

**GEORG  
BASELITZ**

**SON ON YILDAN BASKILAR**  
**PRINTS FROM THE LAST DECADE**

**AKBANK**  
SANAT 



**GEORG**  
**BASELITZ**

13.09.2024

02.02.2025

**SON ON YIL**  
**THE LAST DECADE**

Çağdaş sanatın önde gelen isimlerinden Alman ressam, baskı sanatçısı ve heykeltıraş Georg Baselitz, ***Georg Baselitz: Son On Yıl*** sergisi ile Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi (SSM) ve Akbank Sanat'ta sanatseverlerle buluşuyor.

Sanatçının gravür çalışmalarından kapsamlı bir seçki Akbank Sanat'ta yer alırken, yakın geçmişte ürettiği yüze yakın anıtsal boyuttaki resim ve heykellerinden oluşan sergi, SSM'nin tüm galeri alanlarına ve bahçesine yayılıyor.

1980'den bu yana uluslararası sanat dünyasında derin bir etkiye sahip olan Baselitz, 20. yüzyılın ikinci yarısında Alman sanatı için yeni bir kimlik şekillendirmiş; İkinci Dünya Savaşı'nın travma ve trajedisine tepki olarak, benzersiz ve kendine özgü bir sanatsal üslup geliştirmiştir. 1969'dan beri kompozisyonlarını baş aşağı resmeden sanatçı için bu yaklaşım, biçimi içerikten arındırmanın ve soyutlama ile figürasyon arasında bir yerde durmanın bir yolu olmuştur. Aynı zamanda, gelenekselleşmiş tuval üzerine resim tekniğinde yeni bir açılımda bulunmasını mümkün kılmıştır.

Baselitz, samimi ve kendi içine dönük gravürlerinde, farklı malzemelerde yaptığı eserlerinin detaylarına odaklanır. İfadeli fırça darbeleri, baskılarında daha da belirginleşir. Sanatçı, "Özgün baskı tamamen bir odaklanma ve netlik meselesidir," der. "Hızlıca ve sadece birkaç çizikle yapılan hafif, neredeyse önemsiz, oldukça mütevazı, küçük beyaz kâğıtlara gizlenmiş bir eskizde, partileri ve sarayları süsleme ya da kandırmacayla kendini yüceltme amacına gerçekten hizmet etmeyen ama şimdi ve sonsuza kadar bir şey yapma niyetini açıkça gösteren bir çizgiler oyunu vardır. Baskı yapmak samimi ama bir o kadar da canlı bir süreçtir; hem kendi zamanı hem de bizim zamanımızda yaşar; anlıktır."

Akbank Sanat

***Georg Baselitz: The Last Decade***, held at the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum (SSM) and Akbank Sanat, features works by the German painter, printmaker, and sculptor Georg Baselitz, a prominent figure in contemporary art.

At Akbank Sanat, visitors can explore a comprehensive selection of prints created by the artist over the past decade. Simultaneously, the SSM hosts an exhibition showcasing nearly a hundred monumental paintings and sculptures across all its gallery spaces and the garden.

Georg Baselitz has profoundly influenced the international art world since the 1980s, forging a new identity for German art in the second half of the 20<sup>th</sup> century, developing a unique and distinctive artistic style in response to the trauma and tragedy of the Second World War. His unique style, characterised by his practice of painting compositions upside down since 1969, seeks to decontextualize form and stand between abstraction and figuration, thereby revolutionising a once-traditional medium.

Baselitz's prints are intimate and introspective, often focusing on the details in his work in other media. His expressive brushstrokes become even more pronounced in his prints. 'Printmaking is all about focus and clarity,' Baselitz explains. 'Fast and with just a few scratches, light, almost frivolous, very modest, hidden on little sheets of white paper, there is this play of lines in a sketch that suggests the clear intention to do something for now and forever that really doesn't serve the purpose of decorating parties and palaces or making a big deal of yourself by excelling at deception. Printmaking is intimate yet vivid, alive for both its own time and ours; it is immediate.'

Akbank Sanat

## GEORG BASELITZ | AYAKTA BİR ADAM | ÖZDÜŞÜNÜMSEL TEMSİLLER

Rainer Michael Mason

Elbette 2015'te gerçekleşen 56. Venedik Bienali'ne gidenler, Arsenale'nin Corderie bölümünün bir ucunda devasa boyutlarıyla (480 x 300 cm) yükselen, muhteşem bir şekilde bükülerek "S" formunda uzatılmış iki bölümlü sekizgen düzene yerleştirilen resimleri hatırlayacaktır. Ayakta ve izleyiciye dönük, kolları ve cinsel organları sallanan sekiz çıplak erkek figürünün yer aldığı bu resimler, siyah bir arka plana karşı tuvale fırlatılmış parlak renklerin harikulade bir karışımıyla (sanatçıya göre De Kooning gibi) boyanmıştı. Pembe et ve nekrozdan oluşan bu renk katmanının üzerinde yüzen, çok ince siyah çizgilerden oluşan bir tür ağ, oldukça rahatsız edici bir anatomik çizimi andırıyor – bu zaten bir gravür değil mi?

Sanatçı, kendi temsilini gecenin gölgesinden çıkararak, sanatın dönüştürücü gücüne içten bir saygı duruşu sunuyor. Elbette bu figürlerde öz-tasvir ve kuşkusuz bir içgözlem payı da bulunuyor. Ancak burada her şeyden önce, *ayakta duran bir adamın* hem gerçeğine sadık hem de esrarengiz imgesini görüyoruz. Bu, insan olmanın temel boyutlarından birinin ifadesi. Figürün dimdik ve tam karşıdan görüntüsü, yine de insanın bazı yatar pozisyonundaki heykellerini düşündürmekten alıkoyamaz: Milano'daki Pinacoteca di Brera'da bulunan Mantegna'nın *Ölü İsa'sı*, daha da gerilere giderek Köln'deki (Museum Schnütgen) *Georgskruzifixus*'un gövdesi veya Hildesheim'daki (Dommuseum) *Ringelheimer Kruzifix*'i.

Tam karşıdan (ya da hafifçe, üç çeyrek açıdan) gösterilen erkek çıplak figürü, Georg Baselitz'in (d.1938) eserlerinde yeni bir olgu değil. Modern resmin tarihinde yer alan, bu tür fotoğrafa dayalı otoportreler, sanatçının pratiğinde ilk defa 1970'lerin başında ortaya çıkar. Giorgio de Chirico, Albrecht Dürer, C. W. Eckersberg, Lucian Freud, Richard Gerstl, Egon Schiele, Stanley Spencer ve Kurt Weinhold'un eserlerinde de sıkça görülen bu tasvirler, Georg Baselitz'in iyi bildiği örnekler olsa da, eline fırçayı aldığı anda bunları çabucak unuttur.

İlk etapta 6 metre yüksekliğinde yapılan ve daha sonra 480 cm'ye indirilen bu muazzam resimlerin kökeni, bir rüyaya dayanıyor. Mayıs 2014 tarihli, *Avignon* başlıklı bir metinde sanatçı, "Kendimi, baltaıyla kesilmiş bir ağaç gibi, ortadan ikiye bölünmüş halde resmedilen bir çıplak olarak gördüm, yarılmış, başımdan aşağı ikiye ayrılmış şekilde," diyor ki bu, Nisan 1973'te ölen Picasso'nun, aynı senenin yazında Avignon'daki Papalar Sarayı'nda açılan ve 1970-1972 arasına ait yaklaşık 200 eserin yer aldığı "son" sergisine bariz bir göndermedir. Üstüne üstlük, Baselitz'in bu sekiz resminden biri, yine apaçık bir mizahla *Kein Papst ist Avignon* [*Hiçbir Papa Avignon Değildir*] adını taşır.

Ancak nihayetinde Baselitz, belki de 1960'ların ikinci yarısındaki *Frakturbilder* [*Kırılma Resimleri*] ile onların dağınık ve kopuk imgelerinin bir yeniden canlanması olan bu yarıklar açma ve parçalara ayırma güzergâhında ilerlemez. Kollar, gövde, baş, kulaklar ve bacaklar arasındaki bağlantıları yalnızca biçimsel nedenlerle değiştirir: "Sadece farklı parçaların büyük ölçüde abartılması veya büyütülmesi, orantılara olabildiğince hâkim olmayı mümkün kılar." – özellikle de yere serilmiş bir tuval üzerine resim yaparken.

Alman ressam ve gravürçü, bunun hemen ardından, eserlerinde sıklıkla yaptığı gibi, (1984'te ifade ettiği üzere) "tamamlayıcı bir analiz" ortaya koymak için gravürleriyle formu yeniden ele alır. Sanatçı için bu, imgeyi yeniden sunma, imgeye ve resme yeni bir erişim yolu keşfetme meselesiydi – ancak hiçbir şekilde bir reproduksiyon ya da yorumlayıcı gravür üretmeden.

Adeta elin dans eder gibi bir hareketiyle üretilmiş, ince ayar yapmaya ve düzeltmeye elverişli, cömert bir çizgiye sahip gravürleri hızlıca ortaya çıkaran Baselitz, bu türden bir düzine kadar otoportreyi bakır plaka üzerine çizer: kemikli ve kaba yontulmuş, iri ve katı, sersemletici bir varoluşla aşılınmış bir bedendir bu, her ne kadar buradaki adam, resimlerdeki kıyasla, tamamen çıplak görünse de.

Bu gravür temsillerden bazıları koyu bir arka plan üzerine yerleştirilmiştir; bazılarının üzerine imgenin feshi anlamına gelebilecek büyük bir X işareti çizilmiştir; başka örneklerinin göbek kısmı ise akvatint tarafından aşındırılmış geniş bir fırça darbesi ile kapatılmış, hatta bir tanesi boydan boya yarılmıştır. Bu konunun bazı varyasyonları ise altın tonunda bir arka planla basılmıştır. Renk, mekânı tek başına bir çizimde olacağından daha dokunsal ve somut, daha az zihinsel bir hale getirir. Bırakalım izleyici dilediğini seçsin!

Fakat bu – hızla devam eden – insanın yadsınamaz entropisine karşı nasıl da büyük bir dikeylik olumlaması teşkil ediyor! İnsan kendisini 1521'de Worms Diyeti'nden önce Martin Luther'a atfedilen ünlü sözü düşünürken yakalıyor: "*Hier stehe ich. Ich kann nicht anders,*" – Burada duruyorum. Başka bir şey yapmam mümkün değil.

15 Mayıs 2015



## GEORG BASELITZ | A MAN STANDING | SELF-REFLEXIVE EFFIGIES

Rainer Michael Mason

Of course those who went to the 56th Venice Biennale in 2015 will recall the monumental paintings (480 x 300 cm) looming up at one end of the Arsenale’s Corderie in a two-part octagonal layout that was magnificently warped and drawn out into an S. This featured eight nude male figures standing and facing viewers, arms and genitals dangling, and painted in an incredible mix of bright colors (like De Kooning, the artist said) thrown onto the canvas against a black background. Floating on this chromatic magma of pink flesh and necrosis, cast over it like a mesh of some sort, a network of very fine black lines suggests an anatomical drawing that is rather troubling – already an engraving?

It is the artist’s effigy, standing out from a patch of night, a song to the powers of art. Obviously there is self-representation in these figures and without question a share of self-reflection. But we see here first of all both the faithful and enigmatic image of *a man standing*. This is an expression of one of the fundamental dimensions of what is human. Even if this straight-on upright view does not mean one can’t (also) think of some recumbent statue, or even Mantegna’s *Dead Christ* in Milan’s Pinacoteca di Brera or, going back still further, the torso of the *Georgskruzifixus* in Cologne (Museum Schnütgen) or the *Ringelheimer Kruzifix* of Hildesheim (Dommuseum).

The male nude shown straight on (or slightly in three-quarter view) is not new to the work of Georg Baselitz (\*1938). This kind of self-portrait (based in photography) appeared in the early 1970s. And it is certainly not absent from the history of modern painting. It is seen, for example, in the work of Giorgio de Chirico, Albrecht Dürer, C. W. Eckersberg, Lucian Freud, Richard Gerstl, Egon Schiele, Stanley Spencer, and Kurt Weinhold – all iterations that are well known to Georg Baselitz, which doesn’t stop him, paintbrush in hand, from forgetting them pretty quickly.

