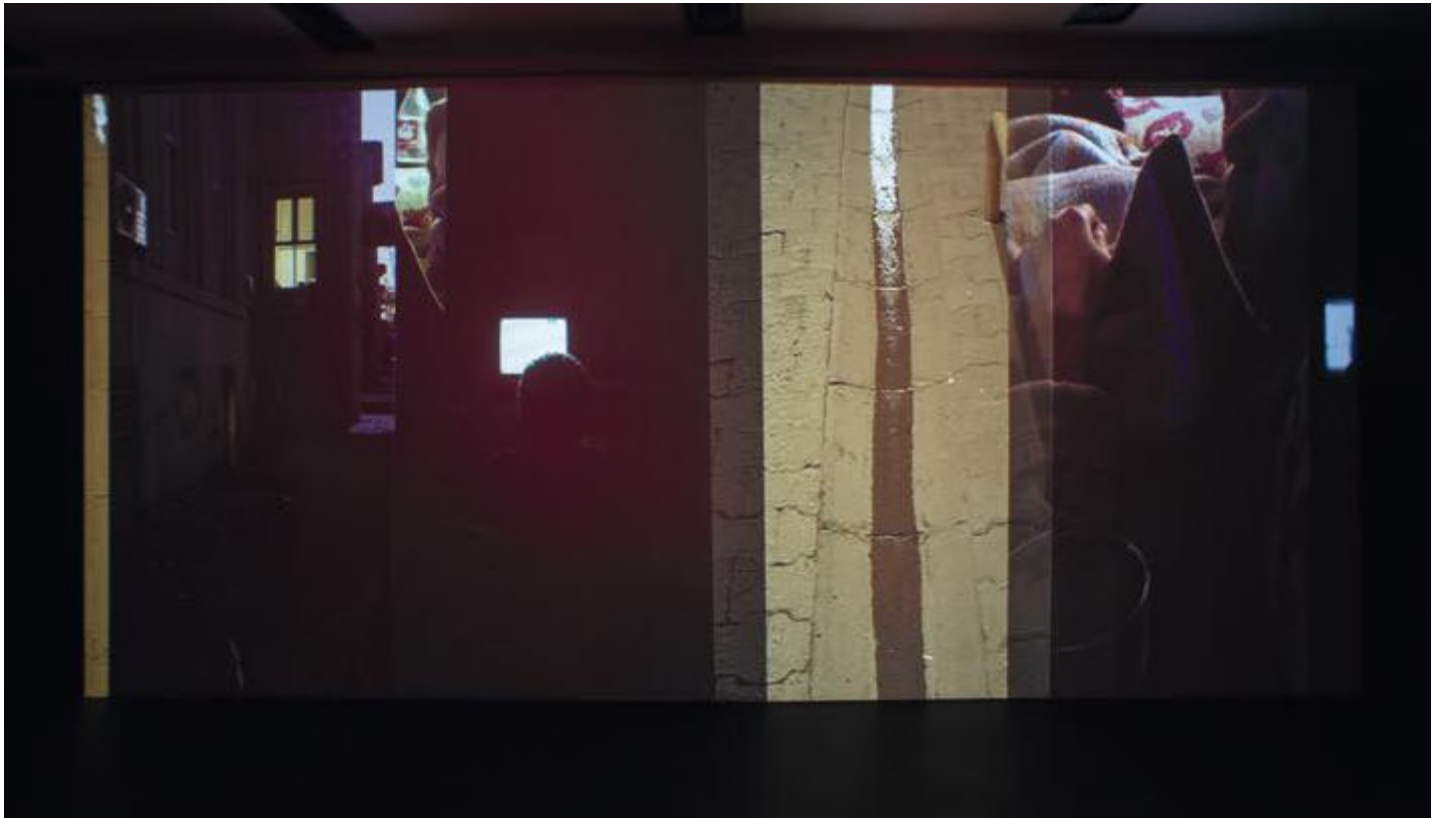


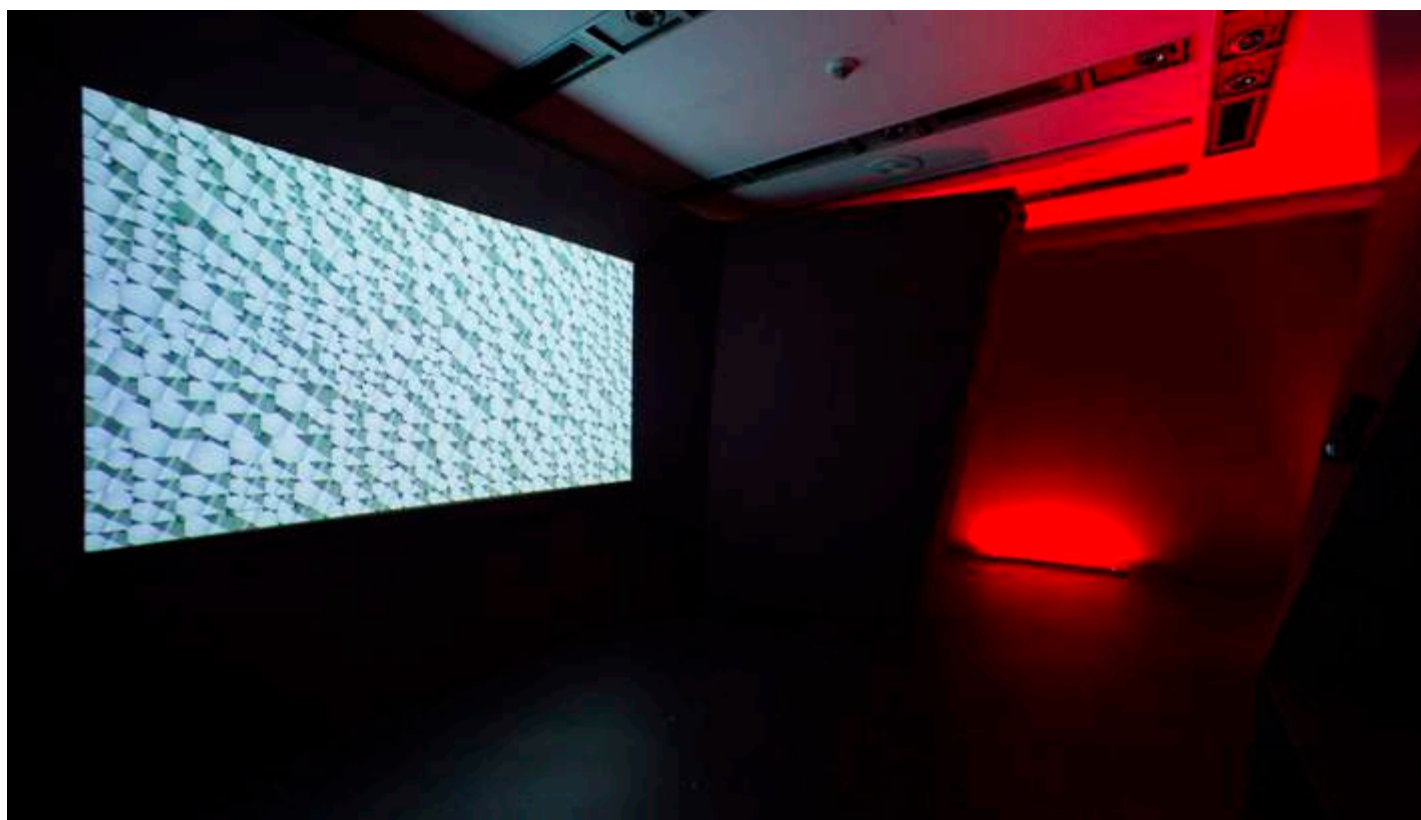












SANATÇILAR ARTISTS

MÜKERREM BAKİ

1984, ANKARA

Eğitim

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Anasanat Dalı (Yüksek Lisans)

2010 Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü

Sergiler

2012 "Deneyimin Ötesi", Pera Müzesi, İstanbul

2012 Mungyeong Geleneksel Çay Kasesi Festivali, Mungyeong Seramik Müzesi, Mungyeong/Güney Kore

2012 İzmir Rotary Kulübü Seramik Yarışması, İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi, İzmir

2010 Marmara Üniversitesi 5. Uluslararası Öğrenci Trienali, İstanbul

2010 "Sanatsal Cam Sergisi", Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara

Education

Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics (MFA)

2010 Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass

Exhibitions

2012 "Beyond Experience", Pera Museum, Istanbul/Turkey

2012 Mungyeong Traditional Tea Bowl Festival, Mungyeong Ceramic Museum/South Korea

2012 İzmir Rotary Club Ceramics Competition, İzmir Art and Sculpture Museum, İzmir/Turkey

2010 Marmara University Faculty of Fine Arts 5th International Student Triennial, Istanbul/Turkey

2010 "Artistic Glass Exhibition", Municipality of Çankaya Contemporary Arts Center, Ankara/Turkey

"Kendimizi toplumsal açıdan ifade ederken, toplumsal alanın sonu, toplumsal bölünmeler ve karşı toplumsallık gibi güncel olgular, birey olarak bizleri kişilik yarılmalarına maruz bırakmaktadır. Birey varlığını tehdit eden bu şiddete karşı kendimizi nasıl koruyabiliriz, özne ve kültür bakımından kendimizi yeniden nasıl yapılandırabiliriz? Toplumların kimlik saplantısı değil burada sözü edilmek istenen. Çünkü kimlik saplantısı insan zihninde kapalılığa ve türdeşliğe yol açabilmektedir. Bu durum, dünyanın önemli bir bölümünün maruz kaldığı yıkıcı sonuçları bir hak olarak meşrulaştırabilmektedir. Dolayısıyla zamanın ruhunu iyileştirmenin kimlik arayışına dayandırılmayacağı görülmektedir artık."

"While expressing ourselves from a social perspective, contemporary notions such as the end of the social field, social divisions and counter-societal sentiments result in disruptions within our identity as an individual. How can we protect ourselves against this violence that threatens our existence as an individual, and how can we re-structure ourselves in subjective and cultural terms? It is not an identity obsession of societies that is at stake here. Because that obsession of identity leads to obscurity and homogeneity in the human mind. For that situation legitimises the devastating consequences suffered by a majority of the world population, as a right. Therefore it is now clear that healing the spirit of the time does not depend on a quest for identity."







