

AKBANK
41.
GÜNÜMÜZ
SANATÇILARI
ÖDÜLÜ SERGİSİ

Akbank 41st Contemporary Artists Prize Exhibition

CONATUS

14 Eylül September -
04 Kasım November 2023



RESİM VE
HEYKEL
MÜZELERİ
DERNEĞİ

AKBANK
SANAT

Sanatçılar | Artists

Nazif Can Akçalı, Melike Şevval Akın,
Cemil Arslan, Şener Yılmaz Aslan,
Mustafa Yasin Aydoğan, Nur Bardakçı,
Uğur Bişirici, Ahmet Dünder, Hüseyin Güler,
Şeyma Güzelaydın, Yazı Ece Köz,
Can Memişoğulları, Nazan Özaras,
Okay Özkan, Monica Papi, Defne Parman,
Fatih Umdu, Deniz Varlı, Ece Yazıcıgil

Küratör | Curator

Ferhat Özgür

Jüri Üyeleri | Jury Members

Derya Bigalı
Hakan Çarmıklı
Cevdet Erek
Gönül Nuhoğlu
Ferhat Özgür

CONATUS

“Conatus”, Baruch Spinoza’nın (1632-1677) 17. yüzyılın ortalarında tamamladığı “Ethica”sının üçüncü kitabında etraflıca yer verdiği bir kavram olarak birçok olguya işaret ediyor. Kendini korumak, var oluşu sürdürmek ve güçlendirmek gibi, insanı işlevselliğe sevk eden edimlerle kökensel bir bağlılık içerisinde olan Conatus, bireyin en iyi şekilde var olmak ve hayatta kalmak için gösterdiği ısrar ve çabanın yanı sıra bir tür kendini gerçekleştirme etiğini de kapsıyor. Conatus, insanın tüm dürtülerini, eğilimlerini ve duygusal yaşantısını belirleyen bir ilke olup, özgürlük ve mutluluk için vazgeçilmedir. Bizlere “Dalga geçmemeli, ağlayıp sızlamamalı, nefret etmemeli ama anlamalıyız” der Spinoza. Ona göre varlıklar yaratıcılıkları ölçüsünde hayatta kalabilirler. Var olma çabası ne kadar güçlüyse, hayatta kalmaya yönelik arzu da o denli güçlüdür. İşte Conatus, bütün bu çabaların özünü oluşturan bir kavram olarak, herhangi bir işi yapmak için ortaya konan gayrete, zorluğa, sürekli çalışmaya ve yaratıcılığa vurgu yapıyor. Zihinsel özerkliği ve sonsuzca bir akışı kapsıyor. İnişler ve çıkışlarla dolu hayatımızda, Conatus varlığımızı dış etkenlere karşı koruyan bir kalkan ve onsuz olamayacağımız bir umut olarak beliriyor.

Sanat da hayata tutunma anlamında bir Conatus değil midir? Akbank 41. Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi genelde sanat ve felsefe ilişkisi özelde ise düşünce tarihinin en radikal isimlerinden biri olan Spinoza’ya saygıdan hareketle sanatı da hayatın bir gerekliliği olarak Conatus bağlamı içine değerlendirerek, sanatçıları kendi öznel yorumlarını gerçekleştirilmeye davet ediyor.

Ferhat Özgür
Küratör

Yararlanılan Kaynaklar:

Alev AKSÜNGER, Mevlüt ALBAYRAK, “Spinoza Felsefesinde “Conatus” Kavramı”, <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2048428>

Berk Utkan Atbakan, “Spinoza’da Modus ve Conatus Kavramları Bağlamında Sevinç ve Kader Sorunu”, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe Anabilim Dalı, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), 2012

Gilles Deleuze, “Spinoza: Pratik Felsefe”, (Çev. Ulus Baker), Norgunk Yay., İstanbul, 2005.

Steven Nadler, “Spinoza: Bir Yaşam”, (Çev. Anıl Duman-Murat Başekim), İletişim Yay., İstanbul, 2008.