The origin of these immense paintings, initially done in a 6 m-high format that was later reduced to 480 cm, lies nonetheless in a dream, ‘I saw myself painted as a nude split down the middle like a tree by an axe, cleft, split starting at the head,’ the artist noted in a text from May 2014 titled *Avignon* – an obvious reference to the ‘last’ exhibition mounted by Picasso (who died in April of 1973), held in the summer of 1973 at the Palace of the Popes in Avignon and featuring some 200 works dating from 1970–1972. One of Baselitz’s eight pictures, moreover, is called in a not insignificant bit of humor “*Kein Papst ist Avignon*” [*No Pope Is Avignon*].

But in the end Baselitz doesn’t venture down this path of slitting and splitting, perhaps a resurgence of his *Frakturbilder* [*Fracture Pictures*] and their diffracted and disjointed images from the second half of the 1960s. It was for formal reasons alone that he modified the interconnections between arms, torso, head, ears, and legs, ‘Only a major exaggeration or amplification of the different parts makes it possible to master the proportions as best as you can,’ – especially when you are painting on canvas that is laid out flat on the floor.

As it often goes in his work, the German painter-engraver immediately afterwards began reworking the form in order to carry out, through engraving, ‘a complementary analysis’ (as he put it in 1984). For the artist, it was a question of re-presenting the imagery, exploring a novel access to the image and the painting – although in no way producing a reproduction or what is called an interpretative engraving.

Quickly turning out etchings with a generous line that readily lends itself to tweaking and fine-tuning, even as if done in a dancing movement of the hand, Baselitz drew on the copperplate a good dozen of these depictions of himself as a body that is boney and rough-hewn, gangly and solid, infused with a stupefying presence, although the man appears more completely stripped bare here than in the paintings.

Some of these engraved effigies are laid out on a dark background; others are struck through with a large X that might mean the cancellation of the image; still others have the belly covered by a broad brushstroke that was eaten away by aquatint. One is even split open for its entire height. Some executions of the subject were printed with a background in a golden tint. The colour renders the space more tactile, less mental than the drawing alone. Let the viewer choose!

Yet, continuing apace, what an affirmation of verticalness against every irrefutable human entropy! You catch yourself thinking of the famous remark attributed to Martin Luther before the Diet of Worms in 1521, ‘*Hier stehe ich. Ich kann nicht anders*’ – here I stand. I can do no other.

15 May 2015





1001 36



## GEORG BASELITZ | YERE BASAN AYAKLAR

Rainer Michael Mason

Kısaca özetlemek gerekirse, ayaklar ve bacaklar, Georg Baselitz’in 2015 yılında ürettiği, örneğin *Besuch von Hokusai* [*Hokusai’nin Ziyareti*] ya da *Ich höre Stimmen* [*Sesler Duyuyorum*] gibi serilerinde, ister tek başlarına ister Japon ustanın bir otoportresiyle birlikte diptik olarak, ayakkabı giymiş ve yürüyen bacakların tasvir edildiği figüratif öğelerdir.

Kullanılan teknik açısından, sanatçının çalışmaları özgün baskıdır, yani yüksek baskı (yükseltilmiş ya da oyulmamış yüzeyin kâğıt üzerinde mürekkep bırakması; Baselitz’in durumunda ağaç baskı) ya da bunun tam tersi, çukur baskı (kazınmış çizgilerin yüzey temizlendikten sonra mürekkebi koruması; sanatçı için kuru kazıma, gravür ve akuatint) yoluyla üretilen imgelerdir.

1938 yılında Saksonya’da doğan ve son kırk yıl içerisinde Avrupa sanatının önde gelen figürlerinden biri haline gelen Georg Baselitz’in bana 1984 yılında söylediğine göre, özgün baskı, “özenle hazırlanmış ayrıntılı bir formu çizim veya resim yoluyla açıklığa kavuşturmaya” özgü “bir tamamlayıcı analiz”e açılmaktadır. Yani özgün baskı, Alman ressam ve gravürcünün anladığı ve uyguladığı şekliyle, “önceden tasarlanan ve geliştirilen şeyleri” birebir kopyalamaz, onları, bir aydınlanmaya, hatta bir “kesin forma” doğru taşır.

Beş yıl sonra, sanatçı bu konudaki görüşlerini Ulrich Weisner’e şöyle açıklamaktadır: “Öncelikli niyetim, resim, heykel ya da desen çalışmalarımda bir şeyler değiştiğinde ya da yeni bir fikir ortaya çıktığında, bundan grafik bir teknik kullanarak yararlanmak ve bu fikri bir ünlem işareti, bir düzeltme ya da bir açıklama olarak hayata geçirmektir.”

Bununla birlikte, gravürler, söz konusu dönem göz önüne alındığında, özgün bir üsluba, belirli bir tarihlendirilebilirliğe (Sanatçı burada “yöntem”den söz etmektedir) sahiptir ve işlenen “motif”ten farklıdır.

Bakır veya ahşap malzeme üzerinde “yeniden işlenen” ve çoğunlukla halen devam etmekte olan bir yaratım sürecine endekslenen boyanmış, çizilmiş veya yontulmuş form, bu sebeple, bir dizi aydınlatma ve çeşitli grafiksel uygulamalarla değişimlere ve tamamlayıcı dokunuşlara tabi olur. Ancak bu aşamadan sonra, gravür, sanatçıyı “yatıştırır” ve izleyiciyi aşına olduğu şeylere farklı bir gözle bakmaya davet eder.

2014 yılında ahşap oyularak yapılmış, üç büyük halkayla sarılmış bir yığın halinde yerleştirilmiş ve büyük stiletto ayakkabılar giymiş dört bacadan oluşan bir demet halinde sunulan *Winterschlaf* [*Kış Uykusu*] isimli heykel nihai yatay formunu ekim ayının ortalarından önce almıştır (Georg Baselitz ilk başta bu eseri dikey bir figür olarak çalışmıştı.) İki hafta sonra, daha heykel bronz olarak dökülmeden önce, sanatçı, kendisini bakır malzemeyle çalışmaya yönelten yeni formun bir dizi yeni arayış ve keşif çalışmasına başladı. Bu süreçte hem sezgilerini hem de heykelini gerçek anlamda teste tabi tutmuştur: 24 Ekim ile 9 Kasım 2014 tarihleri arasında, ürettiği on gravür ve akuatint baskı, sanatçının hayal gücünün görsel içeriğini somutlaştırmış ve doğrulamıştır.

8 Ekim 2014 tarihli bir eskiz çalışması, sanatçının heykelin ismini bulmaya götüren düşünce zincirini ortaya koyar. Bu A4 ebadındaki kâğıtta “*una donna a quat[t]ro piedi passa*” [Dört ayaklı bir kadın geçiyor.] ve altında “*Schneefall*” [Kar Yağışı] yazıyor.

Ayaklar veya ayakkabılarla son bulan, sert ve sağlam gövdelerin ikili yönelimiyle bir buket (Fransızca kullanmak istediğimizde bir “*botte*” yani çizme diyebiliriz!) içindeki eser kurgusu, yataylığı sebebiyle yüksek topuklu ayakkabılar üzerinde yükselen bir kadının fikrinden bir anda, Joseph Beuys’un 32 adet keçe karodan oluşan bir yığınla (sanki sesleri bastıran kar gibi) kısmen kaplanmış, dalları kesilmiş, çok ince üç adet ladin ağacından oluşan ve Basel Sanat Müzesi’nde sergilenen ünlü eserini (1965) çağrıştırmaya doğru kayar. Nihayetinde, Georg Baselitz, şakacı ve şifreli bir bakışla yetinecektir: *Winterschlaf*. Bunun yanı sıra, heykelin kısmen pürüzlü, hatta keskin görünümü nedeniyle, Caspar David Friedrich’in ünlü tablosu *Das Eismeer*’i (*Buz Denizi*, 1824; Hamburg, Kunsthalle) çağrıştırdığını bir arkadaşıyla paylaşmadan da edemez.

Bu noktadan sonra, eseri hakkında Georg Baselitz adına her şeyi söyleyen ne eserin adıdır, ne de onun adına münhasıran konuşan figüratif içeriktir. Bir egemen plastik nesne olarak öncelik taşıyan şey artık eserin formudur. Ancak bu formun da kendi tarihi ve çağrışımları vardır.

1963 yılında, *P.D. Füße* [*Kargaşanın Ayakları*] başlıklı on bir eserden oluşan grup, seri analizler ve matrislerin ısrarından yana olarak, parçalı ve arkaik vizyonları birleştirdi. Oldukça doğrudan adlandırılabilir olan özne (ayak), neredeyse ortadan kaldırılmış, resim için bir desteğe, yağ ve pigmentin şekil aldığı bir yere ve tuval üzerinde gerçek bir çarpışmaya “indirgenmiştir”. Georg Baselitz hem zorlayıcı hem de incelikli bir alanda resim yapar ve fırça darbeleri, parmak uçlarıyla hafifçe dokunan ve adeta yoğuran bir üsluba işaret eder.

Kuşkusuz, sanatçının arkadaşı Eugen Schönebeck (d. 1936) ile birlikte 1961 ve 1962 yıllarında imzasını attığı iki *Pandämonium* [*Kargaşa*] manifestosunun iletmeyi amaçladığı “Maniyeristlere özgü aşırılık arayışı” düşüncesi doğrultusunda, *P.D. Füße*’nin ifade ettiği, Antonin Artaud’nun “uyumsuzluk” ve “çirkinlik” kavramlarının programatik ve edebi tercümesinden çok daha yoğun bir şekilde, oldukça acımasız bir biçimsel kristalleşmedir.

Georg Baselitz’in eserinde, fragman kendisini çok çabuk gösterir ve bugüne kadar süregiden bir şekilde, incelenen ve restore edilen bir detay olarak değil, estetik ve formel özerkliğini kazanan ve her şeyi aynı zamanda ve temiz ve metaforik bir fon üzerinde kaydeden ve oluşturan bir obje olarak gösterir. Baselitz’in ayakları, dizleri, baldırları ve ayakkabıları, örneğin Alberto Giacometti’nin 1958 tarihli *La Jambe* [*Bacak*] adlı bronz heykeliyle karşılaştırıldığında, bedenin köklenme ve devrilme arasındaki ilişkisini sorgulayan bir “bütünün parçası” olarak ele alınabilir. Ancak, bunları Georg Baselitz’in 16 Şubat 2017’de Buch am Ammersee’deki evinde yaptığı bir konuşmada belirttiği “özel felsefi yönelime” de atıfta bulunmak uygun olacaktır.

Sanatçının yarattığı ayaklar “asla hayattan ve doğadan almadığı,” “sembolik objelerdir”; onlar en basit ifadesiyle “icat edilmiş ayaklardır.” Baselitz onlardan Etrüskler’de görüldüğü gibi “dinsel ibadetlerde kullanılan parçalar” olarak da söz eder. Onun için, “parçalar halinde boyanmış vücut parçaları bir resmi yaratmak için yeterlidir.” ki bu sanatçı için gerçek anlamda bir meydan okumadır çünkü “her şey bir imgeden ibarettir.” Başlangıçta, vücudun en az çekici bulunduğu kısmı olan ayakları seçmesi, onun “hoş olmayan bir şeyi ele almak” arzusunu oldukça basit bir şekilde yansıtmaktadır (“[onun] eserindeki temel ilkenin karşıtlık olduğunu, fakat karşıtlığın geleneksel olana, resimlere ve sanata güncel kullanım malzemeleri olarak getirildiğini” unutmamalıyız). 2006 yılında söylediği gibi, annesinin ona önerisine uygun olarak, güzelliğe ulaşmak için çiçekleri resmetmek yerine çirkin ve grotesk olanı tercih etmiştir. Üstelik bunun üzerinde çok fazla da düşünmeden yıllar boyunca ayakları boyamaya, çizmeye, oymaya ve yontmaya devam etmiştir.

Bir noktada, bir gün, Georg Baselitz bu seçiminin sebeplerini kavramıştır. Eski Akdeniz ve Doğu kültüründen gelen ve sanatın en önemli konularından biri olan “meleklerle ne yapacağını bilmemektedir.” “Bizim öteki dünyayla olan ilişkimiz,” der sanatçı, “gökyüzü üzerinden değil, yeryüzü üzerinden geçer aslında. Bu nedenle Alpler’in kuzeyinde sadece Germenler değil, tüm kuzey halkları, troller, orman yaratıkları, su yaratıkları, nimfler vardır. Bunun için tek ihtiyacınız ayaklardır! Toprağın üzerinde ayakta duruyorsunuz. Havada süzülüyorsunuz. Zihniniz uçup gitmiyor. İşte bu kadar! İlginç bir Nors mitoloji kurgusu!” Bu durum, kafamızın gökyüzünde kalmasını engelleyen şeydir —Georg Baselitz’in eserlerinde bile. Orada her şey baş aşağı durur.