Kutsal Dağ/Holy Mountain, 2012
45 X 30 cm (herbiri/each), 3 adet/pieces
Kolaj, fotoblok üzerine dijital baskı/Collage, digital print on foam board

SERKAN ÇALIŞKAN

1981, İZMİR

Eğitim

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü (Sanatta Yeterlik)

2011 Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Bölümü (Yüksek Lisans)

2008 Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Plastik Sanatlar Resim Anasanat Dalı

Sergiler

2012 "Doğanın Arzu Nesnesi", ArtSuites Galeri, İstanbul

2012 "İkametgah Kadıköy I - II" Hush Galeri, İstanbul

2011 "4.Egeart Sanat Günleri" Ege Üniversitesi, Güzelyalı Kültür Merkezi, İzmir

2010 "Çağdaş Türk Resim Sanatında Genç Kuşak/Genç Ustalar" MKM Sanat Galerisi, İstanbul

2010 "Kavşak", UPSD Sanat Galerisi, İstanbul

Education

Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting (Proficiency in Arts)

2011 Sakarya University, Social Sciences Institute, Department of Painting (MFA)

2008 Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Department of Plastic Arts, Painting Program

Exhibitions

2012 "Desire Object of Nature" ArtSuites Gallery, Istanbul/Turkey

2012 "Domicile Kadıköy I-II" Hush Gallery, Istanbul/Turkey

2011 "4th Egeart Art Days" Ege University, Guzelyalı Art Center, Izmir/Turkey

2010 "Young Generation of Contemporary Turkish Painting/Young Masters" MKM Art Gallery, Istanbul/Turkey

2010 "CrossRoads" UPSD Art Gallery, Istanbul/Turkey

"Bu çalışma, kamusal alan, özel alan, alter-ego, zaman ve mekan gibi kavramları kapsayarak 'gerçeklik' kavramının 'ne kadar gerçek' olduğunu sorgulamaktadır. Belli bir sürece ve performansa dayalı olan çalışmada, biletler belge niteliği taşımaktadır. Dil ile oluşturulan gerçeklik algısı, süreçle birlikte benim gerçekliğim ve şu an yaşamayan sanatçıların gerçek olduğunu vurgulamaktadır (en azından bu yolculukları yaptıkları süre için). Yapılan yolculuklar benim yerime onların yaptığının resmi belgesi olmaktadır. Belgelerin üzerindeki isimler gerçekse 'ben gerçek değil miyim?' sorusuna izin verir. Başka bir bakış açısıyla; gösteren ve gösterilen, diğer bir deyişle 'kelimeler ve şeyler' gerçeklik nedir üzerine tartışılabilir bir alan yaratmaktadır. Ne gösteren ne de gösterilen gerçek değilken, alter-ego kavramı süreç ve mekanla birlikte yeniden gündeme gelir. Bu da güncel hayatın paranoid algısına fazlasıyla hizmet eden bir hal alır.

Kamusal alanın ve özel alanın sınırlarının eridiği veya birbirine girdiği günümüzde, bana ait olmayan bir isimle yaptığım yolculuklar her ne kadar ironik bir bağlamda okunsa da, aslında sosyolojik bağlamda da güncel sorunlara ya da tartışılan konulara göndermeler barındırmaktadır. 'Başkası'nın özel yaşamı, süreçle benim 'ötekinin' yerine geçmemle birlikte çapraşıklar. Oluşan şizofrenik gerçeklik yolculukları, provokatif bir eylem olarak belli süre daha devam edecek, en azından sistemin boşlukları kapanana kadar. 'Kapalılığa ve türdeşliğe yol açabilmektedir. Bu durum, dünyanın önemli bir bölümünün maruz kaldığı yıkıcı sonuçları bir hak olarak meşrulaştırabilmektedir. Dolayısıyla zamanın ruhunu iyileştirmenin kimlik arayışına dayandırılmayacağı görülmektedir artık."

"By way of containing concepts like public space, private space, alter-ego, time and space this work questions 'how real' the notion of 'reality' is.

In this work, established on process and performance, tickets are documents. The perception of reality created by language highlights my reality in the process, and the fact that the artists who do not exist are real (at least for the duration of their journeys). The journeys are the official documentations of the trips they made instead of me. If the names on the documents are real, that leads to the question; 'Am I not real?'. To put it from another perspective; the signifier and the signified, in other words, 'words and things' create a space where, what reality is, could be discussed. When neither the signifier, nor the signified are real, the concept of the alter-ego comes into play with the process and the space. And this becomes a situation that serves the paranoid perception of life that we experience today.

Although these trips of mine made with a name that does not belong to me, could be read from an ironic context today, when the boundaries of public space and private space dissolve, or at least merge into each other, in fact they contain references to contemporary issues and debates in a sociological context. The private life of 'somebody else' becomes perplexed as a result of me taking the place of the 'other' in the process. The schizophrenic reality trips will continue for a period of time as a provocative action, at least until the gaps in the system are closed."



efe tur
EFE TUR TAŞIMACILIK PETROL OTOM. YEDEK
PARÇA TURİZM SANAYİ VE TİCARET LTD.ŞTİ.
Ömerpaşa Mah. Şehabettin Bağcı Cad. No: 13
Tepecik V.D. 3250066301 İzmit / KOCAELİ

ÇAĞRI MERKEZİ
444 00 10

YOLCU TAŞIMA BİLETİ

Biletimin Gideceği Yer,
Tarih ve Saatini
Kontrol Ettim.

İmza

SERİ SIRA NO: **A 173802**

Satı	TARİH Date	SAAT Hour	ÜCRET Fare	KOLTUK NO Seat No
	19.03.2013	12:31	15,00 Bilet + Ald	34
İZM-Harem				
AD VİSİ BİÇİMİ HAYRİ HAYRİ BİLET BİLGİLERİ				
CIHAT BURAK				
T.C. KİMLİK NO:				
INT_EFE 173802 INT_EFE 19.03.2013 11:49:51				

Gözetim K.D.V. Dahildir.

ADAPAZARI
Otogar : 276 26 16 (pbx)
Çarşı : 279 45 94
Patates Hali : 277 32 26
Orman İşl. : 276 42 44
Karaağaç : 277 74 23
Sapanca : 582 79 10
Hendek : 614 80 66
Akyazı : 418 46 86
Kuzuluk : 437 85 20

İSTANBUL-1
Yeni Otogar : 0.212. 658 23 53 -54

İSTANBUL -2
Harem : 0.216. 532 48 48
342 34 37
Kadıköy : 336 79 26
Üsküdar : 334 52 69

ANKARA
A.Ş.T.İ.Per.29 : 0.312. 224 01 54
224 02 54
Kızılay : 0.312. 418 25 21

ANTALYA
0.242. 331 11 19

KADIKÖY TERMİNALI
0216 336 85 48 - 336 97 40

KILAS

AĞA TUR Taş. ve Seyh. Tic. Ltd. Şti.
GÖLLÜK Mh. Otobüs Terminali No:12
Adapazarı / SAKARYA
Tel: 0.264. **276 26 16** (pbx)
Ali Fuat Cebesoy V.D. 403 010 5871

YOLCU TAŞIMA BİLETİ
Seri : A Sıra **Nº 378647**

Gideceği Yer	ADAPAZARI
Fiyatı KDV Dahil	10.00
Hareket Tarihi	24.02.2013
Hareket Saati	12.30
Koltuk No.	11
Yolcunun Adı	Bedri KALIN

ZAFER OFSET MATBAACILIK Tic. ve San. Ltd. Şti.
Kavaklar Cd. Uzunluğlu İşh. No: 14-15 Tel: (0.264) 274 72 92
Ali Fuat Cebesoy V.D. 996 004 9629 Adapazarı Tar. ve No'su:
31/12/2004 / 22 Basım yılı: 2005 İli Kodu: 54 ADAPAZARI

efe tur
EFE TUR TAŞIMACILIK PETROL OTOM. YEDEK
PARÇA TURİZM SANAYİ VE TİCARET LTD.ŞTİ.
Ömerpaşa Mah. Şehabettin Bağcı Cad. No: 13
Tepecik V.D. 3250066301 İzmit / KOCAELİ

ÇAĞRI MERKEZİ
444 00 10

YOLCU TAŞIMA BİLETİ

Biletimin Gideceği Yer,
Tarih ve Saatini
Kontrol Ettim.

İmza

SERİ SIRA NO: **C 666776**

Satı	TARİH Date	SAAT Hour	ÜCRET Fare	KOLTUK NO Seat No
	20.11.2012	12:10	14,00 Bilet + Ald	27
İZM-Harem				
AD VİSİ BİÇİMİ HAYRİ HAYRİ BİLET BİLGİLERİ				
HOSEYİN AVNI LİFİTİ				
T.C. KİMLİK NO:				
INT_EFE 666776 INT_EFE 20.11.2012 11:05:13				

Gözetim K.D.V. Dahildir.

1. YOLCU KUPONU

YOLCU TAŞIMA BİLETİ
PASSENGER TICKET

SERİ -B- SIRA NO.: **404212** İl Kodu: **41**

GÜRKAN TURİZM
GÜRKAN METRO TURİZM NAK. İNŞ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Yedigöze Mah. Elzem Sok. No:22 İzmit/KOCAELİ
Mek: (0262) 325 29 99 Fax: (0262) 331 70 60
Terminal : (0262) 311 62 48
Alemdar V.D. : 445 001 7163
Çağrı Merkezi: 850 800 0041

CÜRS	TARİH Date	SAAT Hour	ÜCRET Fare	KOLTUK NO Seat No
	22.03.2013	14:45	15,00 TL	11

Har-İZMİT

ADİ VE SOYADI
Name and Surname
NURULLAH BERK (BY) Beyan Edilmiş

BİLET BİLGİLERİ
KADIKÖY 404212 KADIKÖY 22.03.13 14:45:14

YOLCU TAŞIMA BİLETİ

efe tur
EFE TUR TAŞIMACILIK PETROL OTOM.YEDEK
PARÇA TURİZM SANAYİ VE TİCARET LTD.ŞTİ.
Kardıbaş Mah. Bekir Sok. Ekişi İş. Merkezi No: 5 Kat: 1 D:106
Alemdar V.D: 3250366301 İzmit / KOCAELİ

SERİ **A** SIRA NO. **233496** İl Kodu: **41**

Satır	TARİH Date	SAAT Hour	ÜCRET Fare	KOLTUK NO Seat No
	21.02.2006	14:10	7,00 YTL	29

İZM-Harem

ADİ VE SOYADI
Name and Surname
BURHAN UYGUR

BİLET BİLGİLERİ

Biletler/ Tickets, 2006-2013
10x19 cm, 14 adet/pieces
Hazır Nesne/Readymade Objects

TÜRKAY ÇOTUK

1987, İSTANBUL

Eğitim

2011 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Sergiler

2013 "Düş İçinde Düş", Asfalt Galerisi, İstanbul

2010 "Between us", Porto, Portekiz

2009 "Sınırlar Yörüngeler 5-6", Siemens Sanat İstanbul

2008 "Temsilde Huzursuzluk" Jelena Vasiljev atölyesi performans sergisi, Siemens Sanat, İstanbul

2008 "Kültürlerarası Diyalog", Karen Mkhitarian yönetiminde kolektif performans sergisi, Ermenistan

Education

2011 Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Painting

Exhibitions

2013 "Dream Woven Within a Dream", Asfalt Gallery, İstanbul/Turkey

2010 "Between us", Porto/Portugal

2009 "Borders Orbits 5-6", Siemens Sanat, İstanbul/Turkey

2008 "Discomfort at the Performance", Performance Exhibition of Jelena Vasiljev Workshop, Siemens Sanat, İstanbul/Turkey

2008 "Intercultural dialogue" Collective Performance Exhibition directed by Karen Mkhitarian, Armenia

"Dönüşen yaşam ve iletişim alanlarının dahilinde, bölgesel bileşenlerin yarattığı rollerin, özelliğın var olduğu konforu sorgulatan analitik tavrını yönlendiren bir etken oluşturulabilir. Bu tür ilişkisel bir süreçte, tehlikenin sınırlarını kodları üzerinden araştırırken oluşan sıradanlığa, tehdit içeren zorlayıcı bir ilişkinin karşılıklı gerilimi ile dahil oluyorum."

"Within the borders of the transforming fields of life and communication, an effect that directs the analytical attitude which questions the comfort of subjectivity through roles created by regional constituents could be attained. In such a relational process, i am involved in the mediocrity created while exploring the limits of danger through its codes, by way of the mutual tension of a compelling relationship containing a threat."