CONATUS

“Conatus”, a concept developed by Baruch Spinoza (1632-1677) in the third book of his “Ethica”, completed in the mid-17th century, points towards several aspects. Originally related to self-preservation, persisting, and strengthening of one’s existence, as well as actions that direct us towards functionality, Conatus indicates one’s persistence and effort to exist and survive in the best way possible, along with an ethics of self-realization. Conatus is a principle that governs one’s drives, inclinations, and emotional life, requiring one to relinquish certain behaviors to achieve freedom and happiness. “I have striven not to laugh at human actions, not to weep at them, nor to hate them, but to understand them”, said Spinoza in “Tractatus Politicus” (1677). According to him, beings can thrive to the extent of their creativity. The more a being strives for existence, the stronger its desire to survive. Conatus is thus a concept which lies at the heart of all these endeavors, highlighting the effort put into fulfilling any action, as well as rigor, constant work, and creativity. It encompasses mental autonomy and an eternal flow. Conatus is a shield protecting our existence from external impacts throughout the ups and downs of our lives; it appears as the hope without which we cannot survive.

Isn’t art a form of Conatus inasmuch as it involves holding onto life? Akbank 41st Contemporary Artists Prize Exhibition ponders the relationship between art and philosophy, paying homage to Spinoza, one of the most radical philosophers in the history of thought. It does so by considering art -an indispensable part of life- as Conatus. The exhibition invites artists to develop their subjective interpretations of this approach.

Ferhat Özgür
Curator

References:

Alev AKSÜNGER, Mevlüt ALBAYRAK, “Spinoza Felsefesinde “Conatus” Kavramı”, <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2048428>

Berk Utkan Atbakan, “Spinoza’da Modus ve Conatus Kavramları Bağlamında Sevinç ve Kader Sorunu”, Istanbul University Institute of Social Science, Department of Philosophy, (Unpublished Master’s Thesis), 2012

Gilles Deleuze, “Spinoza: Pratik Felsefe”, (Translated by Ulus Baker), Norgunk Editorial, Istanbul, 2005.

Steven Nadler, “Spinoza: Bir Yaşam”, (Translated by Anil Duman-Murat Başekim), İletişim Editorial, Istanbul, 2008.

KONUŐMA SERİLERİ

Spinoza, Sanat ve “Conatus”-1

21 Eylül 2023 Perşembe, saat: 18.30-20.30

Konuőmacılar:

Eylem Canaslan
Gaye ankaya
Pelin Dilara olak

Yönetici: Ferhat Özgür

“Günümüz Sanatında Seçilmek, Elenmek ve Var Olmak Meseleleri”

17 Ekim 2023 Salı, saat: 18.30-20.30

Konuőmacılar:

Nur Bardakçı
Hüseyin Güler
Can Memişoğulları
Fatih Umdü
Veli Aras Yalçinkaya

Yönetici: Ferhat Özgür

Spinoza, Sanat ve “Conatus”-2

24 Ekim 2023 Salı, saat: 18.30-20.30

Konuőmacılar:

Cemal Bali Akal
Türker Armaner
Çetin Balanuye
Sinan Eren Erk

Yönetici: Ferhat Özgür

Nazif Can Akçalı

1996, Manisa

Sabancı Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim
Tasarımı Programı

Sabancı University Visual Arts and Visual Communication
Design Program



Mycoderma Aceti | Mycoderma Aceti, 2023

Sirke anası, su, elma, cam, metal, projektör | Mother of vinegar,
water, apple, glass, metal, videoprojector

Değişken ölçüler | Variable dimensions

Melike Şevval Akın

1999, Manisa

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Canlandırma Filmi Tasarımı ve Yönetimi (Lisans)

Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts,
Animation Film Design and Direction (Undergraduate)