19 Şubat 2017





## GEORG BASELITZ | FEET ON THE GROUND

Rainer Michael Mason

To put it in a handy nutshell, feet and legs are the figurative matter that Georg Baselitz clearly asserts in his series from 2015, for example in *Besuch von Hokusai* [*Visit by Hokusai*], or *Ich höre Stimmen* [*I Hear Voices*], where the plates, whether alone or in diptychs with a self-portrait of the Japanese master, represent legs that are shod and on the move.

With the technique employed, the works he proposes are prints, that is images produced by means of relief printing (the raised or non-recessed surface will leave ink on the paper; in Baselitz’s case, woodcut), or the opposite, intaglio printing (where incised lines retain ink after the surface is wiped clean; for the artist, dry point, etching, and aquatint).

Georg Baselitz was born in Saxony in 1938 and has become over the last four decades one of the major figures in European art. Engraving, he told me in 1984, leads to ‘a complementary analysis’ which is able to ‘clarify a form that has been worked out in drawing or painting.’ The print then, as the German painter-engraver understands the medium, does not mimetically reproduce ‘things projected and developed previously.’ It nudges them towards a clarification, even a ‘definitive formulation.’

Five years later, for Ulrich Weisner, he tweaked his earlier thoughts, ‘My initial intention, in my work in painting, sculpture or drawing when something has been modified or a new idea has come up, is to take advantage of it in a graphic technique and to do it as a correction or clarification, as an exclamation point.’

According to the period under consideration, the prints correspond no less to a singular graphism, a datable manner (the artist readily speaks of ‘method’), which is distinct from the ‘motif’ he is treating.

The painted, drawn, or sculpted form that is ‘redone’ on copper or wood most often according to the art-making phase that happens to be playing out at the time, is the subject of variations and finalizations in light of a series of graphic clarifications and treatments. From then on the engraving ‘reassures’ the artist and invites art lovers to adopt a different view of what they know.

Carved in wood and looking like a bundle of four legs sporting thick high heels laid out in a spray that is bound together by three large rings, the 2014 sculpture titled *Winterschlaf* [*Hibernation*] assumed its definitive horizontal shape before mid-October (at the outset, Baselitz was working on a vertical figure). Two weeks later, before the sculpture was even cast in bronze, he went straight to the copperplate for a new series of explorations of the new form haunting him. He truly put his intuition and his sculpture to the test. Between 24 October and 9 November 2014, ten etchings and aquatints confirmed for the artist what his inner eye was telling him.

A summary line drawing of 8 October 2014 divulges the thinking that led to the naming of the sculpture. An A4 sheet of paper bears the Italian phrase ‘*una donna a quat[t]ro piedi passa*’ [A four-footed woman passes] and below that, ‘Schneefall’ [Snowfall].

The bunch-like assemblage (in a *botte*, it would later be described, the artist turning to French for assistance!) with a dual direction of portions of solid and stiff torsos ending in feet or shoes suddenly shifts then, because of its horizontality, from the idea of a woman teetering on her pumps to conjuring up the famous 1965 Joseph Beuys piece in the Basel Art Museum made of three extremely thin delimbed spruce trunks that are partly covered (as if by sound-muffling snow) by a pile of thirty-two squares of felt. In the end, Baselitz would limit himself to an upbeat and cryptic nod to the earlier work of art, his *Winterschlaf*. He did share with a friend, probably because of the somewhat bristling, even banged up look of the sculpture, an allusion to *Das Eismeer* [*The Ice Sea*], likewise a famous picture by Caspar David Friedrich (1824; Hamburg, Kunsthalle).

Titles do not spill all the beans in Baselitz’s work no more than the depicted content has the only say. Form predominates, as a sovereign object of the visual arts – which has a history and connotations just the same.

In 1963, the group of eleven *P.D. Füße* [*Pandemonium Feet*] combined visions both fragmentary and archaic, favoring serial experimentation and what the matrix underscores, i.e., form. The subject, which can be named fairly straight off (the foot), is almost removed and in the process ‘reduced’ to the status of a support for painting, the locus where oil and pigment take shape, and a true clash on the canvas. Baselitz paints in a range that is both inconvenient and subtle, and his brushstroke reveals a handling of the paintbrush that is akin to tapping with the fingertips and kneading.

Naturally in keeping with the artist’s thinking, for example the ‘search for the overstatement peculiar to the Mannerists,’ which the two Pandämonium manifestos that the artist signed in 1961 and 1962 with his friend Eugen Schönebeck (\*1936) aspired to transmit, it is primarily a fairly rough formal crystallization that these *P.D. Feet* express, far more than a programmatic and literary translation of Antonin Artaud’s ‘disharmony” and “ugliness.’

In Baselitz’s body of work, the fragment established itself quickly and lastingly – right up to today – not at all as detail that is examined and reproduced, but as object earning its aesthetic and formal independence, while fitting neatly into its own metaphorical background. It is not out of the question to view Baselitzian feet, knees, calves, and shoes in perspective with, for example, Alberto Giacometti’s *La Jambe* [*The Leg*, 1958], a bronze piece that stands upright on its pedestal as a ‘part for the whole,’ interrogating the body between rootedness and capsizing; but it is also appropriate to connect them with the ‘singular philosophical direction’ that Baselitz sketches out in a conversation we had in his home in Buch am Ammersee on 16 February 2017.

The feet that he does are ‘symbolic objects’ that he has ‘never drawn from life’; they are ‘just foot inventions.’ He also spoke of them as ‘devotional objects,’ like those that the Etruscans left behind. For him, ‘painted body parts, like a wealth of fragments, are enough to make a picture’ (which is the real issue facing the artist), since ‘everything is image.’ Initially choosing feet, the part of the body that he finds the least attractive, corresponds quite simply to his desire to ‘take something unpleasant’ (we should keep in mind that ‘the principle behind [his] work is contradiction, the contradiction leveled at convention, paintings, and art as everyday items’). Rather than paint flowers in order to achieve beauty (his mother’s suggestion), as he told me in 2006, he chose the option of ugliness and the grotesque. And without thinking about it much, over the years he has indeed endlessly painted, drawn, engraved, and sculpted feet.

One day Baselitz realized what the above had to do with. He doesn’t ‘know how to make only angels,’ which go back very far in Mediterranean and Eastern culture and are one of the great subjects of art. Yet he asserted that ‘our contact with the other world isn’t through the heavens, it’s through the earth. It’s why we have in the northern Alps not only Germans but all those northern peoples, trolls, forest creatures, nymphs. For that, you simply need your feet! You are upright on the earth. You’re not levitating. Your spirit doesn’t take flight. That’s it. A curious northern mythological construction!’ Which doesn’t prevent the head of course from remaining in the clouds, even in Georg Baselitz’s world. In his works, all heads are pointing down.