Tehlikeli Alanlar (Genişlik ve Derinlik)/ *Dangerous Spaces (Width and Depth)*, 2013
Performans Video Dökümantasyon/ *Performance Video Documentation*

GÜLDEREN GÖRENEK

1973, İSTANBUL

Eğitim

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Anasanat Dalı
(Sanatta Yeterlik)

2012 Viyana Güzel Sanatlar Akademisi, Viyana/Avusturya
(Sanatta Yeterlik)

2005 Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı (Yüksek Lisans)

2000 Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

1996 Trakya Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü

Sergiler

2012 “Üzgünüm Sizi Farkedemedim”, Port-Art Galeri, Ankara

2012 Douro 6. Uluslararası Gravür Bienali, Portekiz

2011 “Son Dönem Türk Ressamların Çağdaş Yorumları” Köstence
Tarih ve Arkeoloji Müzesi, Romanya

2009 Uluslararası Grafik Sanatlar Trienali, Bitola/Makedonya

2007 Hamburg Uygulamalı Bilimler Üniversitesi (Hochschule für
Angewandte Wissenschaften Hamburg), Hamburg/Almanya

Education

Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting
(Proficiency in Arts)

2012 The Academy of Fine Arts Vienna, Vienna/Austria
(Proficiency in Arts)

2005 Çanakkale Onsekiz Mart University, Social Sciences Institute,
Department of Painting (MFA)

2000 Trakya University Education of Fine Arts Program

1996 Trakya University Education of Class Teaching Program

Exhibitions

2012 “I’m sorry I didn’t notice you”, Port-Art Galeri, Ankara/Turkey

2012 6th International Engraving Biennial of Douro, Portugal

2011 “Contemporary Interpretations of Latest Epoch Turkish
Painters”, History&Archaeological Museum in Constanta,
Constanta/Romania

2009 International Triennial of Graphic Art, Bitola/Macedonia

2007 Solo Exhibition at Hochschule für Angewandte Wissenschaften
Hamburg, Hamburg/Germany

“İnsan yığınlarının öbeklenmesi sonucu oluşan kentlerin tarihi binlerce yıl öncesine dayansa da, belirgin ortak özellikleri endüstriyel üretim çağına kadar pek değişmedi. Bu çağa kadar yönetsel yapılanmayı desteklemekten öte bir işlevi olmayan bir araya gelişler, sonradan “devrim” olarak adlandırılacak olan üretim biçimindeki köklü değişikliklere bağlı olarak çok hızlı bir şekilde kimlik değiştirdi. Günümüzde, tüketim kültürünün şekillendirdiği kent ve kent yaşıntısını var eden dinamikler değişse de, bu yığılaşmalar hep aynı şeye hizmet etti: kendini ayrıcalıklı sayan sınıfın iktidarını sürdürmesine.”

“Even though the history of cities, created by the accumulation of human crowds, goes quite a few thousand years back, their common outstanding characteristics have not changed drastically until the age of industrial production. The accumulations that had no other function than supporting the governing structure until that age have rapidly changed character according to this fundamental transformations in the mode of production which would later on be referred to as a “revolution”. Even if the dynamics of the city and the urban life shaped by consumer culture today changes, these accumulations have always served the same end: to sustain the authority of the class that considers itself privileged.”





Kurgusal Salınım II/ *Fictional Beat II*, 2011

140x140 cm

Şasi boyası, epoksi ve tuval üzerine karışık teknik

Chassis paint, epoxy and mixed media on canvas

BERAT IŞIK

1976, DİYARBAKIR

Eğitim

2002 Dicle Üniversitesi, Resim Bölümü

Sergiler

2013 "Haset, Husumet, Rezalet", ARTER İstanbul

2012 "The Silent University Screening Program", Küratör: Synthia Griffin, Tate Modern, Londra/İngiltere

2011 "Video, bir Sanat, bir Tarih 1965-2010. Bir Centre Pompidou Seçkisi", Küratör: Christine Van Assche, İzmir

2010 "Fikirler Suça Dönüşünce", Küratör: Halil Atındere, DEPO İstanbul

2009 "Telaşa Mahal Yok", Küratör: Azra Tüzünoğlu, Outlet İstanbul

2007 "Art Without Borders", Küratör: Sonia Balassanian, Armenian Center for Contemporary Experimental Art – ACCEA, Yerevan/Ermenistan

Education

2002 Dicle University, Department of Painting

Exhibitions

2013 "Envy, Enmity, Embarrassment", ARTER Istanbul/Turkey

2012 "The Silent University Screening Program", Curator: Synthia Griffin, Tate Modern, London/UK

2011 "Video, an Art, a History 1965-2010. A Selection from the Centre Pompidou", Curator: Christine Van Assche, Izmir/Turkey

2010 "When Ideas Become Crime", Curator: Halil Atındere, DEPO Istanbul/Turkey

2009 "No Room for Panic", Curator: Azra Tüzünoğlu, Outlet Istanbul /Turkey

2007 "Art Without Borders", Curator: Sonia Balassanian, Armenian Center for Contemporary Experimental Art – ACCEA, Yerevan/Armenia

"Sabun köpüğü gibi uçup giden hayat, umutlar, çocuk, emek, özgürlük gibi, ne yazık ki sürekli bir ajitasyon aracı olarak kullanılan kavramlara mesafeli bir gönderme yapan düşüş; merkeze aldığı kadının aslında geçim kaynağı olan balonları gökyüzüne savurup azad ediş seremonisiyle balonların göğe yükselişinden çok nereye düşeceği, kimlere dokunacağıyla ilgili."

"The fall that bears a distant reference to notions such as life fleeting like a bubble of soap, hopes, children, freedom which are sadly, most often used to arouse agitation; is in fact about the ceremony of a woman, who takes the centre stage, setting the balloons that are her livelihood free, and it is focused more on where the balloons will fall and who they would touch rather than how they rise into the air."







Düşüş/ *Falling*, 2013
Video, 04' 19''

ENGİN KONUKLU

1990, ADANA

Eğitim

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü (Yüksek Lisans)

2007 Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Sergiler

2012 "Genç | Yeni | Farklı 3", CDA Projects, İstanbul

2011 "Tanımsız", Operation Room, Amerikan Hastanesi Sanat Galerisi

2011 "30. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi", Akbank Sanat, İstanbul

2011 "Hangisi Gerçek?", İlayda Sanat Galerisi, İstanbul

2010 29. Turgut Pura Vakfı Resim ve Heykel Yarışması Sergileme, İzmir

Education

Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting (MFA)

2007 Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

Exhibitions

2012 "Young | Fresh | Different 3", CDA Projects, Istanbul/Turkey

2011 "Undefined", Operation Room, American Hospital Art gallery, Istanbul/Turkey

2011 "The 30th Contemporary Artists Istanbul Exhibition", Istanbul/Turkey

2011 "Which one is Real?", İlayda Art Gallery, Istanbul/Turkey

2010 29th Turgut Pura Foundation International Painting and Sculpture Competition Exhibition, Izmir/Turkey

"Netlikten uzak muğlak bir görünüme sahip olan çalışmalarımın amacı direkt bir fotoğraf aktarımı yerine görüntünün tuval yüzeyinde bir imasını elde etmek ve onu yapı bozuma uğratmaktır. Genellikle nostaljik olan imgeler izleyiciyi resme çekmeyi ve ilişki kurmayı amaçlar. Resimler gerçekliklerini izleyicinin anı-belleği, hatıraları ve resmin atmosferinin yarattığı his yoluyla bulur. Resimlerdeki belirsizlik yeni bir gerçeklik ortaya koymayı amaçladığı gibi izleyicinin de resmi kendine ait hissetmesini sağlar. Zamansal etkiyi desteklemek adına resimler monokrom ya da düşük renk şiddetine sahiptir.

Alttan ışık alan portre serisi ise belleğimizde korku, gerilim filmlerinden kareleri çağrıştırmaktadır. Resimler tedirgin, gergin bir his uyandırmaktadır. Alışıl gelmişin dışındaki ışık kaynağı figürlerde psikik, kaotik bir atmosfer oluşturmaktadır."

"In my works, with a vague look and far from sharply focused, I aim to create a suggestion of an image on canvas instead of a direct transfer of a photographic image, and to perform a deconstruction of the image. The images that are often nostalgic aim to draw the viewer into the painting and establish a relationship. The paintings create their reality through the reminiscence/memory, recollections of the viewer and through the feelings created by the atmosphere of the image. The uncertainty in the paintings are there to reveal a new reality, and they are intended to let the viewer gain possession of the image. The images are monochromatic or with low colour intensity to support the temporal effect. The bottom lit portrait series is reminiscent of frames from horror, thriller films in our memory. The paintings evoke a nervous, tense feeling. The unusual light source creates a psychic, chaotic atmosphere in the figures."





El Feneri/ *Torch*, 2013

200x210 cm

Tuval üzerine akrilik/ *Acrylic on canvas*

ELİF KÖSE

1990, ADANA

Eğitim

Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Sergiler

2013 "Şam Görsel Sanatlar Festivali", Kuratörler: Charlotte Bank ve Delphine Leccas, DEPO İstanbul

2013 "Sınırlar Yörüngeler 14", Siemens Sanat, İstanbul

2012 "SRBST'12", Mersin

2012 "Kentsel Dönüşüm", Kuratörler: Ahmet Karabulak, Zane Datava, Riga, Letonya

2011 "Uçurumda Gölgeler", Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Atölyesi, Mersin

Education

Mersin University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

Exhibitions

2013 "Visual Arts Festival Damascus", Curators: Charlotte Bank and Delphine Leccas, DEPO İstanbul/Turkey