Dev'r'inim | Dev'r'inim, 2022

Animasyon | Animation

1920 x 1080 px

Cemil Arslan

1989, Ankara

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,

Resim Bölümü

Van Yüzüncü Yıl University

Fine Arts Faculty,

Department of Painting



Gülme, ağlama, öfkelenme, sadece anla... Spinoza

“Siz benim ağladığıma bakmayın!” |

Don't laugh, don't cry, don't get angry, just understand... Spinoza

“Don't look at me crying!”, 2023

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas

120 x 90 cm

Şener Yılmaz Aslan

1986, Darende

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Fotoğraf Bölümü

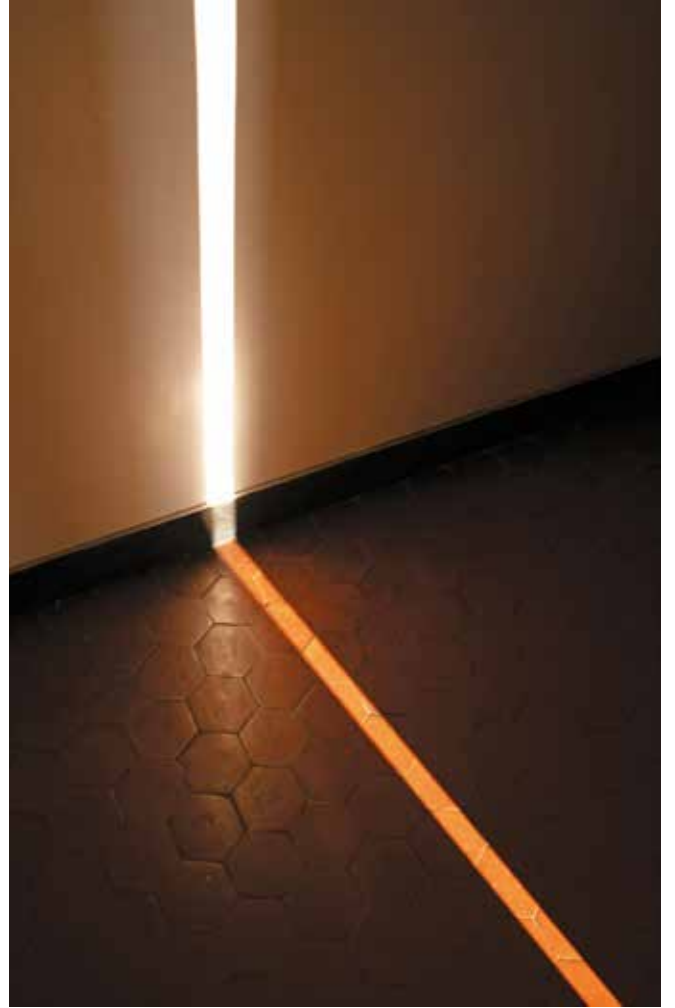
Marmara University Fine Arts Faculty,
Department of Photography

Temporary Peace in My Temporary House, 2022, Marseille

Fine art baskı | Fine art print

6 adet | pieces 60 x 60 cm çerçeve | frame
ve 30 x 45 cm fine art baskı | print

6 adet | pieces 50 x 60 cm çerçeve | frame
ve 45 x 30 cm fine art baskı | print



Mustafa Yasin Aydoğan

1990, Ankara

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Entitüsü,
Resim Anasanat Dalı

Hacettepe University Faculty of Fine Arts Institute,
Department of Painting

İlk Çivi | İlk Çivi, 2022

Çekiç, mekanik aksam, (Hasanođlan Köy Enstitüsü,
Amfi Tiyatrosu) | Hammer, mechanical parts,
(Hasanođlan Village Institute, Amphitheater)

70 x 50 cm



Nur Bardakçı

1988, Konya

Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Plastik Sanatlar Bölümü

Yeditepe University Institute of Social Sciences,
Department of Fine Arts



Conatus Açığa Çıktı: Gün Işığında Filtresiz Bir Bakış |
Conatus Revealed: A Filterless Gaze in the Daylight, 2022

Video enstalasyon | Video installation

Türkçe (İngilizce altyazı) | Turkish language (English subtitles)

10'53"

Uğur Bişirici

1992, Karaman

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü,
Resim Anasanat Dalı

Marmara University Institute of Fine Arts,
Department of Painting

“Ayna Ayna Söyle Bana: Conatus’un Sorgulanması” |

“Mirror Mirror Tell Me: Interrogating Conatus”, 2023

Ayna üzeri UV baskı | Mirror, UV printing

Değişik ölçülerde | Different sizes



Ahmet Dünder

1999, Eskişehir

Boğaziçi Üniversitesi Yönetim Bilimleri Fakültesi,
Uluslararası Ticaret

Boğaziçi University Faculty of Management, International Trade

Liminal | Liminal, 2023

Demir iskelet, pleksiglas, bakteri ve mayanın simbiyotik kültürü,
kemik, servo motor ve kodlama | Metal structure, plexiglass,
symbiotic culture of bacteria and yeast, bone, servo motor,
and coding