19 February 2017









**Offener Kragen**

Açık Yaka  
Open Collar, 2009

**Hannoversche Treue**

Hanover Sadakati  
Hanoverian Loyalty, 2010

**Soldatenbluse**

Asker Gümleđi  
Soldier's Blouse, 2009

**Gute Hoffnung**

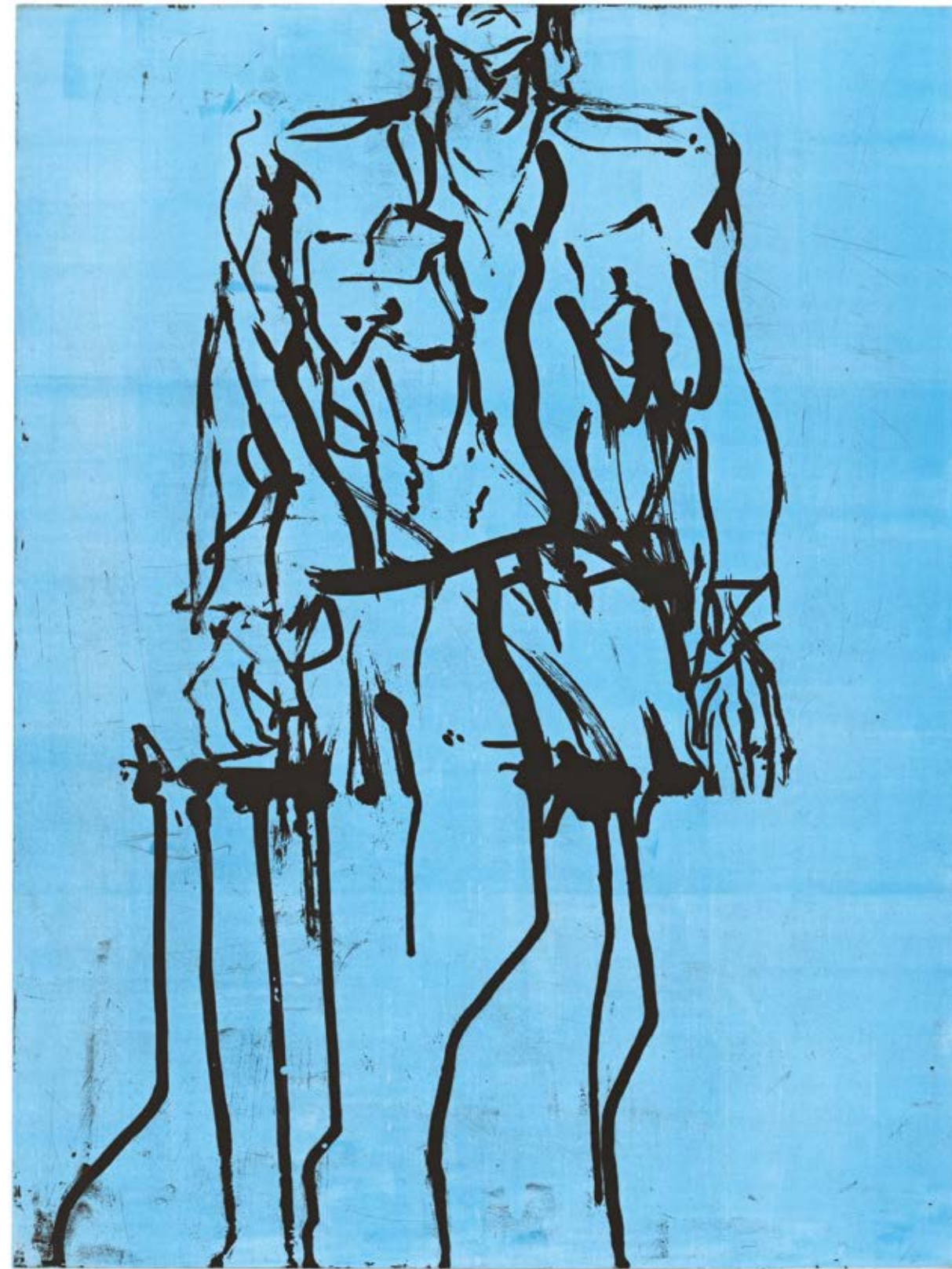
İyi Umut  
Good Hope, 2010

**Uniform**

Üniforma, 2009

















Sing Sang **BDM II**, 2012









**Farewell Bill (3), 2013**

**Farewell Bill (4), 2013**

**Farewell Bill (5), 2013**

**Farewell Bill (10), 2013**

**Farewell Bill (2), 2013**





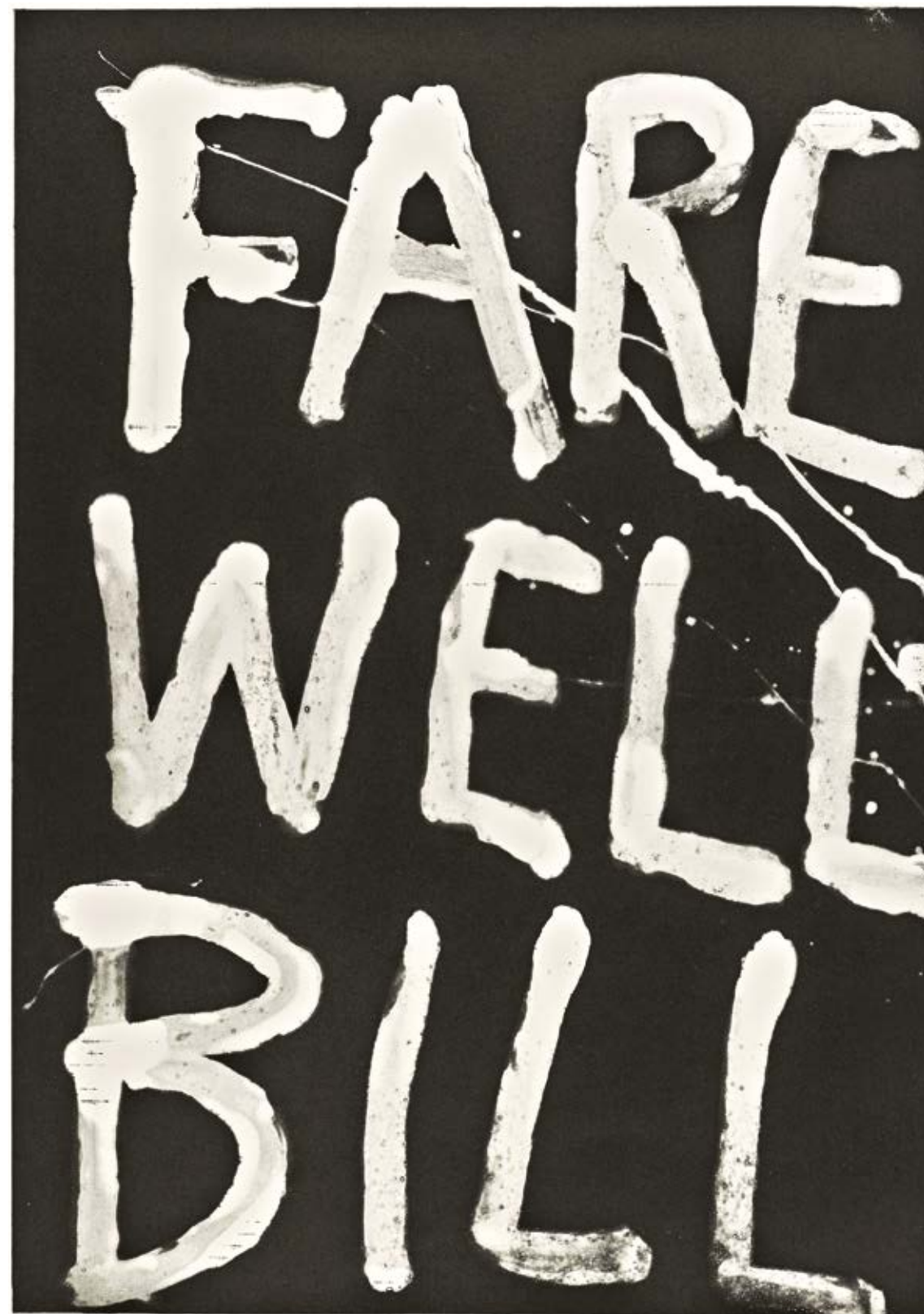








Farewell Bill (1), 2013





**Avignon Dada Strip**, 2014

**Bitte kommen Sie nach vorn II**

Lütfen Öne Çıkin II

Please Come Forward II, 2014

**Bitte kommen Sie nach vorn IV**

Lütfen Öne Çıkin IV

Please Come Forward IV, 2014

**Bitte kommen Sie nach vorn I**

Lütfen Öne Çıkin I

Please Come Forward I, 2014

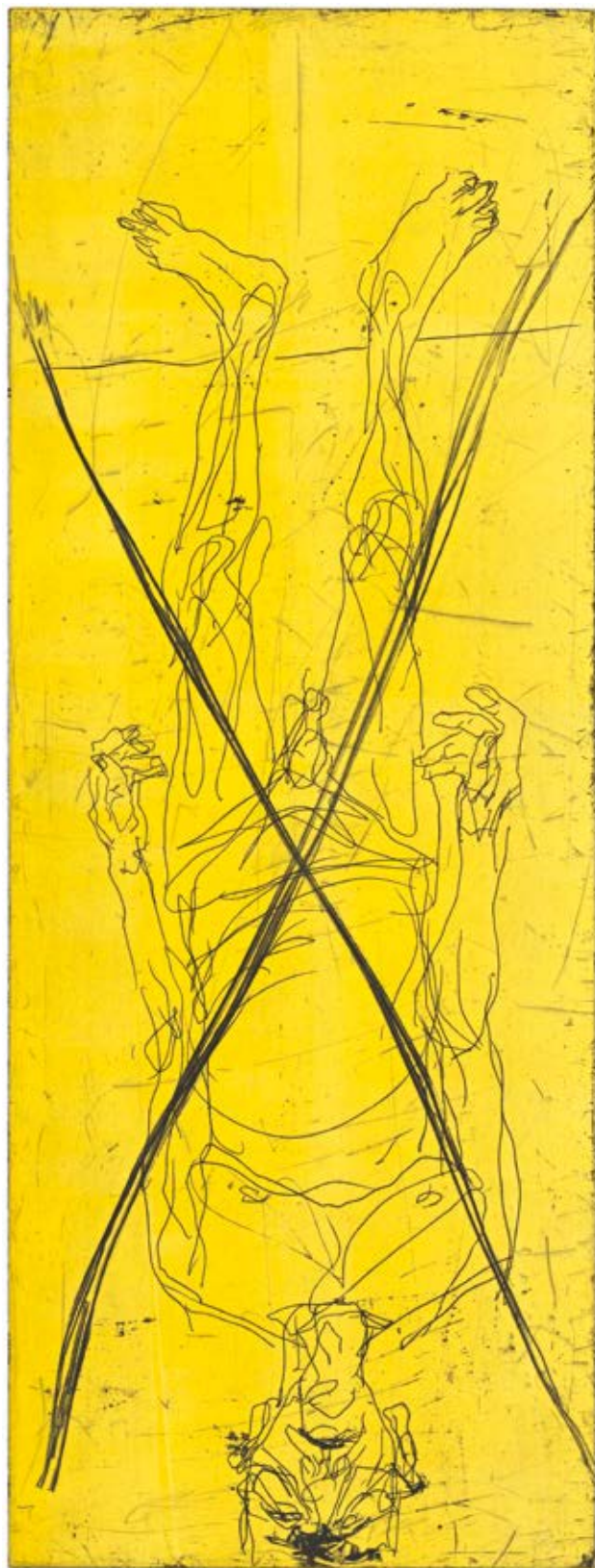
**Bitte kommen Sie nach vorn III**

Lütfen Öne Çıkin III

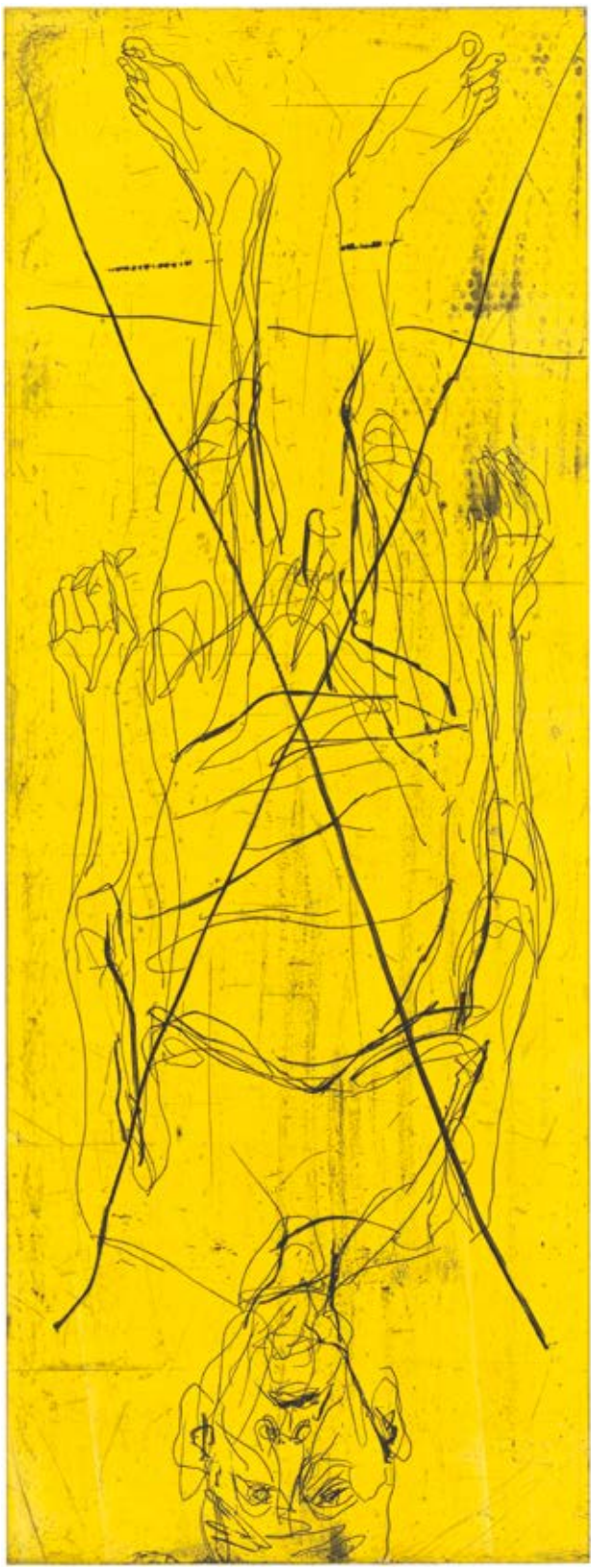
Please Come Forward III, 2014

















**Ohne Hose in Avignon V**

Avignon'da Pantolonsuz V  
Without Pants in Avignon V, 2014

**Ohne Hose in Avignon I**

Avignon'da Pantolonsuz I  
Without Pants in Avignon I, 2014

**Ohne Hose in Avignon IV**

Avignon'da Pantolonsuz IV  
Without Pants in Avignon IV, 2014

**Ohne Hose in Avignon III**

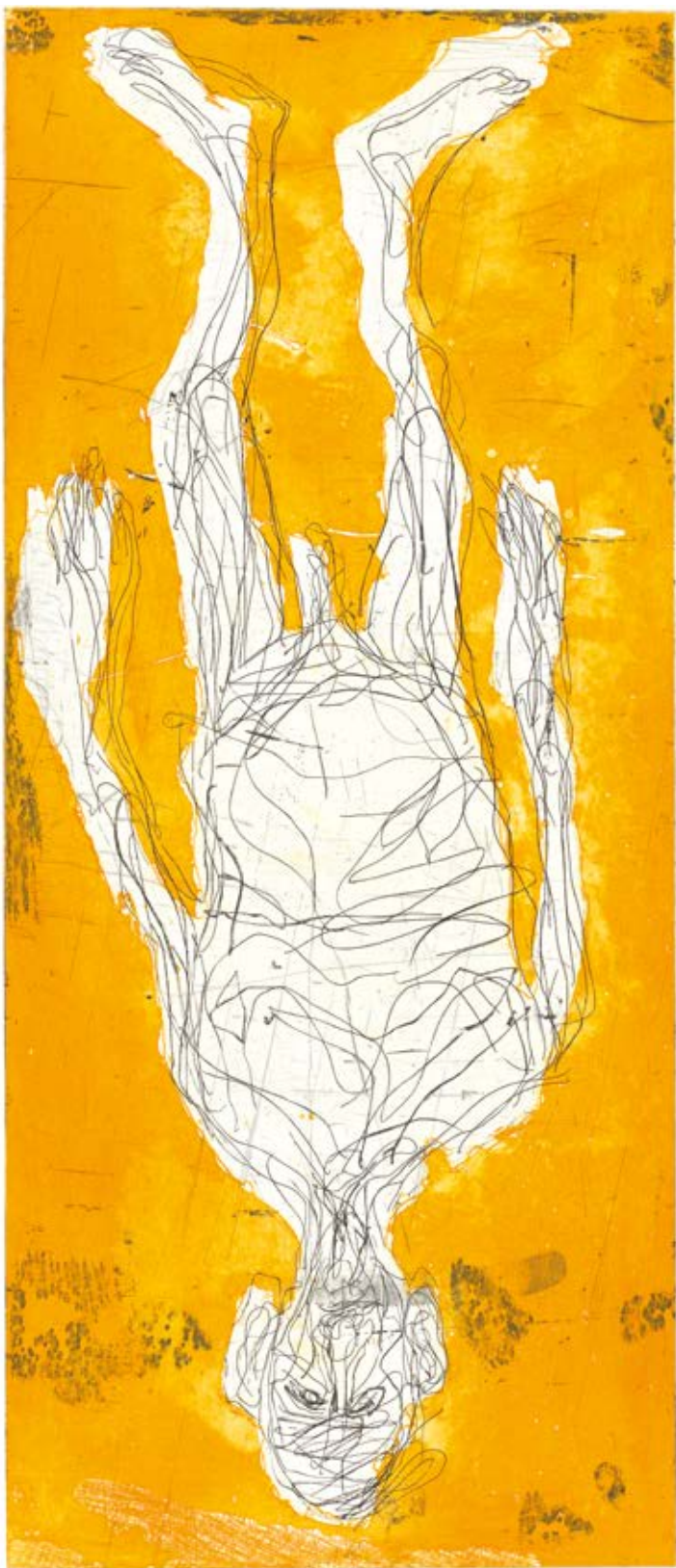
Avignon'da Pantolonsuz III  
Without Pants in Avignon III, 2014