2013 "Borders Orbits 14", Siemens Art, İstanbul/Turkey

2012 "SRBST'12", Mersin/Turkey

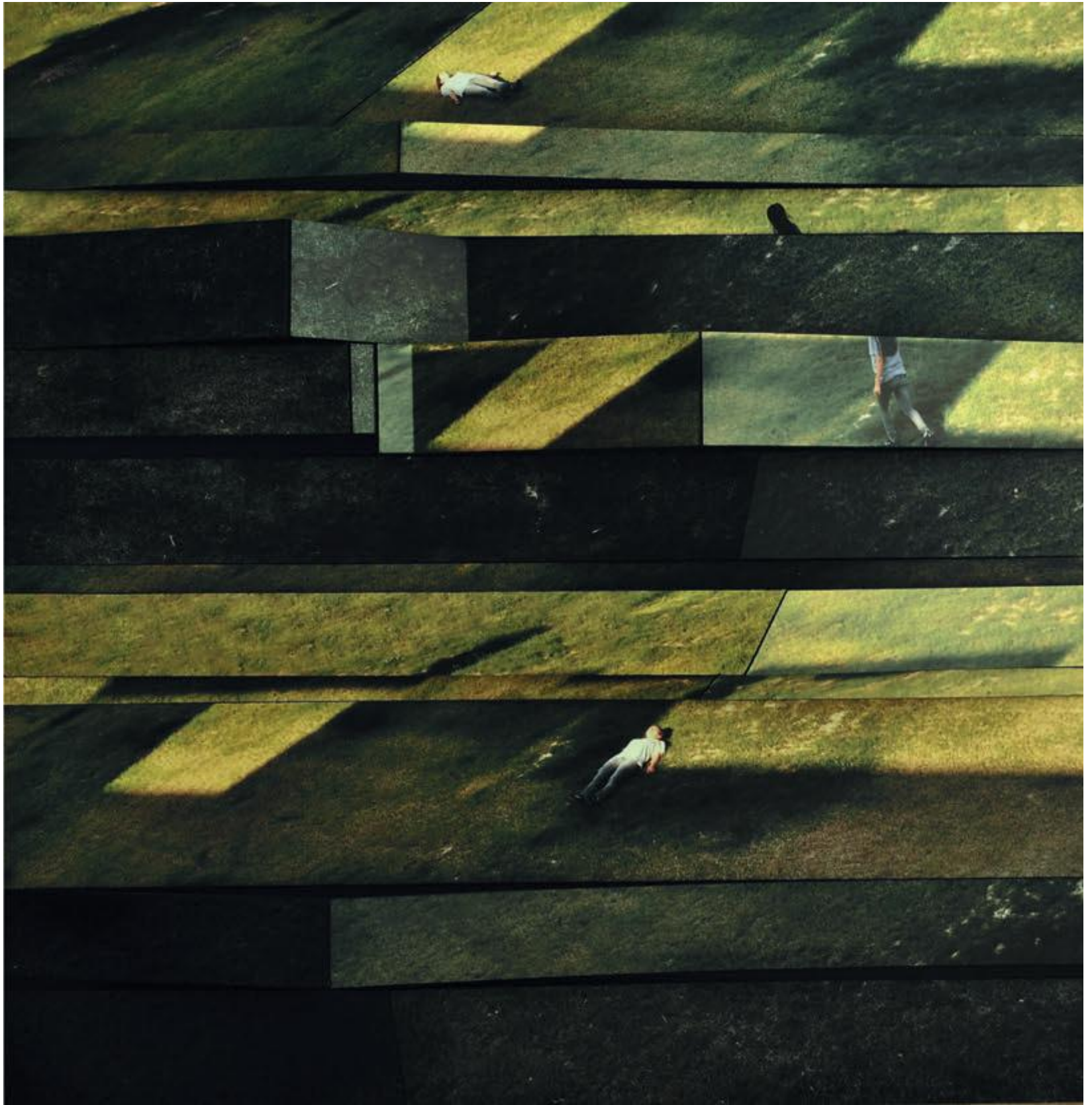
2012 "Urban Renewal", Curators: Ahmet Karabulak, Zane Datava, Riga/Latvia

2011 "Shadows on the Cliff", Mersin University Faculty of Fine Arts Photography Workshop, Mersin/Turkey

"Fotoğraf yüzeyi, kendi iki boyutlu mekanında yeni bir mimarlık kurar ve kendi gerçekliği içerisinde yeniden şekillenir. Fotoğrafın gerçekliğinde tasarlanan yapı, kendi fiziksel ve zihinsel gerçekliğini yeniden kurar. Fotoğrafın fiziksel ve zihinsel bütünlüğünün topoğrafyası değişir ve yeni bir ilişkiler bütünü ortaya çıkar. Fragmanlara ayrılan fotoğraf, topoğrafik bir yapıya dönüşür. Bu yapı, zaman ve mekan kat ederek yapısal değişimlere uğrar. Mekana dönüşen fotoğraf yüzeyi artık ne resim, ne heykel ne de fotoğraf diyebileceğimiz hibrit bir yapıya dönüşmüştür. Bu melez ilişki sonucunda yeni bir gerçeklik, yeni bir mimari ve fotoğrafın yeni bir topoğrafyası meydana gelir. Bu karışık yapı, bedeni işe dahil eden, algıyı manipüle eden ve yanılsatan bir izleyici penceresi kurar."

"The surface of the photograph builds a new architecture in its two dimensional space and is remodelled in its own reality. The structure designed in the reality of the photograph reshapes its own physical and mental reality. The topography of the physical and mental totality of the photograph is altered and a new totality of relationships emerge. Separated into fragments the photograph is transformed into a topographical structure. Traversing time and space this structure is transformed structurally. The surface of the photograph, now transformed into space, has become a hybrid structure we can neither call, painting, or sculpture, nor a photograph. As a result of this cross-bred relationship a new reality, a new architecture and a new topography of the photograph is born. This complex structure creates a framework for the viewer that includes the body into the work, and is manipulative and delusive to perception."





Zaman, Mekan, Doğa, Ölüm 4/ *Time, Space, Nature, Death 4*, 2013

100x100x12 cm

Tuval üzerine karışık teknik/ *Mixed media on canvas*

SUAT ÖĞÜT

1986, DİYARBAKIR

Eğitim

HISK Higher Institute for Fine Arts, Belçika (Yüksek Lisans)
2007 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Sergiler

2012 "Under Construction Berlin", Proje Yöneticisi: Selda Asal, Apartman Projesi Berlin/Almanya
2012 "The Research and Destroy Department of Black Mountain College", Küratör: Jean Bernard Koeman, Amsterdam/Hollanda
2012 "Daha İyisi İçin Çalışıyoruz", Organizasyon: De Kijkdoos, Amsterdam/Hollanda
2011 "Machine-RAUM", Videoist, Vejle Kunstmuseum, Vejle/Danimarka
2011 "Benim de Kalbim Var", Çankaya Kamusal Sanat Manifestosu, Küratör: Jerome Symons, Ankara

Education

HISK Higher Institute for Fine Arts, Belgium (MFA)
2007 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting

Exhibitions

2012 "Under Construction Berlin", Project Manager: Selda Asal, Apartman Project, Berlin/Germany
2012 "The Research and Destroy Department of Black Mountain College", Curator: Jean Bernard Koeman, Amsterdam/Netherlands
2012 "We are working for better", Organized by De Kijkdoos, Amsterdam/Netherlands
2011 "Machine-RAUM" Organization by Videoist, Vejle Kunstmuseum, Vejle/Denmark
2011 "I also have a heart", Çankaya Public Art Manifestation, Curator: Jerome Symons, Ankara/Turkey

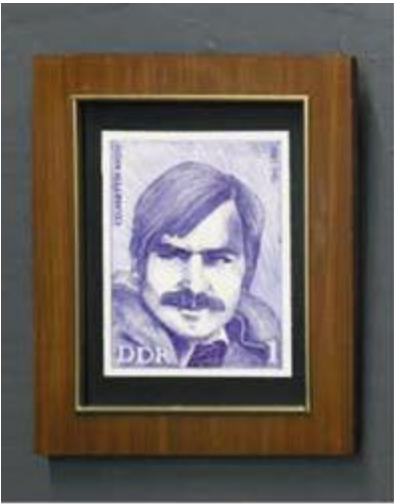
"İTG YA DA DİK, Türkiye'nin 1960'lı yıllarda 'konuk işçi' ve 'sosyal güvence' anlaşmasını yaptığı 9 Avrupa ülkesini temel almaktadır. Bazı Türkiyeli göçmenler, sözüm ona misafir işçilerin dışında, gerçekte Türkiye'den giden siyasi göçmenleri de kapsamaktadır. Türkiye'den ayrılma nedenleri dönemin Türkiye'si ile uyumayan siyasi görüşlere sahip olmalarıydı.

Ancak kaçmalarının arkasında umursamazlık yoktu; siyasi göçmenlerin pek çoğu siyasete aktif olarak devam ettiler. Türkiye'den siyasi nedenlerle ayrılmak zorunda kalan 'siyasi göçmenler' bu projede seslerini duyuracaklardır. Toplam 5 bölümden oluşan proje, sergi kapsamında sadece bir bölümü ile izleyiciyle bir araya gelmektedir. Bu bölümde, temsilciler adına renkli kalemlerle üretilen sahte posta pulları hazırlanmıştır. Pullar, daha sonra dijital ortamda tasarlanıp, zarfların üzerine yapıştırılacak şekilde sınırsız sayıda basılmıştır. Projenin genel açıklaması ve temsilcilerin biyografilerini kapsayan kartpostallar, zarf eşliğinde sergi süresince izleyiciyle paylaşılmaktadır."

"TFTI OR TNHOTR is based on the 9 European countries that Turkey has made the treaties of 'guest worker' and 'social security' with in the 1960s. Apart from the so-called guest workers, some of the immigrants from Turkey were in fact political immigrants that left Turkey. They left Turkey because their political views were not in tune with the Turkey of that time.

But they did not flee in a state of indifference; most of the political refugees kept being active in politics. The 'political immigrants' who had to leave Turkey due to political reasons will get a chance to make themselves heard in this project. Only a single chapter of the project that consists of 5 chapters will be presented in this exhibition. In this chapter, fake postal stamps were prepared for the participating representatives with coloured pencils. These stamps were then designed digitally and printed in great numbers to be affixed onto envelopes. Postcards that contain a brief explanation of the project and biographies of the participating representatives are presented to the viewer's alongside the envelopes in the exhibition."







İlk Türk Göçmen Ya da Devrimin İsimsiz Kahramanları (İTG YA DA DİK)/ *The First Turk Immigrant Or the Nameless*

Heroes of the Revolution (TFTI OR TNHOTR), 2012-2013

6 desen (30x28 cm), 2 mektup (52x42 cm)/ 6 prints (30x28 cm), 2 letter (52x42 cm)

1 posta çuvalı (55x100 cm), 2500 adet zarf ve dijital baskı pul/ 1 mail bag (55x100 cm), 2500 envelopes and digital print stamps

CEYLAN ÖZTÜRK

1984, ANKARA

Eğitim

2012 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Heykel Bölümü (Sanatta Yeterlik)

2011 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı (Yüksek Lisans)

2006 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

Sergiler

2013 "I cannot make anything be spontaneous."/"re-treating; the artist, the space", Museum of Ideas, Lviv/Ukrayna

2011 "Sözün Görüntüsü", Daire Sanat, Tophane, İstanbul

2011 Hikikomori "Disiplinlerarası Çizgiler Yaklaşımlar", Piha Kolektif Sanat, İstanbul

2010 Yüksek Lisans Öğrencileri Resim Heykel Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir

2008 "Anadolu'dan Yansımalar", Anadolu Üniversitesi, Eskişehir

Ödüller

2013 "I cannot make anything be spontaneous."/"re-treating; the artist, the space", Museum of Ideas, Lviv/Ukrayna

2011 "Sözün Görüntüsü", Daire Sanat, Tophane, İstanbul

2011 Hikikomori "Disiplinlerarası Çizgiler Yaklaşımlar", Piha Kolektif Sanat, İstanbul

Education

2012 Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Sculpture (Proficiency in Arts)

2011 Anadolu University, Fine Arts Institute, Department of Sculpture (MFA)

2006 Anadolu University, Fine Arts Institute, Department of Sculpture

Exhibitions

2013 "I cannot make anything be spontaneous."/"re-treating; the artist, the space", Museum of Ideas, Lviv/Ukraine