100 x 35 x 20 cm



Hüseyin Güler

1986, Çorum

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü

Mimar Sinan Fine Arts University Faculty of Fine Arts,

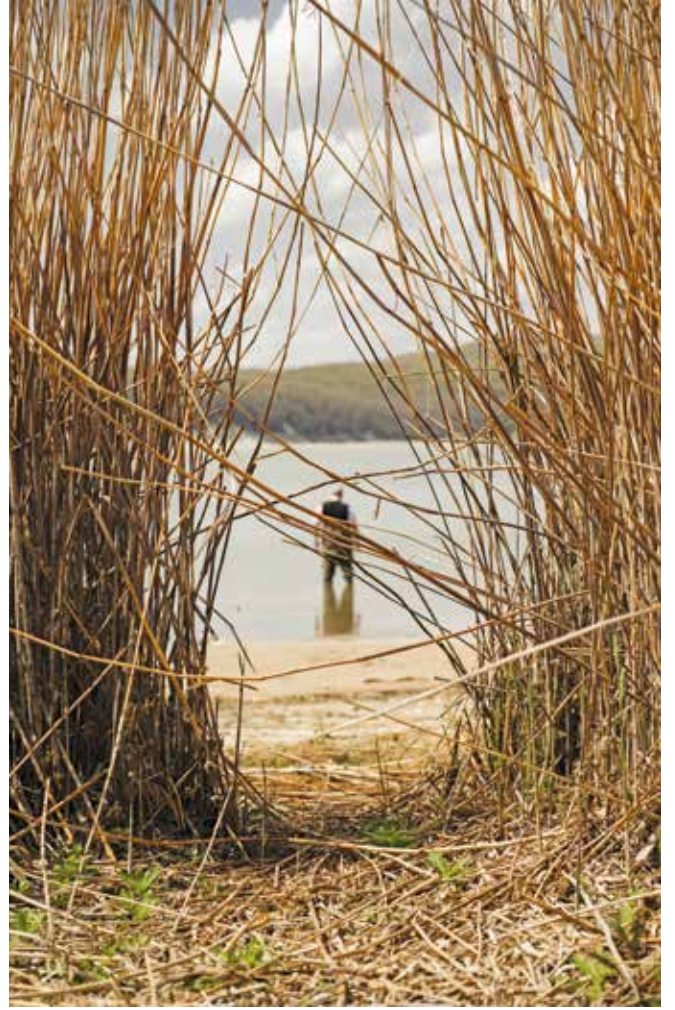
Department of Photography

Sığınak | The Sanctuary, 2022-23

Foto enstalasyon | Photo installation

Arşivsel pigment baskı | Archival pigment ink

Değişken ölçüler | Different sizes



Şeyma Güzelaydın

1986, İzmir

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü,
Resim Ana Sanat Dalı

Dokuz Eylül University Graduate School of Fine Arts,
Department of Painting



Tekrar, Sınır, İhlal Serisi | Series of Repetition, Boundary, Breach
İsimsiz, kağıt üzerine füzen | Untitled, charcoal on paper, 2020
70 x 100 cm

Yazı Ece K z

1997, İstanbul

Mimar Sinan Güzel Sanatlar  niversitesi

Çağdaş Dans Anasanat Dalı

Mimar Sinan Fine Arts University

Contemporary Dance Department



Derin & Ekşi | Deep & Sour, 2022

Video performans | Video performance

04'03"