**Ohne Hose in Avignon II**

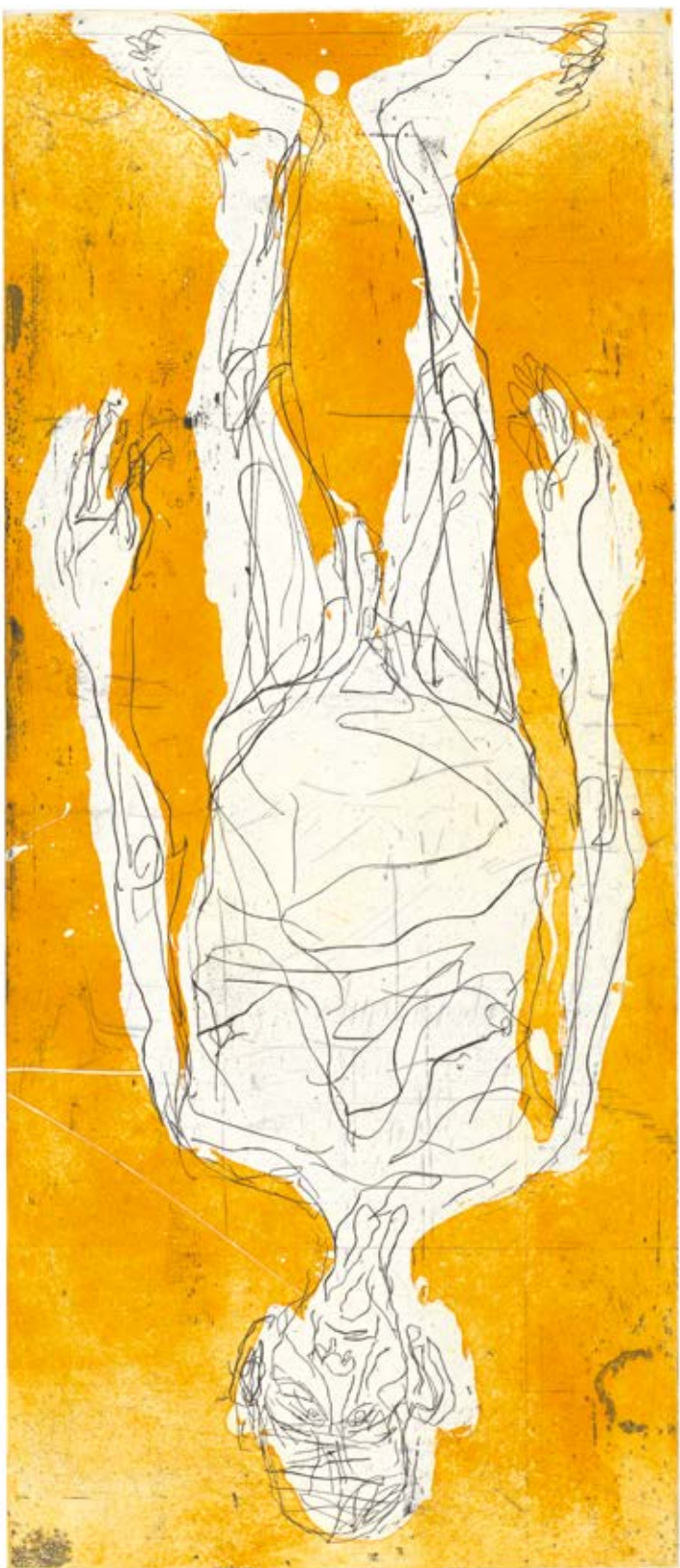
Avignon'da Pantolonsuz II  
Without Pants in Avignon II, 2014