2011 "Vision of Expression", Daire Art Gallery,

Tophane, İstanbul/Turkey

2011 Hikikomori "Interdisciplinary Linear Approaches", Piha Kolektif Sanat, İstanbul/Turkey

2010 Master Program Students Sculpture Painting Exhibition, State Fine Arts Gallery, Eskişehir/Turkey

2008 "Reflections from Anadolu", Anadolu University, Eskişehir/Turkey

Awards

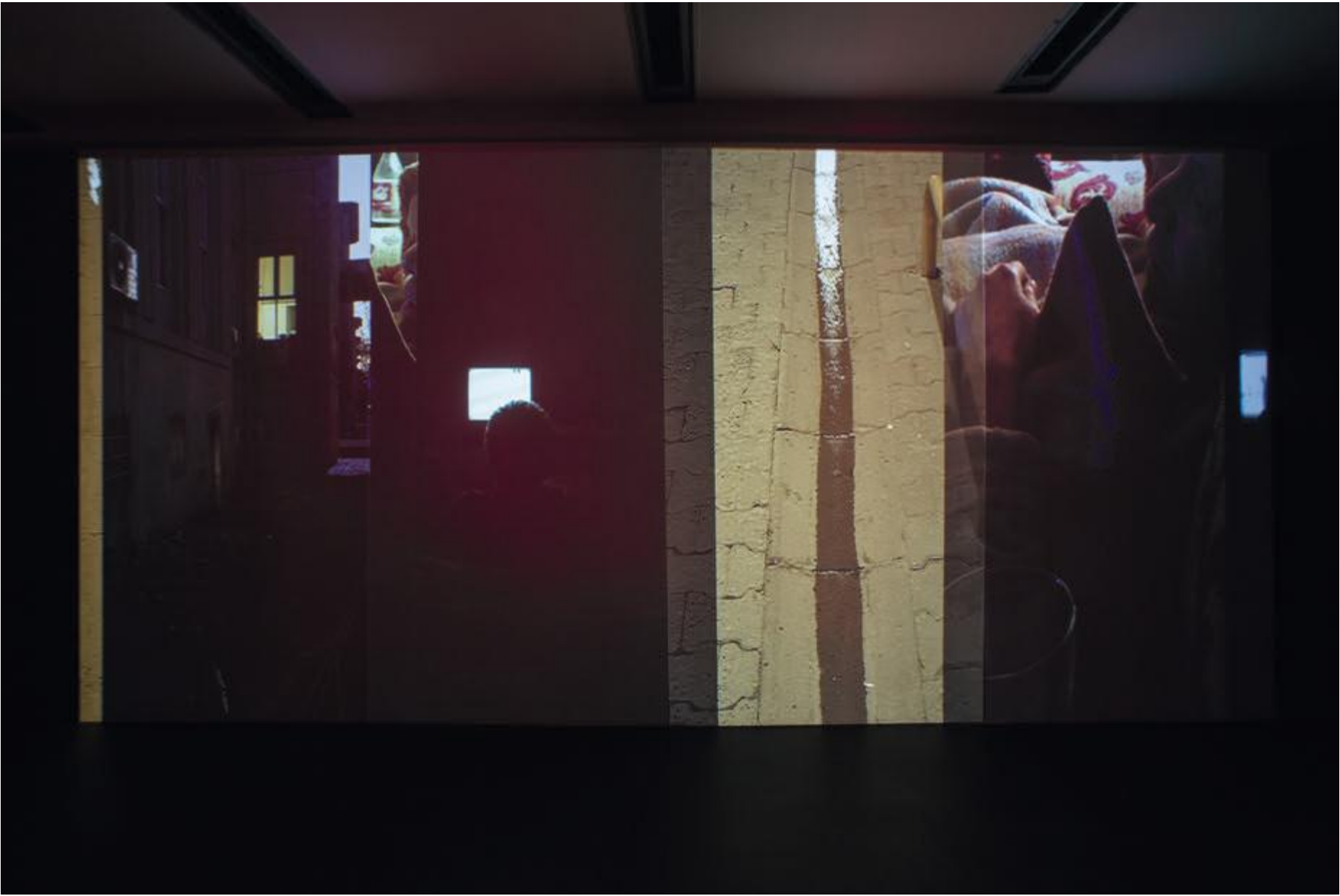
2006 Bilkent University DNA Model Sculpture Competition, First Prize

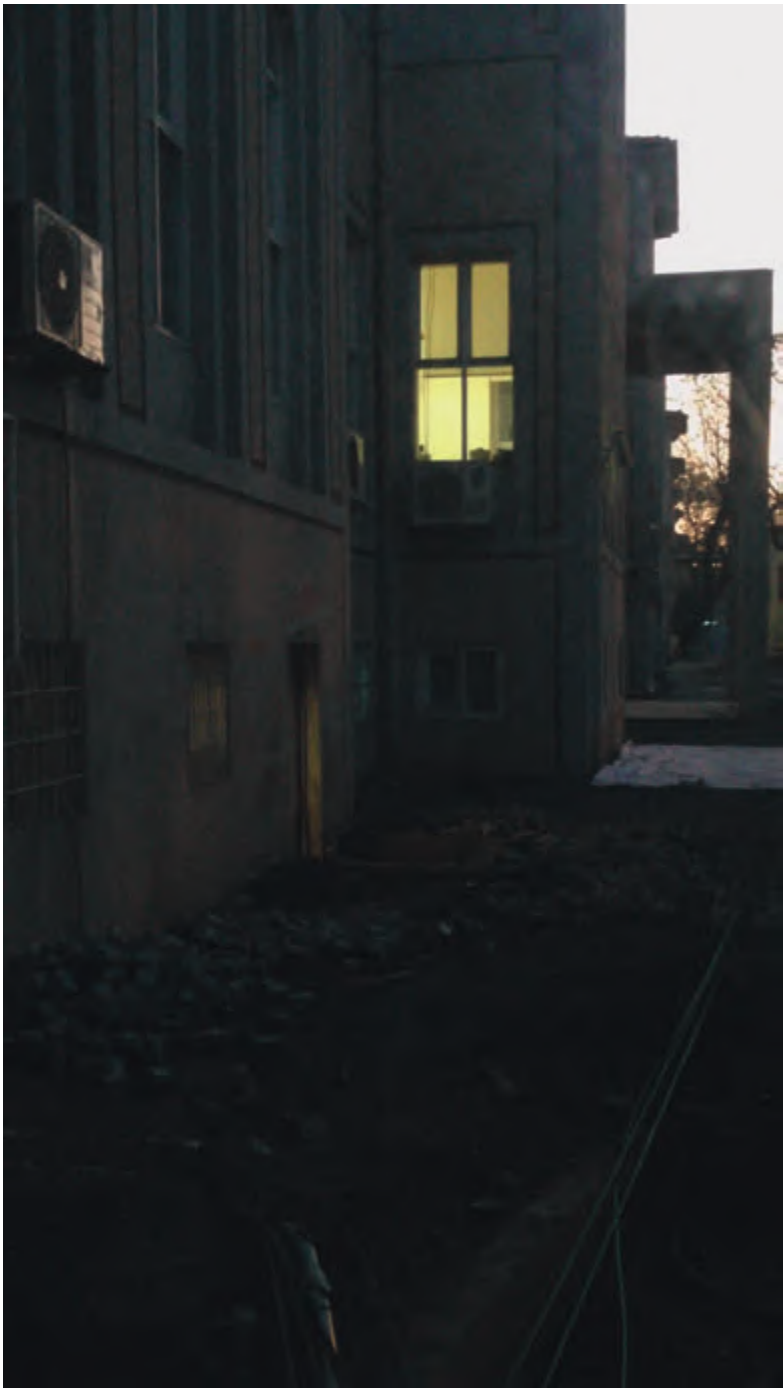
2006 25th Turgut Pura Foundation Sculpture Painting Competition, Sculpture Award, First Prize

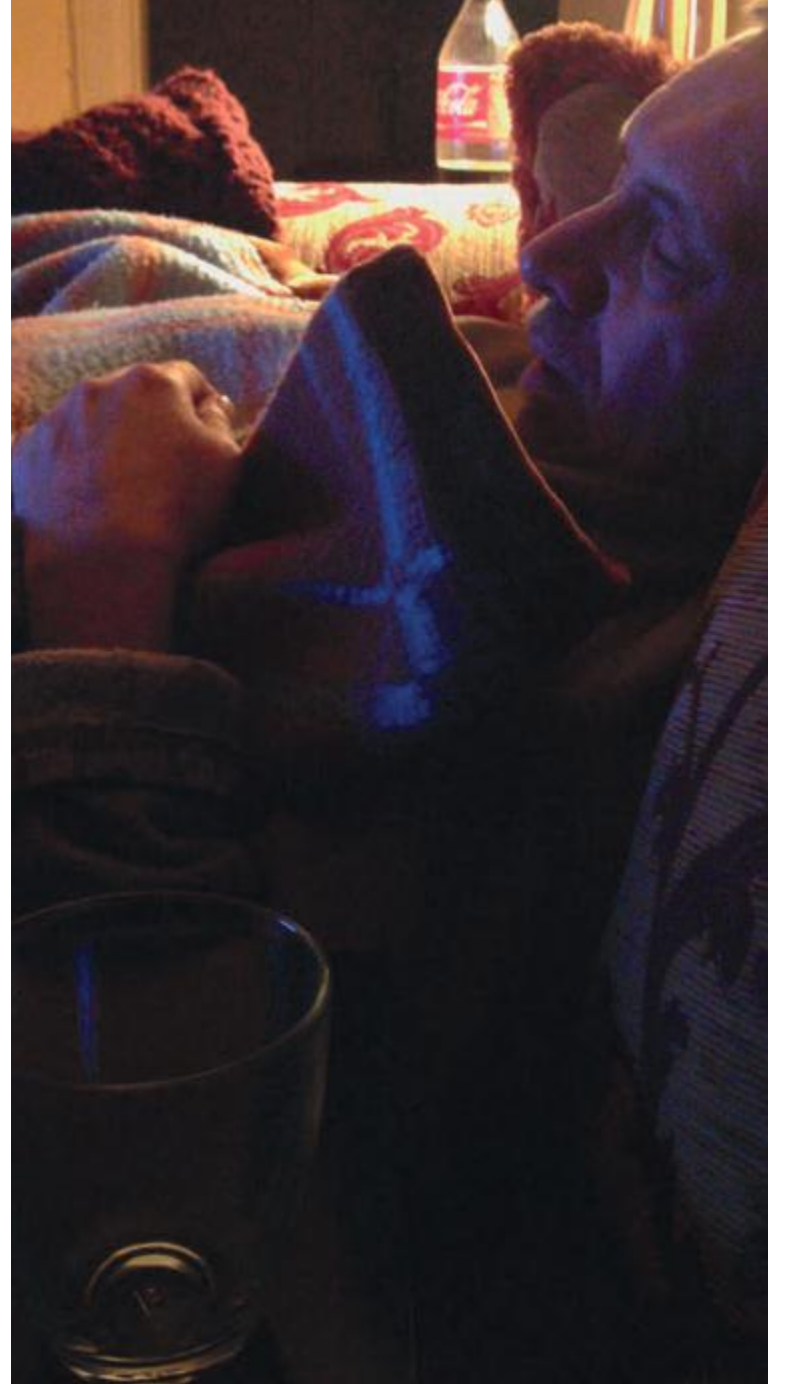
2006 Spain International Stone Sculpture Contest-EMA, Honorable Mention, Spain

"Ters Ninja Kanunu, film senaryolarında kullanılan klişe bir terimdir. Ters Ninja Kanunu'na göre kötü adamların sayısı arttıkça, kahramana zarar verme olasılıkları o kadar düşük hale gelir. Fakat kahramanın karşılaştığı düşman bir tane ise, bu mücadele ya da savaş çok daha uzun sürer. Bu teke tek savaşlarda, kötü adam tarafından kahramana zarar verilme ihtimali, fazla kişinin olduğu bir kavgadan çok daha yüksektir. Kahraman tek bir kişi ile dövüşürken kavga ne kadar uzun sürerse, çok kişi ile dövüşürken o kadar kısa sürer ve her ne kadar zarar görme riski daha yüksek olsa da daha az zarar görür. Bu durum bir şekilde bugün yaşanan 'gündem'i çağırıştırır. Tek bir şeye odaklanmadan bütüne hakim olmaya çalışmak, tek bir tanesine odaklanmaktan daha kısa bir etki yaratır, hem de daha az zarar verir. Bu video kolajında da, bütün, parçalarından daha kısa bir etki yaratır."