Can Memişoğulları

1998, Bursa

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü

Bilgi University Department of Music

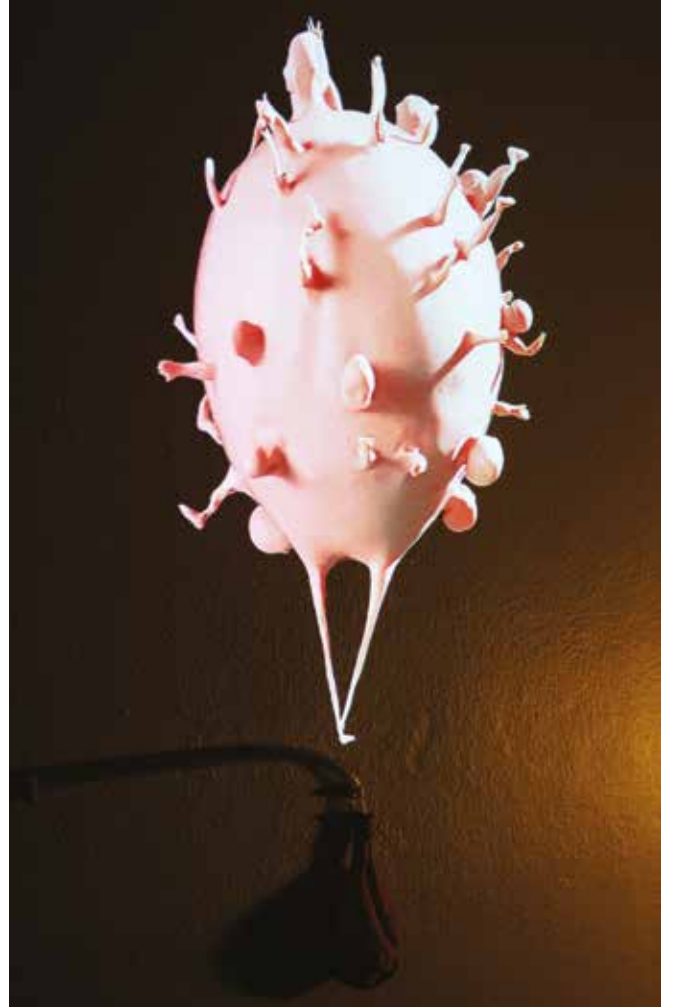
Suluk | Breath

Balon pompası, Raspberry Pi, özel yazılım |

Balloon pump, Raspberry Pi, custom software

Tek kanal video 40" loop, iki kanal ses 40" loop |

Single channel video 40" loop, two channel audio 40" loop



Nazan Özaras

1994, Zonguldak

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi,
Resim Bölümü

Düzce University Faculty of Art, Design and Architecture,
Department of Painting



Symbiotic | Symbiotic, 2023

Kağıt üzerine karışık teknik, 4 parça |

Mixed media on paper, 4 pieces

40 x 32 cm

Okay Özkan

1987, Ankara

Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Sanat ve Tasarım

Yıldız Technical University Institute of Social Sciences,
Art and Design



Mar Mar | Mar Mar, 2022

Çift kanallı renkli video, loop | Two channel colourful video, loop
12'

Monika Papi

1984, İzmir

Yeditepe Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü
Yeditepe University Faculty of Arts and Science,
Department of Philosophy



İstasyonlar | Stations, 2022

Full HD, renkli, stereo | Full HD, color, stereo

2:53



Conatus | Conatus, 2022

Full HD, renkli, stereo | Full HD, color, stereo

5:37

Defne Parman

1992, Paris

Paris-ENSAAMA Olivier de Serres, Heykel-Metal Bölümü

Paris-ENSAAMA Olivier de Serres, Sculpture-Metal Department

Paris-Université Sorbonne Nouvelle Dekor ve Kostüm Tasarımı

Paris-Université Sorbonne Nouvelle Stage and Costume Design



Orantısız | Disproportionate, 2023

Kumaş üzeri dikiş ve füzen ile çalışma |

Stitching and charcoal on fabric

94 x 116 cm

Fatih Umdu

1998, İstanbul

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü

Mimar Sinan Fine Arts University Department of Photography

Manzaralar | Landscapes, 2022

Fine art baskı | Fine art print

150 x 90 cm



Deniz Varlı

1996, Ordu

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi,
Görsel Sanatlar Bölümü

Eskişehir Osmangazi University Art and design Faculty,
Department of Visual Art



Kadınların Fermanı | Women's Edict, 2023

Karışık teknik (kumaş, dijital baskı, oklava, dikiş) |

Mixed media (fabrik, digital press, sewing, rolling pin)

40 x 585 cm

Ece Yazıcıgil

1991, İstanbul
İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi,
Sinema ve Televizyon Bölümü
İstanbul Bilgi University Communication Faculty,
Department of Film and TV

Yaşasın | Yaşasın, 2016
35 mm film
12 adet | 12 pieces
30 x 45 cm



AKBANK SANAT
İstiklal Caddesi No: 8 Beyođlu 34435 İstanbul
T: (212) 252 35 00-01
www.akbanksanat.com

METİN | TEXT
Ferhat Özgür

ÇEVİRİ | TRANSLATION
Öznur Karakaş

TASARIM | DESIGN
Çözüm

BASKI | PRINT
Kurumsal Baskı Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti.
Büyükdere Cad. NuroI Plaza
No: 255 D: 21/A, 34450 İstanbul
Tel: (0212) 264 72 16-17

BİLGİ İÇİN / FOR MORE INFORMATION
Tel: +90 212 252 35 00 - 01
www.akbanksanat.com