**Winterschlaf VII**

Kış Uykusu VII  
Hibernation VII, 2014

**Winterschlaf X**

Kış Uykusu X  
Hibernation X, 2014

**Winterschlaf IV**

Kış Uykusu IV  
Hibernation IV, 2014

**Winterschlaf VI**

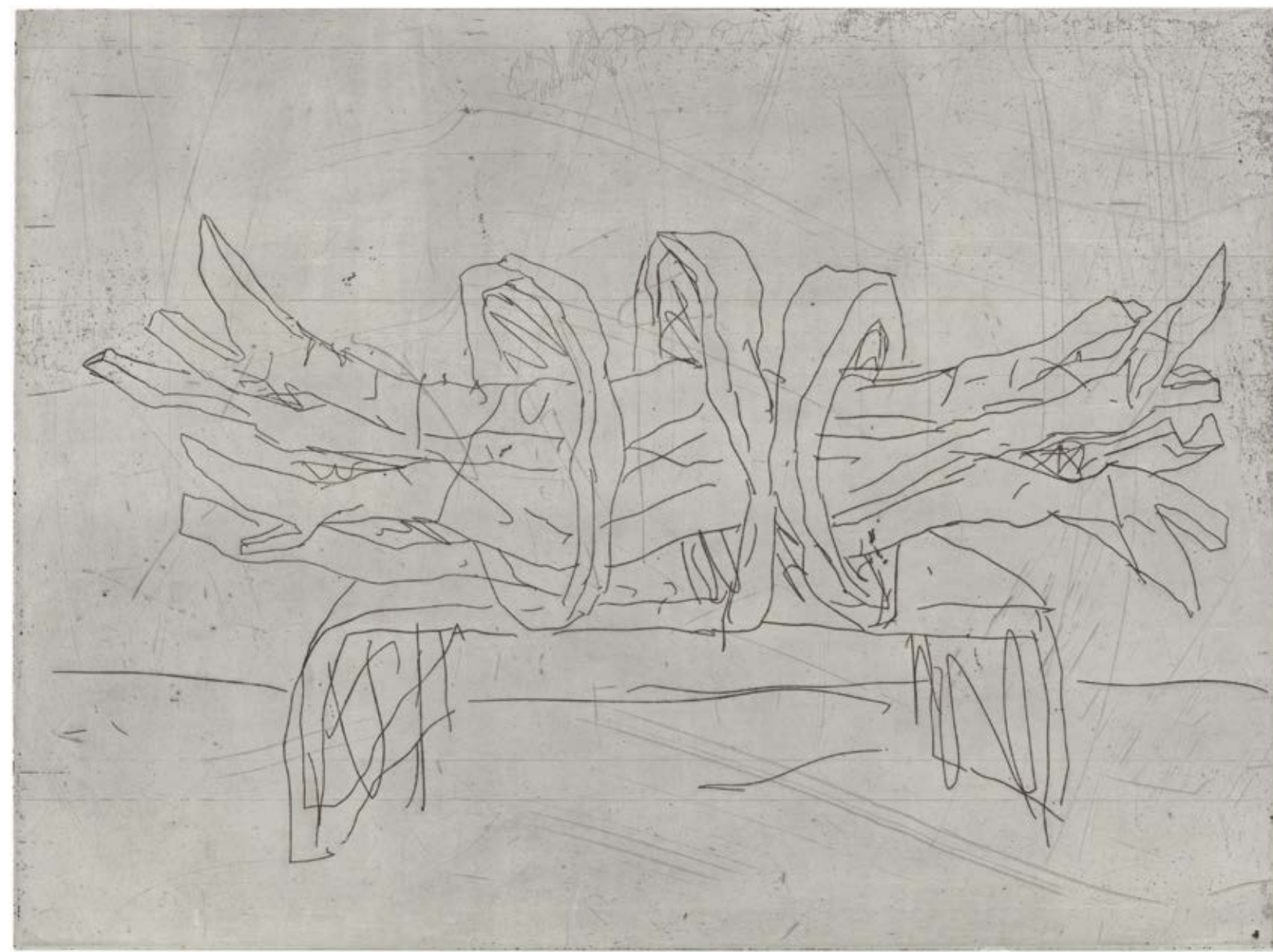
Kış Uykusu VI  
Hibernation VI, 2014

**Winterschlaf II**

Kış Uykusu II  
Hibernation II, 2014













**Winterschlaf VIII**  
Kış Uykusu VIII  
Hibernation VIII, 2014





**Otto Piedi**, 2015

**Ich höre Stimmen**

Sesler Duyuyorum

I Hear Voices, 2015

**Sono Sei Piedi**, 2015

**Lucio Getroffen**

Lucio ile Buluşma

Having Met Lucio, 2016

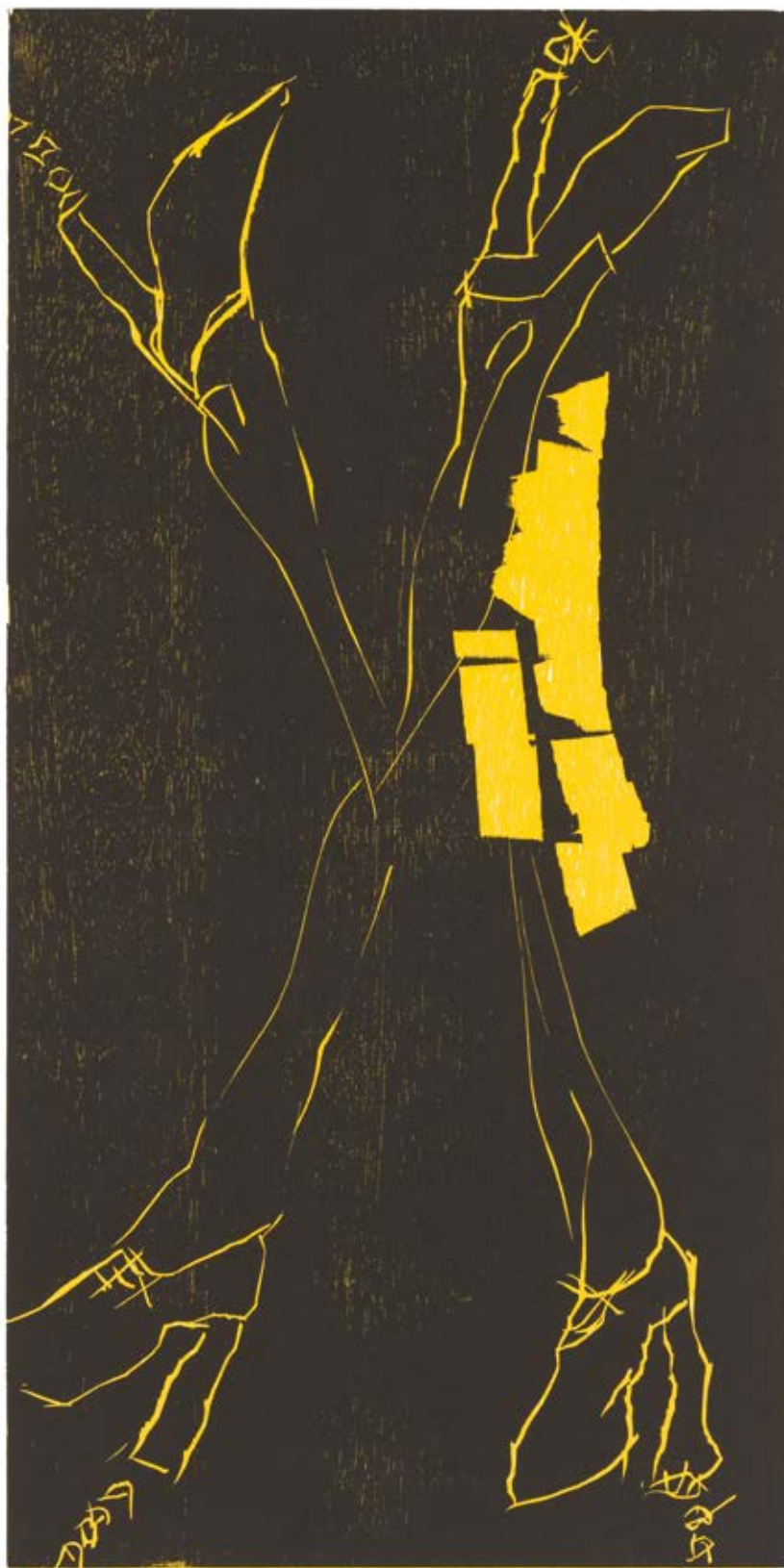
**Avanti**, 2016













**Getrommelt und Gepfiffen**  
Davul ve Islık Çaldı  
Drummed and Whistled, 2016













**Hokusai und ein Paar**

Hokusai ve Bir Çift  
Hokusai and a Couple, 2016  
74/75

**Gartenbank**

Bahçe Bankı  
Garden Bench, 2016





**Hokusai und ein Akt**  
Hokusai ve Nü  
Hokusai and a Nude, 2016









**Elke VI**, 2017

**Elke VII**, 2017

**Elke IV**, 2017

**Elke III**, 2017

**Elke I**, 2017









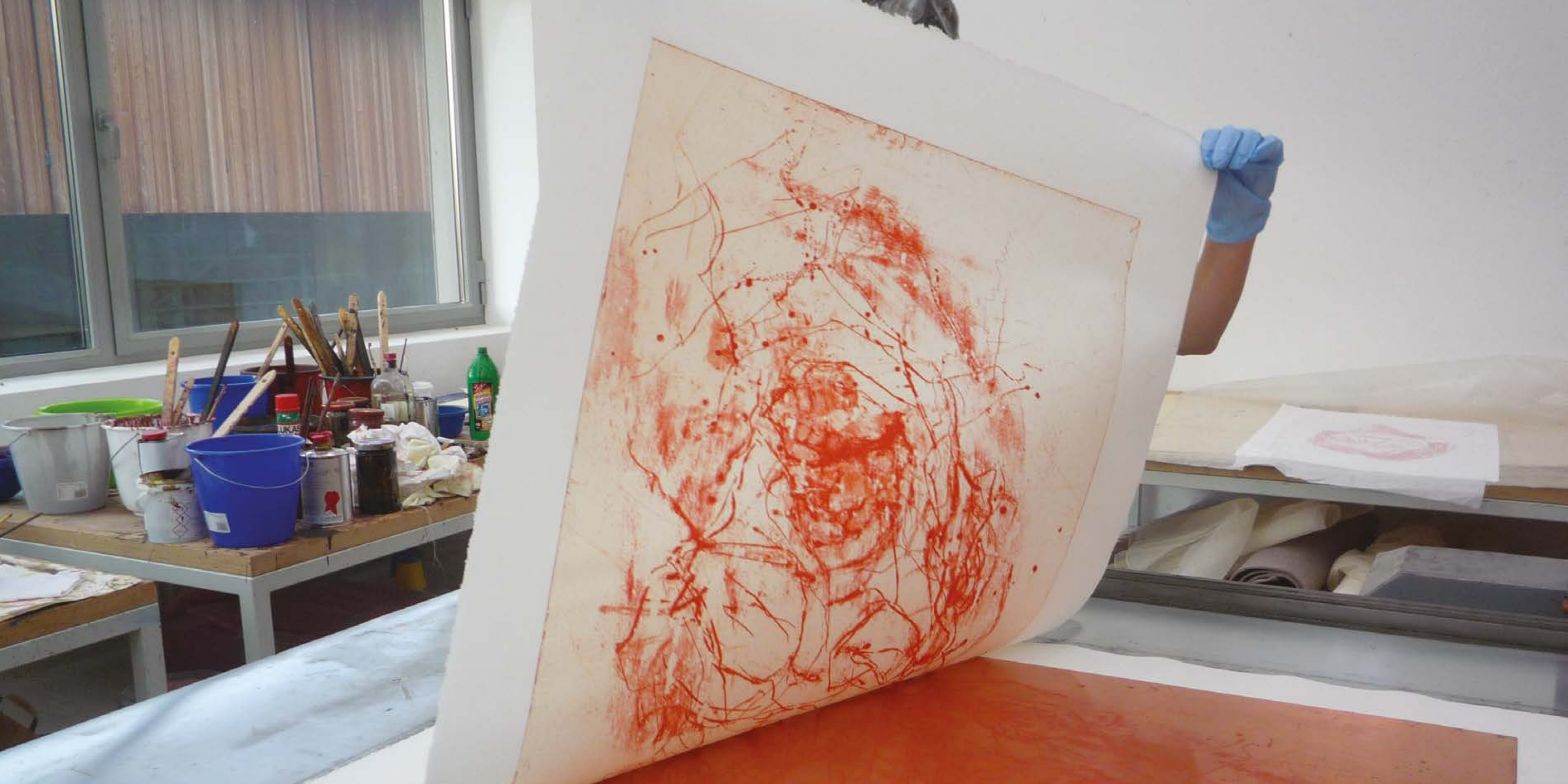




Elke VIII, 2017









**Heckel I**, 2018

**Fautrier**, 2018

**von Rayski**, 2018

**Schmidt-Rottluff**, 2018

**Joan Mitchell I**, 2018

**Kirchner**, 2018

**de Kooning**, 2018

**Schönberg**, 2018

**Rauschenberg**, 2018

**Madame Rousseau II**, 2018

**Auerbach**, 2018



27.5.18.03























Frank Auerbach (F. Au.), 2018







Small informational label on the right wall.





**Mano I, 2021**

**Mano II, 2021**

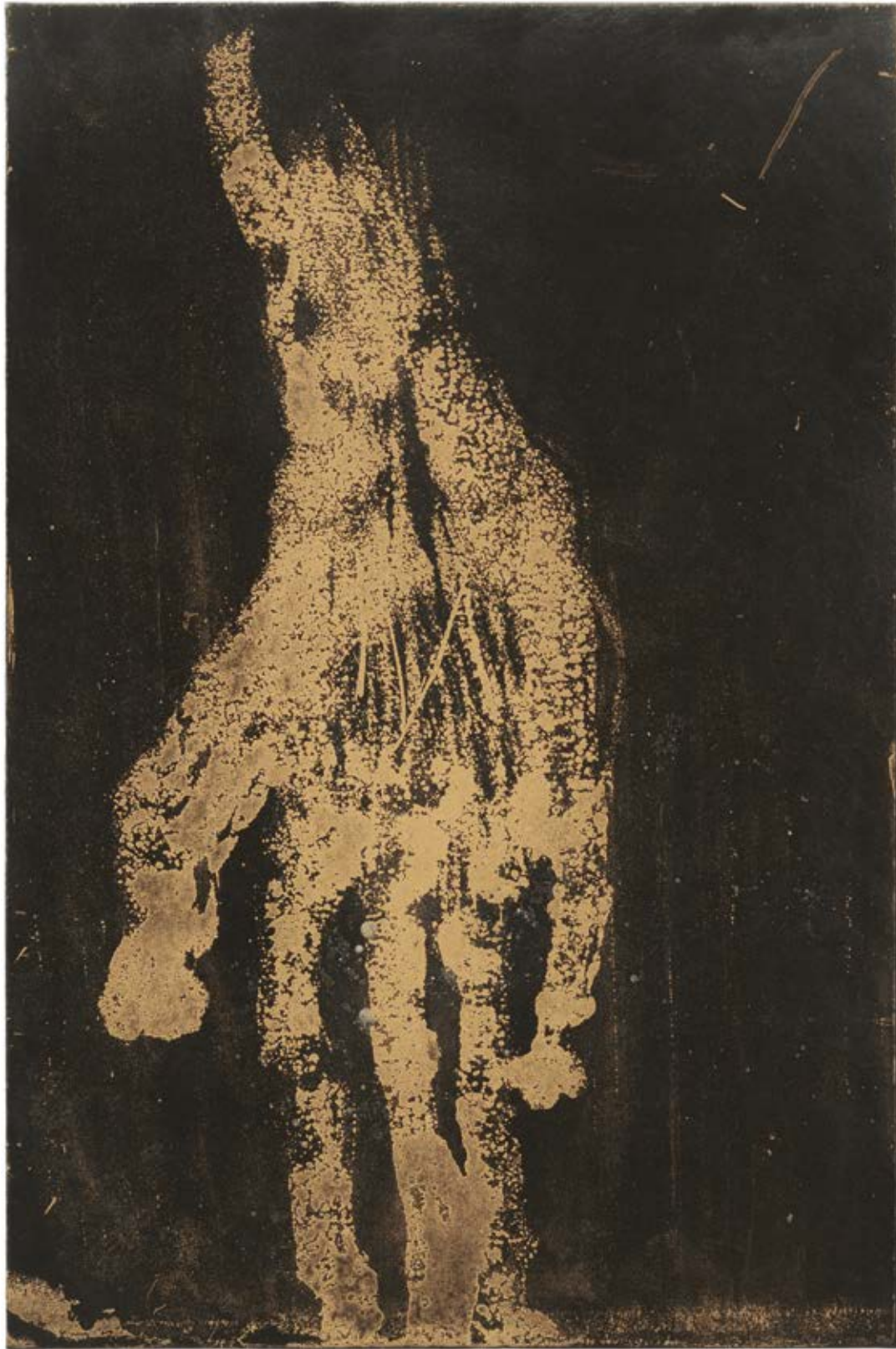
**Mano IV, 2021**

**Mano VI, 2021**

**Mano VII, 2021**

















Piedi X, 2020

Piedi VII, 2020

Piedi IV, 2020

Piedi I, 2020

Piedi III, 2020

















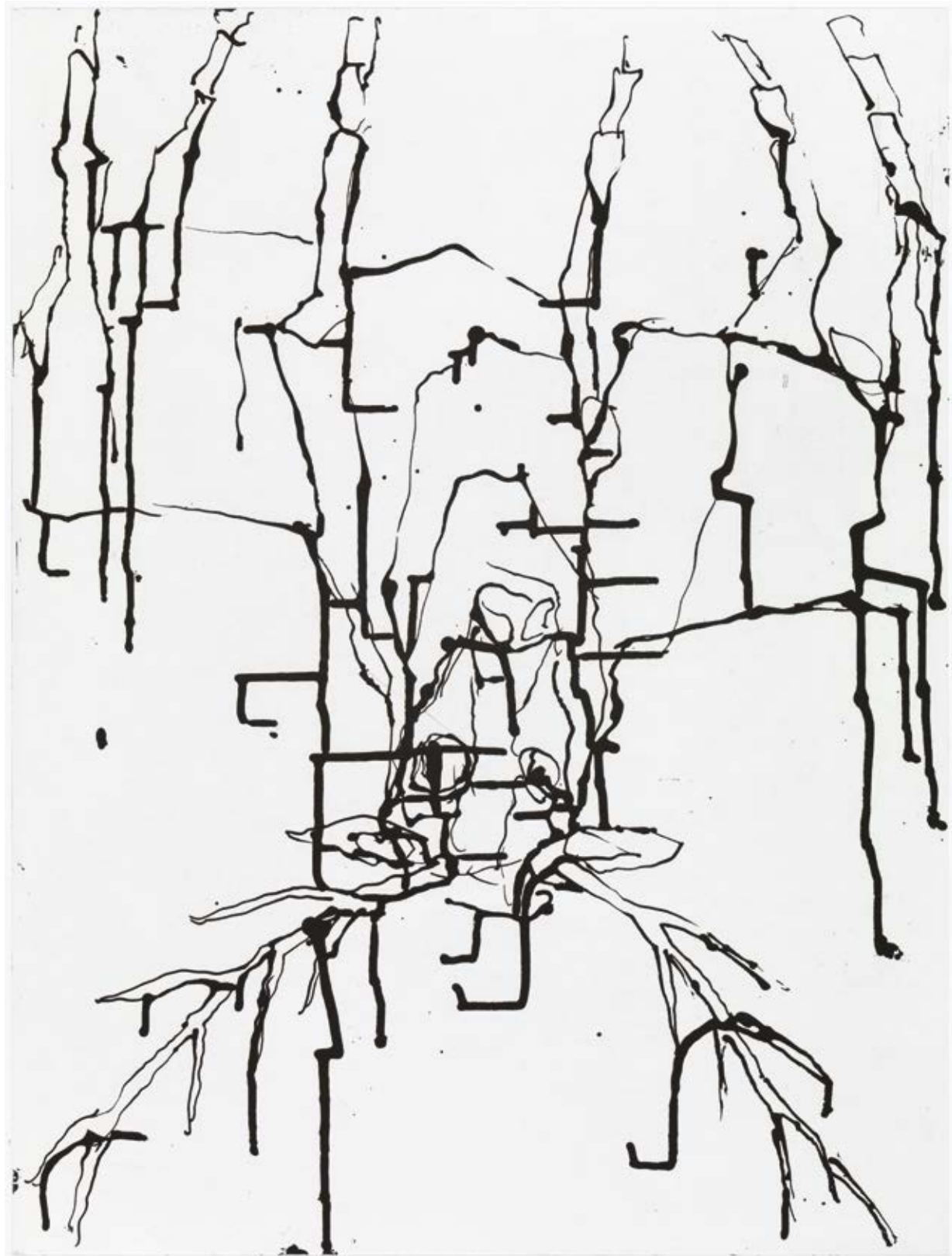
**Hirsch IX**  
Geyik IX  
Stag IX, 2021