"Inverse Ninja Law, is a stereotypical term used in film scenarios. According to the Inverse Ninja Law as the number of bad guys increase, the lower the odds of them harming the protagonist becomes. However, if the enemy that the protagonist encounters is only a single antagonist, the struggle or the battle will take much longer. In these one-to-one fights, the possibility of the protagonist being hurt by the villain is much higher than in a fight with more than one person. A one-to-one fight with a single person takes much longer than a fight with many people, and although the risk of being hurt should be higher the protagonist is less likely to be hurt. This is much reminiscent of how the 'agenda' of today are set. Trying grasp the whole without focusing on any one thing creates a much more short-lived effect and causes much less of an impact than focusing on a single thing. In this video collage too, the sum leaves a shorter lasting effect than the parts."







**Ters Ninja Kanunu/ *The Law of Inverse
Ninja Strength*, 2013**
Video yerleştirme/ *Video Installation*

KIVILCIM HARİKA SEYDİM

1987, ÇORUM

Eğitim

2012 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü (Yüksek Lisans)

2009 Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Heykel Ana Sanat Dalı

Sergiler

2013 "Müstakil Adımlar", Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ana Galeri, İstanbul

2012 "İkametgah Kadıköy", Hush Galeri, İstanbul

2012 "Kadın Vardır", İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul

2011 Papergirl İstanbul Sergisi, Milk Galery&Desing Store, İstanbul

2011 "Güncelle!", Hayaka Artı, İstanbul

Education

2012 Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting (MFA)

2009 Marmara University, Faculty of Education, Department of Sculpture, Painting Program

Exhibitions

2013 "Substantive Steps", Marmara University Faculty of Fine Arts Main Gallery, İstanbul/Turkey

2012 "Domicile Kadıköy", Hush Gallery, İstanbul/Turkey

2012 "Women Exist", İstanbul Kültür University, İstanbul/Turkey

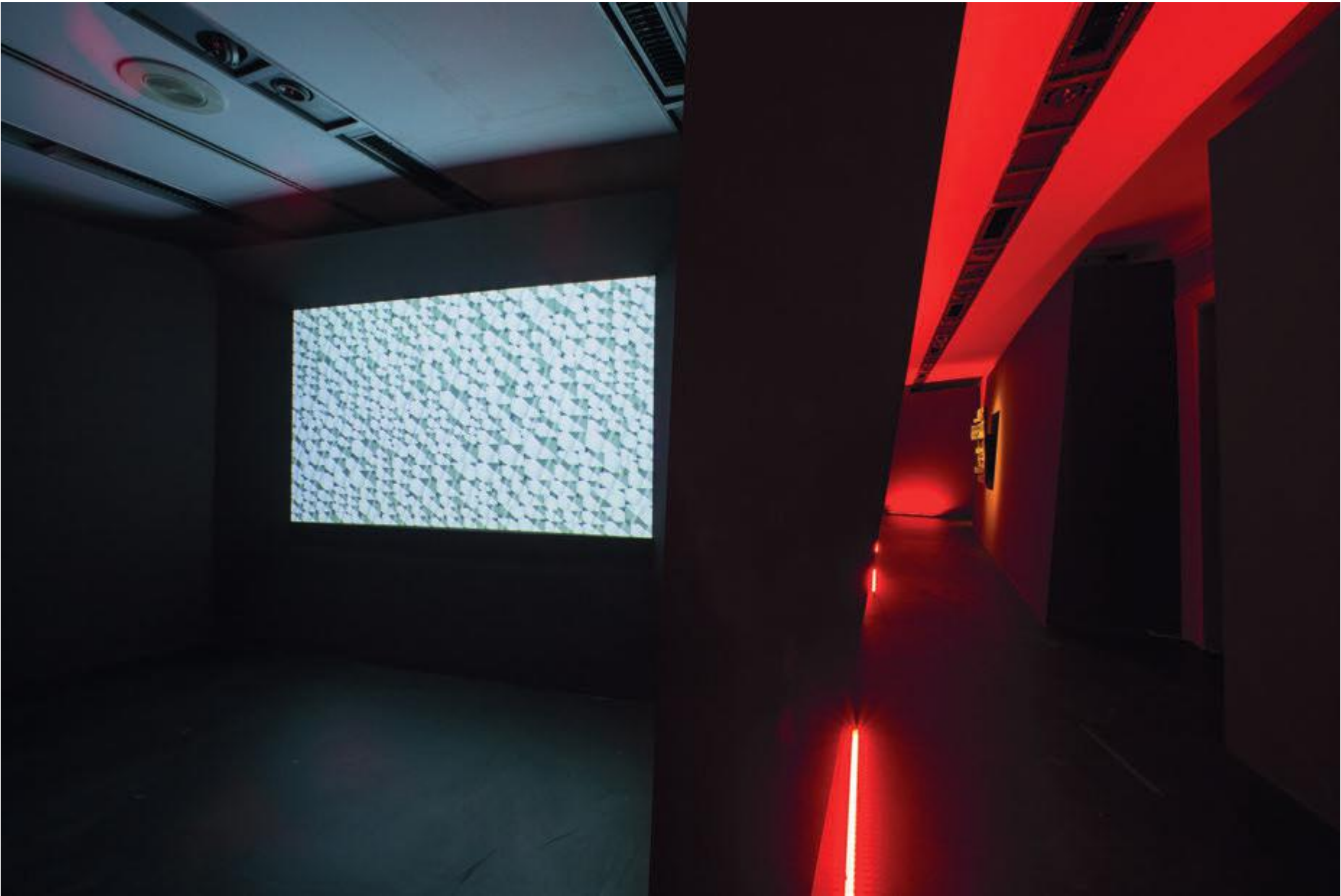
2011 Papergirl İstanbul Exhibition, Milk Galery&Desing Store, İstanbul/Turkey

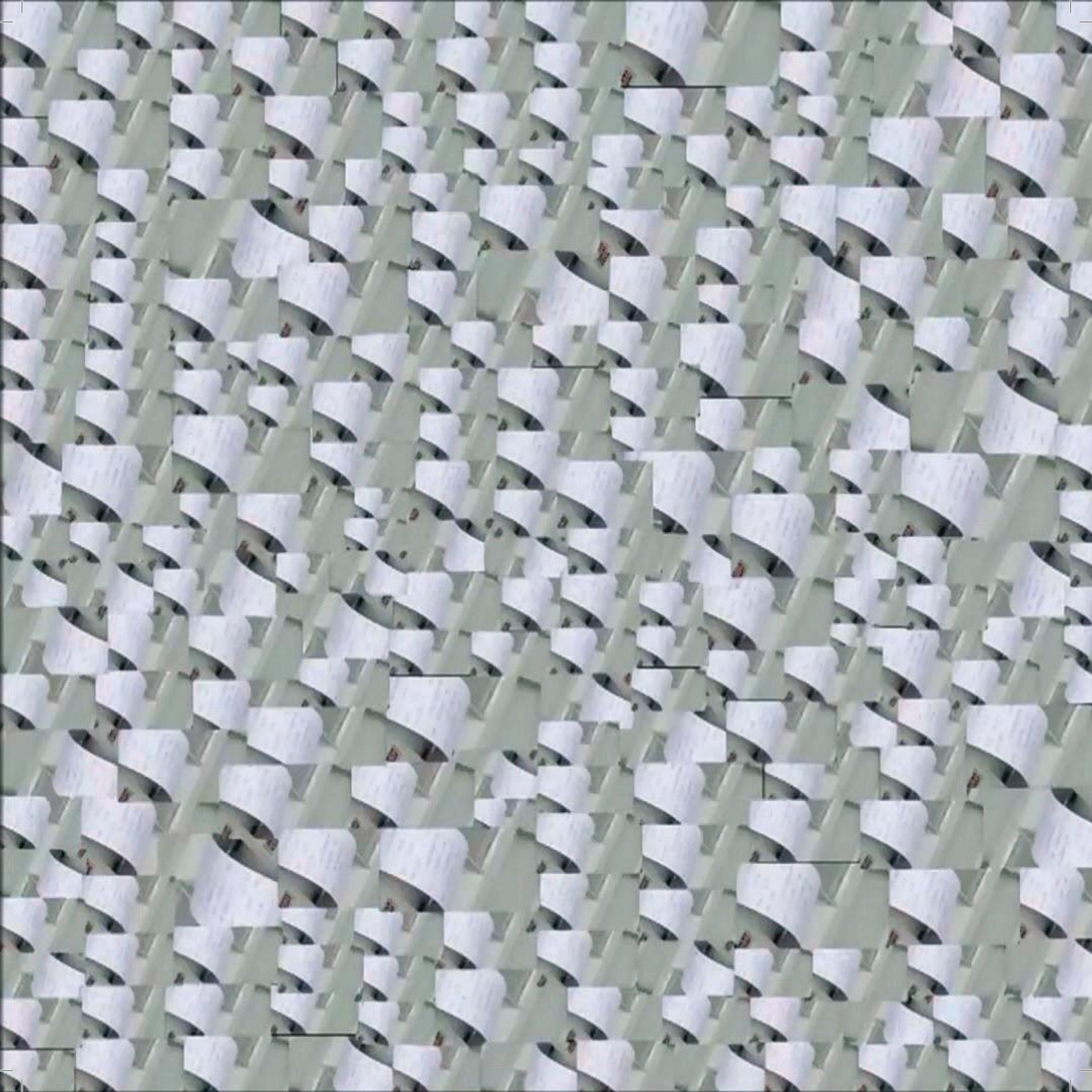
2011 "Update!", Hayaka Artı, İstanbul/Turkey