**Hirsch II**  
Geyik II  
Stag II, 2021

**Hirsch VI**  
Geyik VI  
Stag VI, 2021









**Hirsch XI**  
Geyik XI  
Stag XI, 2021

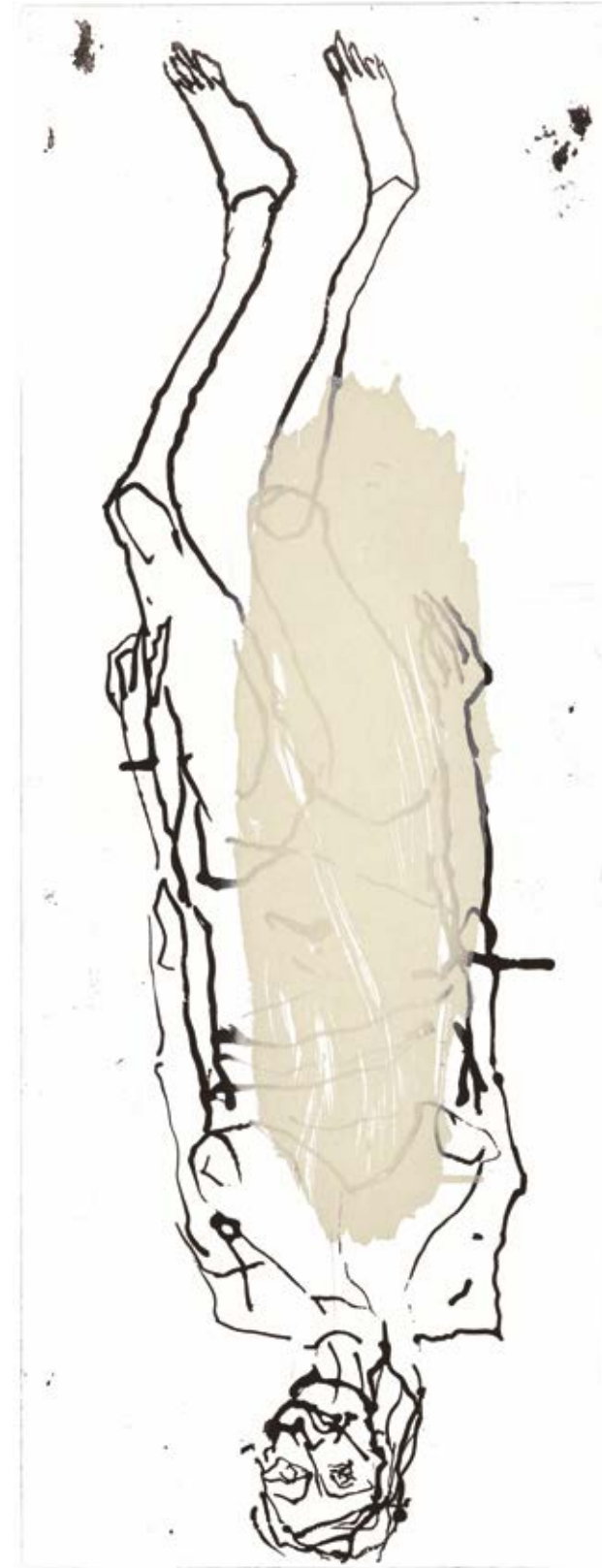




**Kein Adler**  
Kartal Yok  
No Eagle, 2022

**Kein Reh**  
Karaca Yok  
No Deer, 2022

**Kein Hirsch**  
Geyik Yok  
No Stag, 2022









**Kein Pferd**

At Yok

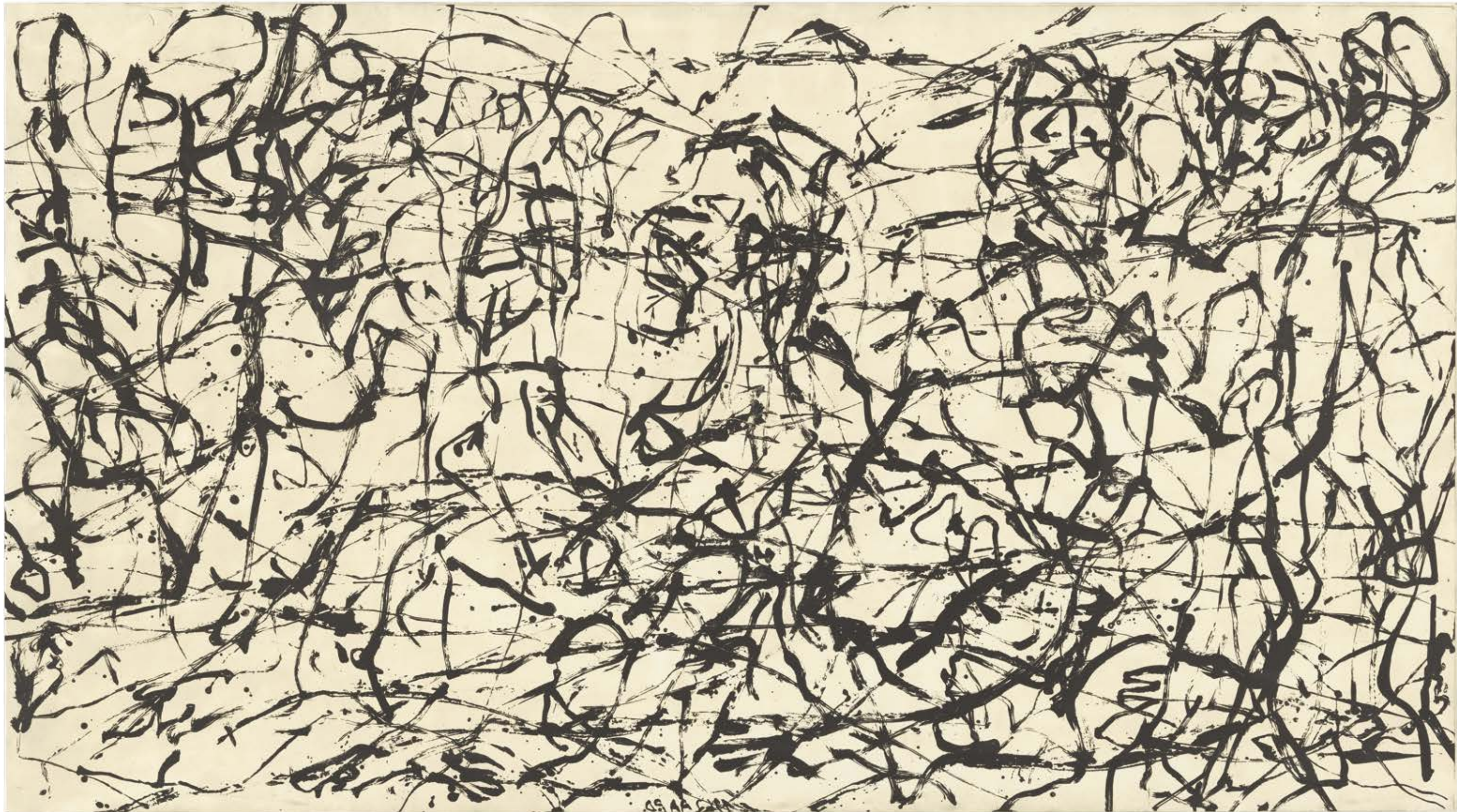
No Horse, 2022

**1962 A. A. P. D., 2023**

136/137











23

**Offener Kragen**

Açık Yaka | Open Collar, 2009

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 66,3 x 49,7 cm | 84,5 x 64 cm

Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 66,3 x 49,7 cm | 84,5 x 64 cm

Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich

24

**Hannoversche Treue**

Hanover Sadakati | Hanoverian Loyalty, 2010

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 66,4 x 49,7 cm | 84,5 x 65,5 cm

Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 66,4 x 49,7 cm | 84,5 x 65,5 cm

Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich

25

**Soldatenbluse**

Asker Gömleği | Soldier's Blouse, 2009

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 66,2 x 49,4 cm | 84,5 x 64 cm

Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 66,2 x 49,4 cm | 84,5 x 64 cm

Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich

26

**Gute Hoffnung**

İyi Umut | Good Hope, 2010

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 66,4 x 46,8 cm | 84,5 x 65,5 cm

Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 66,4 x 46,8 cm | 84,5 x 65,5 cm

Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich

27

**Uniform**

Üniforma, 2009

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 66,2 x 49,4 cm | 84,5 x 64 cm

Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 66,2 x 49,4 cm | 84,5 x 64 cm

Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich

31

**Sing Sang BDM II, 2012**

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 119 x 79 cm | 147 x 99 cm

Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 119 x 79 cm | 147 x 99 cm

Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich

35

**Farewell Bill (3), 2013**

Kağıt üzerine Gravür ve Akvatint, 66,5 x 49,8 cm | 85 x 65,5 cm

Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle

Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,8 cm | 85 x 65,5 cm

Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich



- 36

**Farewell Bill (4), 2013**  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,7 cm | 85 x 65,5 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,7 cm | 85 x 65,5 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 37

**Farewell Bill (5), 2013**  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,8 cm | 85 x 65,5 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,8 cm | 85 x 65,5 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 38

**Farewell Bill (10), 2013**  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,6 x 49,9 cm | 85 x 65,5 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 66,6 x 49,9 cm | 85 x 65,5 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 39

**Farewell Bill (2), 2013**  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,2 x 49,7 cm | 85 x 65,5 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 66,2 x 49,7 cm | 85 x 65,5 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 41

**Farewell Bill (1), 2014**  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 85,6 x 60,7 cm | 85 x 65,5 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 85,6 x 60,7 cm | 85 x 65,5 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 43

**Avignon Dada Strip, 2014**  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 79,4 x 29,8 cm | 105 x 53 cm  
Özel Koleksiyon  
Line Etching and Aquatint on Paper, 79,4 x 29,8 cm | 105 x 53 cm  
Private Collection
- 44

**Bitte kommen Sie nach vorn II**  
Lütten Öne Çıkin II | Please Come Forward II, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 79,3 x 29,9 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Özel Koleksiyon, Galerie Putman, Paris izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 79,3 x 29,9 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Private Collection, Courtesy Galerie Putman, Paris

- 45

**Bitte kommen Sie nach vorn IV**  
Lütten Öne Çıkin IV | Please Come Forward IV, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 79,4 x 29,9 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Özel Koleksiyon, Galerie Putman, Paris izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 79,4 x 29,9 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Private Collection, Courtesy Galerie Putman, Paris
- 46

**Bitte kommen Sie nach vorn I**  
Lütten Öne Çıkin I | Please Come Forward I, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 79,5 x 29,8 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Özel Koleksiyon, Galerie Putman, Paris izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 79,5 x 29,8 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Private Collection, Courtesy Galerie Putman, Paris
- 47

**Bitte kommen Sie nach vorn III**  
Lütten Öne Çıkin III | Please Come Forward III, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 79,3 x 29,6 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Özel Koleksiyon, Galerie Putman, Paris izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 79,3 x 29,6 cm | 103,8 x 53,8 cm  
Private Collection, Courtesy Galerie Putman, Paris
- 51

**Ohne Hose in Avignon V**  
Avignon’da Pantolonsuz V | Without Pants in Avignon V, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 99,9 x 42,9 cm | 125,5 x 65 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 99,9 x 42,9 cm | 125,5 x 65 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 52

**Ohne Hose in Avignon I**  
Avignon’da Pantolonsuz I | Without Pants in Avignon I, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 99,8 x 42,9 cm | 125,5 x 65 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 99,8 x 42,9 cm | 125,5 x 65 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich
- 53