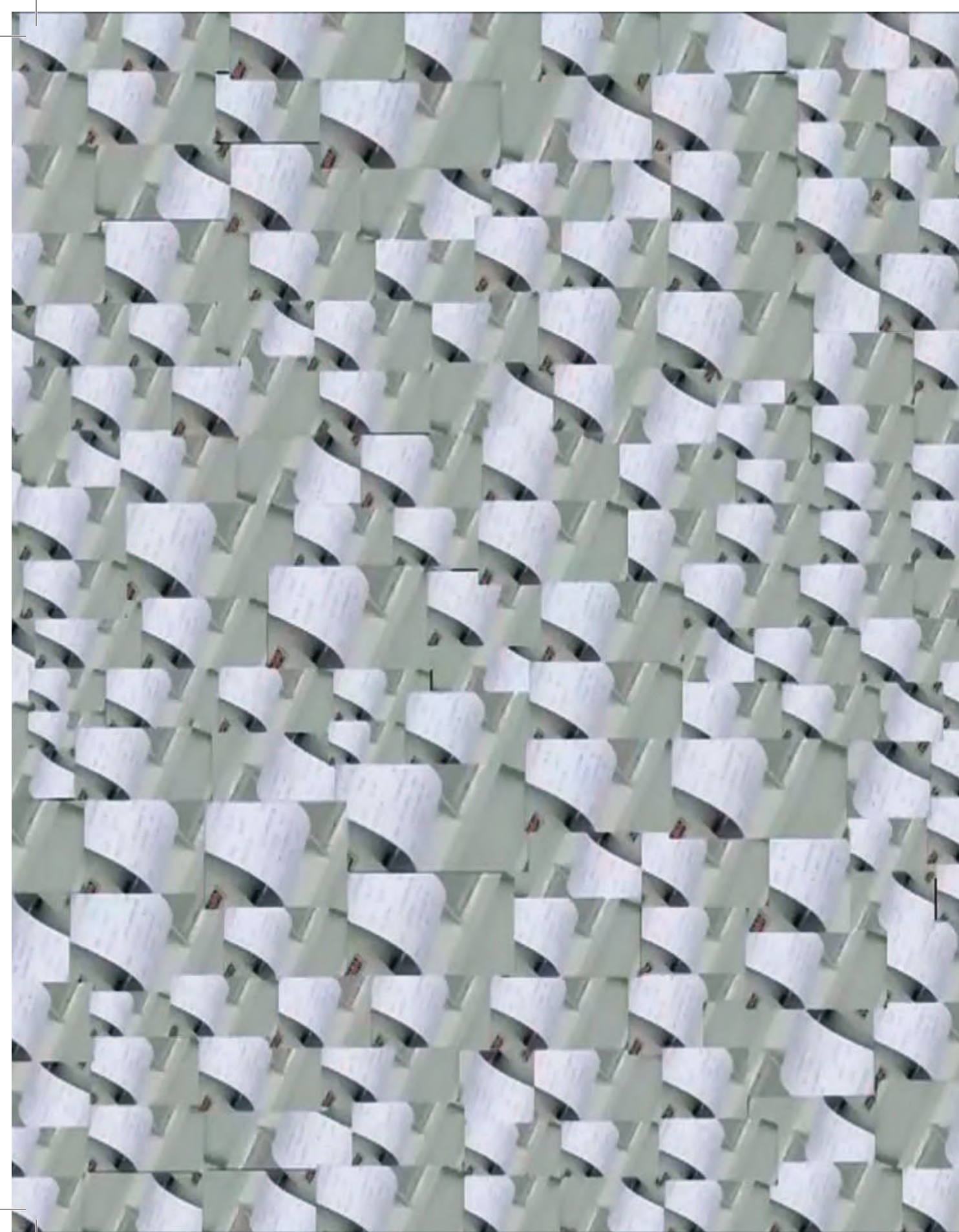
"Gündelik hayatımızın bir parçası olan market kasalarının hareketli görüntüleri, farklı kadrajlarla yan yana gelerek yeni bir görsellik oluşturmaktadır. Market kasasının işlevinden kaynaklanan hareketli görüntülerinin çoğaltılarak bir araya getirilmiş hali, aslında göstergenin kendi nesnel gerçeğinden kopararak soyut bir biçime dönüşmesi durumudur.

Müdahale ederek yerinden ettiğim bu gündelik nesne karşımıza minimalizmin soyut referanslarıyla ve farklı yüzey aralıklarıyla çıkar."

"Moving images of supermarket tills that are part of our daily lives, framed in various different ways come together to create a new visuality. The multiplied form of the moving pictures of the supermarket till based on its function, is in fact the transformation of the signifier into a state of abstraction by severing it from its objective reality. This everyday object that I have displaced by interfering with, emerges with abstract references of minimalism and with different surface intervals."







İsimsiz/ *Untitled*, 2013
Video, 31'13"

GAMZE TAŞDAN

1986, İSTANBUL

Eğitim

2012 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Bölümü (Yüksek Lisans)

2011 Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı

Sergiler

2013 “Giyim-Kuşam”, Galeri Apel, İstanbul

2013 “Müstakil Adımlar”, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ana Galeri, İstanbul

2012 “Sınırlar Yörüngeler 11-12”, Siemens Sanat, İstanbul

2012 “Temassız”, Galeri İlayda, İstanbul

2011 Art Beat İstanbul, Galeri Apel, Lütfi Kırdar Kongre Merkezi, İstanbul

Education

2012 Marmara University, Institute of Fine Arts, Department of Painting (MFA)

2011 Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Interdisciplinary Art Program

Exhibitions

2013 “Clothing”, Gallery Apel, Istanbul/Turkey

2013 “Substantive Steps”, Marmara University Faculty of Fine Arts Main Gallery, Istanbul/Turkey

2012 “Borders Orbits 11-12”, Siemens Art, Istanbul/Turkey

2012 “Themeless Contactless”, Gallery İlayda, Istanbul/Turkey

2011 Art Beat Istanbul, Gallery Apel, Lütfi Kırdar Convention and Exhibition Centre, Istanbul/Turkey

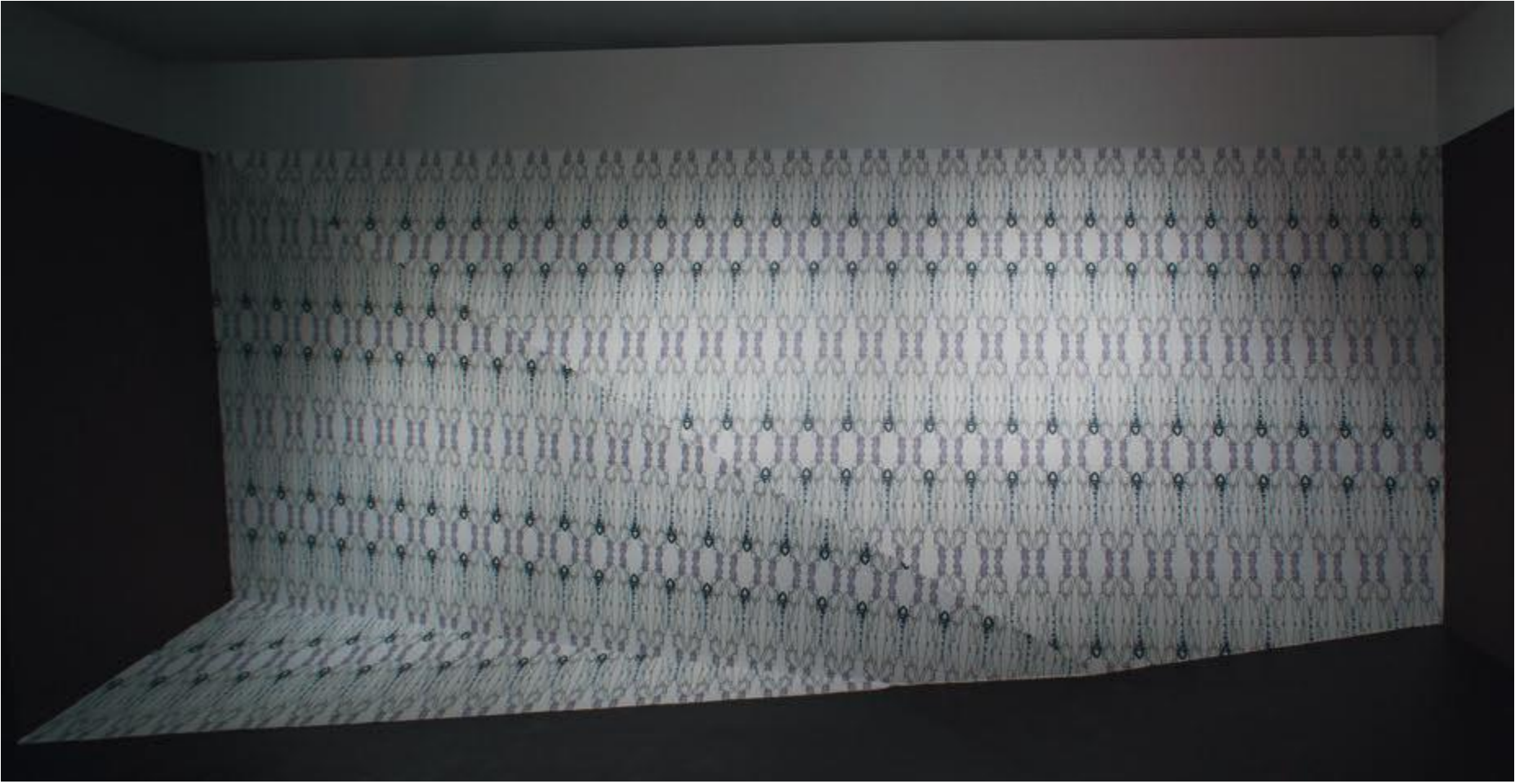
“Toplum tarafından kurgulanıp dayatılan ahlak ve düzen politikaları, özellikle aile içinde baskıcı bir şekilde uygulanıyor. Bu, bireyi bedensel algılarını kapatmaya zorluyor ya da tüm açlığını daha çok hissetmesine neden oluyor. Böylece, bastırılmış tüm duygu ve davranışlar, içten içe besleniyor. Bu sürekli büyüyen açlık ise bizi, tüm algı ve ifade uzuvları sıkıca bağlanmış karakterlerle karşı karşıya bırakıyor.

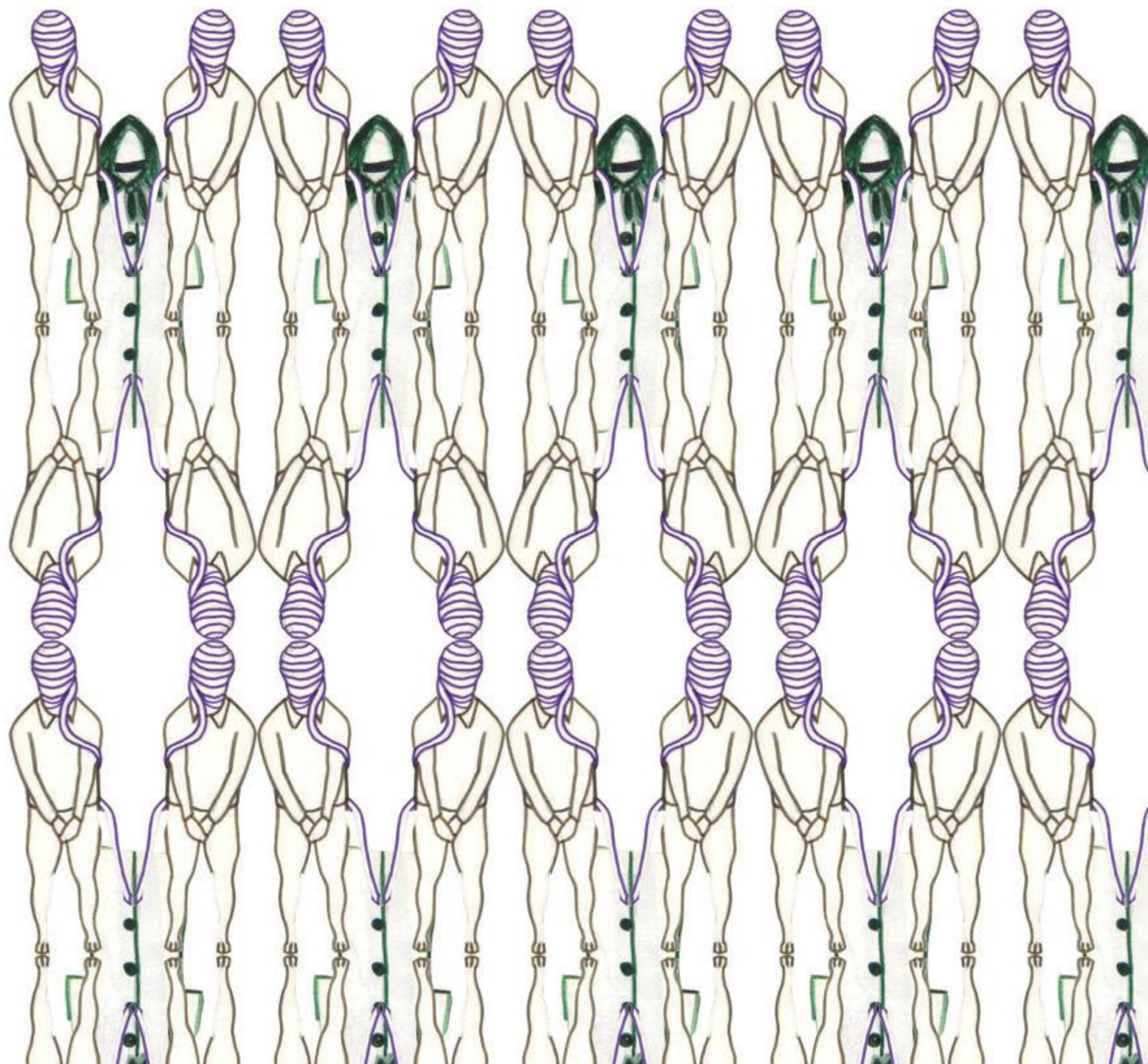
‘Biz hiçbir şey görmedik’ adlı çalışma, gündelik hayatımızda, kendi çevremizde gördüğümüz ya da varlığını etraftan duyarak öğrendiğimiz bu tip karakterlerden oluşan bir motif.

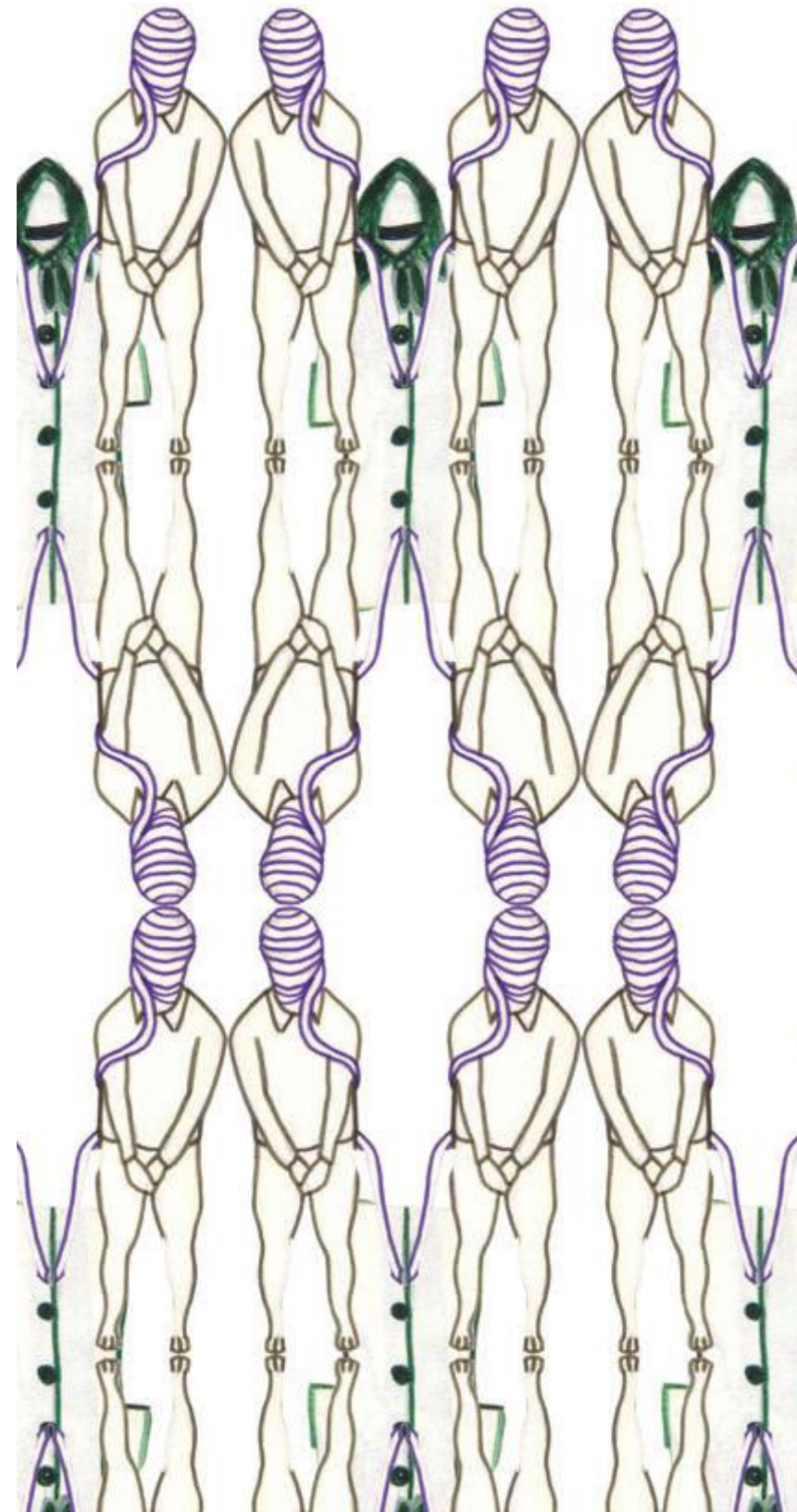
Kafası sıkı sıkı sarılı, elleri önünde, ayakları bir hayvanı anımsatan figür; sözelimi suskun pasif bir koca ya da vasıfsız bir oğul ile her şeyi gören, bilen, anlayan ama konuşamayan ağzı bantlı bir anne, bir kadın...”

“Policies of morality and order constructed and imposed by society are enforced especially in the family in an oppressive manner. This forces the individual to shut down all bodily sensations or to feel the presence of the physical hunger a lot more. Thus, all the pent-up emotions and behavior are nurtured stealthily. Thus, this ever-growing hunger leaves us confronted with characters that have all their members of perception and expression tightly tied up.

The artwork titled ‘We haven’t seen anything’ is a design involving such characters that we have encountered in our daily lives, or have heard about the existence of from our surrounding environment. A figure tightly wrapped around the head, hands in front, legs reminiscent of an animal; for instance, a husband or an uneducated, unqualified son, and an all seeing, all knowing, but silent mother, with a tape over her mouth, a woman...”







Biz hiçbir şey görmedik / *We haven't seen anything*, 2013
Duvar kağıdı, dijital baskı / *Wallpaper, digital print*

SERKAN TAYCAN

1978, GAZİANTEP

Eğitim

Sabancı Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı (Yüksek Lisans)

2004 Belgesel Fotoğraf, Nordens Ftoskola, İsveç

2003 Yıldız Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi

Sergiler

2011 "İmkansız Mekan", RecCollective-Han38, İstanbul

2010 "İstanbul'da Yaşıyor ve Çalışıyor", Küratör: Victor Burgin, Tophane, İstanbul

2010 "Carte Blanche", Küratör: Christian Caujolle ve Le Moulin du Roc, Niort/Fransa

2008 "Özel Hayattan Hikâyeler", Küratör: Serdar Darendeliler, Malmö Museum, İsveç

2007 "Gerçekçi Ol, İmkansız Talep Et!", Küratör: Halil Altındere, Karşı Sanat, İstanbul

Ödüller

2009 PhotoLucida/Critical Mass En iyi 50 portfolyo, 2009, ABD

2012 3. Uluslararası Fotoğraf kitabı Festivali, Juri ödülü, Kassel/Almanya

Education

Sabancı University, Faculty of Arts and Social Sciences
Visual Arts&Visual Communication Design (MFA)

2004 Photographic Documentation, Nordens Ftoskola, Sweden

2003 Yıldız Technical University Civil Engineering

Exhibitions

2011 "The impossible Space", RecCollective-Han38, İstanbul/Turkey

2010 "Lives and Works in İstanbul", Curator: Victor Burgin, Tophane , İstanbul/Turkey

2010 "Carte Blanche", Curator: Christian Caujolle and Le Moulin du Roc, Niort/France

2008 "Narratives From The Private", Curator: Serdar Darendeliler, Malmö Museum, Malmö/Sweden

2007 "Be Realistic Ask for the Impossible", Curator: Halil Altındere, Karşı Sanat, İstanbul/Turkey

Awards

2009 PhotoLucida/Critical Mass Best 50 Portfolio, ABD

2012 3rd International Photobook Festival, Jury Award, Kassel/Germany

"Kabuk #14, İstanbul'un çeperlerindeki dönüşümü konu alan 'Kabuk' serisinden. Fotoğraflar, kentin kuzey kıyılarındaki dev hafriyat döküm alanlarından. İstanbul'daki inşaat faaliyetinin, dönüşümünün görünmeyen yüzü.

Fotoğraflarda sıra sıra dizilmiş görünen her öbek, kamyonlarla İstanbul'un farklı bir tarafından getirilmiş hafriyat yığınları. Oluşan her yeni renk, her yeni doku aynı zamanda megapolün başka bir parçası, farklı bir zaman dilimi. Bu katman katman büyüyerek genişleyen alanlarda İstanbul tekrar oluşuyor. Kentin geçmişi ile geleceği birbirine karışıyor, altüst ediliyor.

Yeni bir İstanbul topografyası, haritası üretiliyor. Panoraması ile müstesna şehire zaman, mekân ve boyutun kaybolduğu yeni bir panorama yaratılıyor."

"Shell #14, is a part of the 'Shell' series concerning the transformation in the outskirts of İstanbul. The photographs are from the giant dumping grounds on the northern shores of the city. This is the unseen facade of the construction activity, of the transformation of İstanbul.

The rows of heaps in the photographs are earth brought by trucks, each from a different part of İstanbul. Each new colour, each new pattern is another part of the megapolis, and a different point in time. In these areas growing and expanding layer by layer, İstanbul is created once more. The past and the future of the city are mixed and turned upside down. A new topography and a new map of İstanbul is being produced. A new panorama for the city renowned for its exceptional panorama is being created; where time, space and scale disappear."







Kabuk #14/ *Shell #14*, 2013
90x112 cm, 4 adet/*pieces*
Arşivsel Pigment Print/*Archival Pigment Print*

AKBANK SANAT AKBANK ART CENTER

İstiklal Cad. No: 8
Beyoğlu 34435 İstanbul
T: (0212) 252 35 00-01
www.akbanksanat.com

METİN TEXT

Derya Bigalı
Leyla Belli
Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Natali Tombak - Emre Arolat

JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Bige Örer
Selin Turam
Gönül Nuhoğlu
Derya Bigalı

ÇEVİRİ TRANSLATION

Yiğit Adam

TASARIM DESIGN

Çözüm Reklam

MEKAN FOTOĞRAFLARI EXHIBITION PHOTOGRAPHS

Serkan Yıldırım

BASKI PRINT

İmak Ofset
Merkez Mah. Atatürk Cad. Göl Sok. No: 1
Yenibosna 34192 Bahçelievler/İstanbul
T. (0212) 656 49 97