**Ohne Hose in Avignon IV**  
Avignon’da Pantolonsuz IV | Without Pants in Avignon IV, 2014  
Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 99,9 x 42,5 cm | 125,5 x 65 cm  
Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle  
Line Etching and Aquatint on Paper, 99,9 x 42,5 cm | 125,5 x 65 cm  
Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich



| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54           | <p><b>Ohne Hose in Avignon III</b><br/>Avignon’da Pantolonsuz III   Without Pants in Avignon III, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 99 x 42,8 cm   125,5 x 65 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 99 x 42,8 cm   125,5 x 65 cm<br/>Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich</p>  | 63           | <p><b>Winterschlaf VIII</b><br/>Kış Uykusu VIII   Winter Sleep VIII, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,9 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 49,9 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                               |
| 55           | <p><b>Ohne Hose in Avignon II</b><br/>Avignon’da Pantolonsuz II   Without Pants in Avignon II, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 99,9 x 42,9 cm   125,5 x 65 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 99,9 x 42,9 cm   125,5 x 65 cm<br/>Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich</p> | 65           | <p><b>Otto Piedi, 2015</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,8 cm   86,3 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,8 cm   86,3 x 65,2 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                                        |
| 57           | <p><b>Winterschlaf VII</b><br/>Kış Uykusu VII   Winter Sleep VII, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,8 x 66,9 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 49,8 x 66,9 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                         | 66           | <p><b>Ich höre Stimmen</b><br/>Sesler Duyuyorum   I Hear Voices, 2015<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich</p> |
| 58           | <p><b>Winterschlaf X</b><br/>Kış Uykusu X   Winter Sleep X, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,8 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 49,8 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                               | 67           | <p><b>Sono Sei Piedi, 2015</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                                    |
| 59           | <p><b>Winterschlaf IV</b><br/>Kış Uykusu IV   Winter Sleep IV, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür, 49,7 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching on Paper, 49,7 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                                                     | 68           | <p><b>Lucio Getroffen</b><br/>Lucio ile Karşılaşma   Met Lucio, 2016<br/>Kağıt üzerine Ahşap Baskı, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Woodcut on Paper, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                               |
| 60           | <p><b>Winterschlaf VI</b><br/>Kış Uykusu VI   Winter Sleep VI, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 50 x 67 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 50 x 67 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                                    | 69           | <p><b>Avanti, 2016</b><br/>Kağıt üzerine Ahşap Baskı, 100 x 50 cm   104 x 54 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Woodcut on Paper, 100 x 50 cm   104x 54 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                                                                                  |
| 61           | <p><b>Winterschlaf II</b><br/>Kış Uykusu II   Hibernation II, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,9 x 66,9 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper,, 49,9 x 66,9 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                            | 71           | <p><b>Getrommelt und Gepfiffen</b><br/>Davul ve Islık   Drummed and Whistled, 2016<br/>Kağıt üzerine Ahşap Baskı, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Woodcut on Paper, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                 |

| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 63           | <p><b>Winterschlaf VIII</b><br/>Kış Uykusu VIII   Winter Sleep VIII, 2014<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,9 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 49,9 x 66,8 cm   69,5 x 82 cm<br/>Galerie Knust + Kunz, Munich</p>                                               |
| 65           | <p><b>Otto Piedi, 2015</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,8 cm   86,3 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,8 cm   86,3 x 65,2 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                                        |
| 66           | <p><b>Ich höre Stimmen</b><br/>Sesler Duyuyorum   I Hear Voices, 2015<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich</p> |
| 67           | <p><b>Sono Sei Piedi, 2015</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,5 x 49,9 cm   85,5 x 64,5 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                                    |
| 68           | <p><b>Lucio Getroffen</b><br/>Lucio ile Karşılaşma   Met Lucio, 2016<br/>Kağıt üzerine Ahşap Baskı, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Woodcut on Paper, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                               |
| 69           | <p><b>Avanti, 2016</b><br/>Kağıt üzerine Ahşap Baskı, 100 x 50 cm   104 x 54 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Woodcut on Paper, 100 x 50 cm   104x 54 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                                                                                  |
| 71           | <p><b>Getrommelt und Gepfiffen</b><br/>Davul ve Islık   Drummed and Whistled, 2016<br/>Kağıt üzerine Ahşap Baskı, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Woodcut on Paper, 100 x 50 cm   104,5 x 54 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                 |



| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 74/75        | <b>Hokusai und ein Paar</b><br>Hokusai ve Bir Çift   Hokusai and a Couple, 2016<br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, İki Plaka, Her biri 99,5 x 66 cm   120,5 x 150 cm<br>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, Two Plates, Each 99,5 x 66   120,5 x 150 cm<br>Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich                      |
| 77           | <b>Gartenbank</b><br>Bahçe Bankı   Garden Bench, 2016<br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 100 x 66,5 cm   121 x 80,5 cm<br>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 100 x 66,5   121 x 80,5 cm<br>Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich                                                                                     |
| 79           | <b>Hokusai und ein Akt</b><br>Hokusai ve bir Nü   Hokusai and a Nude, 2016<br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, İki Plaka, 99,5 x 42,8 cm ve 99 x 42,8 cm   120 x 103,5 cm<br>Galerie Knust + Kunz, Münih izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, Two Plates, 99,5 x 42,8 cm and 99 x 42,8 cm   120 x 103,5 cm<br>Courtesy Galerie Knust + Kunz, Munich |
| 83           | <b>Elke VI, 2017</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,2 x 48,5 cm   85,2 x 64,8 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,2 x 48,5 cm   85,2 x 64,8 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London                                                                   |
| 84           | <b>Elke VII, 2017</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,2 x 48,5 cm   85,3 x 65,6 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,2 x 48,5 cm   85,3 x 65,6 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London                                                                  |
| 85           | <b>Elke IV, 2017</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,8 x 48,6 cm   85,3 x 65,1 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,8 x 48,6 cm   85,3 x 65,1 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London                                                                   |
| 86           | <b>Elke III, 2017</b><br>Kağıt üzerine Akuatint, 65,8 x 48,7 cm   85,3 x 65 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Aquatint on Paper, 65,8 x 48,7 cm   85,3 x 65 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London                                                                                                 |

| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 87           | <b>Elke I, 2017</b><br>Kağıt üzerine Akuatint, 65,7 x 48,7 cm   85,2 x 65,1 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Aquatint on Paper, 65,7 x 48,7 cm   85,2 x 65,1 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London                                       |
| 89           | <b>Elke VIII, 2017</b><br>Kağıt üzerine Akuatint, 65,2 x 48,5 cm   85,3 x 64,6 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Aquatint on Paper, 65,2 x 48,5 cm   85,3 x 64,6 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London                                    |
| 93           | <b>Heckel I, 2018</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Özel Koleksiyon, Courtesy Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London |
| 94           | <b>Fautrier, 2018</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London          |
| 95           | <b>von Rayski, 2018</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London        |
| 96           | <b>Schmidt-Rottluff, 2018</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London  |
| 97           | <b>Joan Mitchell I, 2018</b><br>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London   |



| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 98           | <p><b>Kirchner, 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Cristea Roberts Gallery, London</p>    |
| 99           | <p><b>de Kooning, 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>          |
| 100          | <p><b>Schönberg, 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>           |
| 101          | <p><b>Rauschenberg, 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>        |
| 102          | <p><b>Madame Rousseau II, 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>  |
| 103          | <p><b>Auerbach, 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 65,3 x 49,9 cm   85,6 x 65,2 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Cristea Roberts Gallery, London</p>    |
| 105          | <p><b>Frank Auerbach (F. Au.), 2018</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,8 x 50 cm   85,5 x 65,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Line Etching and Aquatint on Paper, 66,8 x 50 cm   85,5 x 65,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p> |

| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 109          | <p><b>Mano I, 2021</b><br/>Kağıt üzerine Akuatint, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>              |
| 110          | <p><b>Mano II, 2021</b><br/>Kağıt üzerine Akuatint, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>             |
| 111          | <p><b>Mano IV, 2021</b><br/>Kağıt üzerine Akuatint, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>             |
| 112          | <p><b>Mano VI, 2021</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>   |
| 113          | <p><b>Mano VII, 2021</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 49,5 x 33 cm   78 x 53,5 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>  |
| 117          | <p><b>Piedi X, 2020</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>   |
| 118          | <p><b>Piedi VII, 2020</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on paper, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p> |



| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 119          | <p><b>Piedi IV, 2020</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on paper, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>                         |
| 120          | <p><b>Piedi I, 2020</b><br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>                          |
| 121          | <p><b>Piedi III, 2020</b><br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,5 x 48,8 cm   86 x 63 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>                                  |
| 125          | <p><b>Hirsch IX</b><br/>Geyik IX   Stag IX, 2021<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>           |
| 126          | <p><b>Hirsch II</b><br/>Geyik II   Stag II, 2021<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>           |
| 127          | <p><b>Hirsch VI</b><br/>Geyik VI   Stag VI, 2021<br/>Kağıt üzerine Gravür ve Akuatint, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p> |
| 129          | <p><b>Hirsch XI</b><br/>Geyik XI   Stag XI, 2021<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,4 x 49,9 cm   87 x 65 cm<br/>Private Collection, Courtesy Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>  |

| Sayfa / Page |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 131          | <p><b>Kein Adler</b><br/>Kartal Yok   No Eagle, 2022<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,5 x 24,9 cm   87 x 41 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,5 x 24,9 cm   87 x 41 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p> |
| 132          | <p><b>Kein Reh</b><br/>Karaca Yok   No Deer, 2022<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,6 x 25 cm   86,5 x 40 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,6 x 25 cm   86,5 x 40 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>    |
| 133          | <p><b>Kein Hirsch</b><br/>Geyik Yok   No Stag, 2022<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,7 x 24,6 cm   87 x 41 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,7 x 24,6 cm   87 x 41 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p>  |
| 135          | <p><b>Kein Pferd</b><br/>At Yok   No Horse, 2022<br/>Kağıt üzerine Akuatint, 66,7 x 49,8 cm   86,5 x 40 cm<br/>Özel Koleksiyon, Cristea Roberts Gallery, Londra izniyle<br/>Aquatint on Paper, 66,7 x 49,8 cm   86,5 x 40 cm<br/>Private Collection, Courtesy Cristea Roberts Gallery, London</p> |
| 136/137      | <p><b>1962 A. A. P. D., 2023</b><br/>Kağıt üzerine Akuatint, 100 x 180 cm   118,5 x 195 cm<br/>Özel Koleksiyon<br/>Aquatint on Paper, 100 x 180 cm   118,5 x 195 cm<br/>Private Collection</p>                                                                                                    |







**AKBANK SANAT**

İstiklal Caddesi No: 8 Beyoğlu 34435 İstanbul  
Tel: (212)252 35 00 – 01  
www.akbanksanat.com

**KÜRATÖR / CURATOR**

Detlev Gretenkort

**TEŞEKKÜRLER / THANKS****ÖDÜNÇ ESER VEREN KURUMLAR / INSTITUTIONS LENDING ARTWORKS**

Knust+Kunz Gallery Editions, Münih / Munich  
Cristea Roberts Gallery, Londra / London  
Galerie Catherine Putman, Paris

**BÜRO GEORG BASELITZ**

Detlev Gretenkort  
Julia Westner  
Leeor A. Engländer

**ESERLER / ARTWORKS**

© Georg Baselitz

**METİNLER / TEXT**

© Rainer Michael Mason

**ÇEVİRİ / TRANSLATION**

Almancadan Türkçeye / From German to Turkish: Arda Aşkın  
Fransızcadan Türkçeye / From French to Turkish: Burcu İnal  
Fransızcadan İngilizceye / From French to English: John O'Toole  
İngilizceden Türkçeye / From English to Turkish: Öznur Karakaş

**SANATÇI PORTELERİ / ARTIST'S PORTRAITS**

© Elke Baselitz

**SERGİDEN GÖRÜNÜMLER / VIEWS FROM THE EXHIBITION**

Görsel Çözüm

**ESER FOTOĞRAFLARI / ARTWORK PHOTOS**

Courtesy Cristea Roberts Gallery, London  
Farbanalyse, Cologne  
Jochen Littkemann, Berlin  
Courtesy Knust+Kunz Gallery Editions, Munich  
Ulrich Ghezzi

**TASARIM / DESIGN**

Çözüm

**BASKI / PRINT**

Kurumsal Baskı Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti.  
Büyükdere Cad. Nuro Plaza  
No: 255 D: 21/A, 34450 İstanbul  
Tel: (0212) 264 72 16-17