

# 21. Akbank Kısa Film Festivali

17-27 Mart 2025

Kısa  
bir an

birçok  
hikaye







Akbank  
21. KısaFilm  
Festivali

**film**

**AKBANK**  
SANAT

Akbank Sanat  
İstiklal Caddesi No: 8  
Beyoğlu, İstanbul  
T: (212) 252 35 00-01  
[www.akbankkisafilmfestivali.com](http://www.akbankkisafilmfestivali.com)

    /akbanksanat  
sayfalarımızdan bizi  
takip edebilirsiniz.

ORGANİZASYON

**EVCI**FILM

T: (212) 249 58 35 [www.evcifilm.com](http://www.evcifilm.com)

## 21. Akbank Kısa Film Festivali

Kısa film alanındaki yaratıcılığın ve üretimin gelişmesine destek vermeyi amaçlayan Akbank Kısa Film Festivali, 21. yılında sinemaseverleri ve yeni sinemacıları kısa filmlerle buluşturmaya devam ediyor. 17-27 Mart 2025 tarihleri arasında düzenlenecek olan festival, Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi, Kadıköy Sineması ve Akbank Sanat'ta yapılacak gösterimler, söyleşiler ve atölye çalışmalarıyla çok katmanlı bir program sunuyor.

73 ülkeden toplam 2.346 kısa filmin başvurduğu Akbank Kısa Film Festivali, "Festival Kısaları", "Dünyadan Kısalar", "Genç Bakışlar", "Kıtsadan Uzuna", "Deneyimler", "Belgesel Sinema", "Perspektif", "Özel Gösterim" ve "Forum" bölümlerinden oluşuyor. Bu yılki jüri üyeleri Ahmet Mümtaz Taylan, Dolunay Soysert, Hakan Bıçakçı, Ferit Karahan, Vuslat Saraçoğlu, Erdem Şenocak, Erdi Işık, Alina Boz, İpek Erden, Haki Biçici, Min Bhadrur Bham, Yasemin Kay Allen, Charles Williams, Sahra Mani, Giulia Iannello gibi deneyimli isimlerden oluşuyor. Festivalin bu yılki onur konuğu ise Zeki Demirkubuz. Son filmi "Hayat" ve yönetmenin deneyimlerini paylaştığı bir söyleşi, programda yer alıyor. Belgesel sinemanın güçlü seslerinden biri olarak, kadın hakları ve adalet gibi küresel sorunlara ışık tutan Sahra Mani'nin "Benim Gibi Binlerce Kız" filmi de gösterilecek filmler arasında.

Her yıl olduğu gibi tüm etkinliklerin ücretsiz olduğu festivalin gösterim seçkinde 41 ülkeden toplam 87 kısa ve 3 uzun metraj film bulunuyor. Festivalin ardından gelenekselleşen "Ödüllü Filmler Üniversitelerde" etkinliği kapsamında jüri tarafından En İyi Film seçilen yapımlar, Türkiye genelinde 50 üniversite kampüsünde gösterim turuna çıkacak.

Akbank Kısa Film Festivali'ne başvuran tüm katılımcılara, festival jüri üyelerine, festivalde yer alarak içeriğin derinleşmesini sağlayan tüm değerli isimlere katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Akbank Sanat

## 21<sup>st</sup> Akbank Short Film Festival

The Akbank Short Film Festival, which aims to support the growth of creativity and production in the field of short films, continues to connect film enthusiasts and emerging filmmakers with short films in its 21<sup>st</sup> year. The festival, which will take place between March 17-27, 2025, offers a multi-layered program with screenings, discussions, and workshops at Beylikdüzü Atatürk Culture and Art Center, Kadıköy Cinema, and Akbank Sanat.

The Akbank Short Film Festival, which received 2,346 short film submissions from 73 countries, consists of the following sections: "Festival Shorts," "World Shorts," "Young Talents," "Short to Feature," "Experiences," "Documentary Cinema," "Perspective," "Special Screening," and "Forum." This year's jury members include experienced names such as Ahmet Mümtaz Taylan, Dolunay Soysert, Hakan Bıçakçı, Ferit Karahan, Vuslat Saraçoğlu, Erdem Şenocak, Erdi Işık, Alina Boz, İpek Erden, Haki Biçici, Min Bahadrur Bham, Yasemin Kay Allen, Charles Williams, Sahra Mani, and Giulia Iannello. The festival's guest of honor this year is Zeki Demirkubuz. His latest film "Life" and a talk where the director shares his experiences will be part of the program. A screening of Sahra Mani's A Thousand Girls Like Me will also take place, shedding light on global issues such as women's rights and injustice.

As in every year, all events at the festival are free of charge, and the selection of films includes 87 short films and 3 feature-length films from 41 countries. Following the festival, the "Award Winning Films at Universities" event will take place, where the films chosen as Best Picture by the jury will tour 50 university campuses across Türkiye.

We want to thank dearly all the directors who submitted their films to Akbank Short Film festival, the jury members and all the professionals who will enrich the festival with their presence.

Akbank Sanat

## Festival Jürileri Festival Juries

**Ulusal Yarışma Jürisi** National Competition Jury

**Dolunay Soysert - Oyuncu** Actress

**Hakan Bıçakçı - Yazar** Writer

**Ahmet Mümtaz Taylan - Oyuncu** Actor

**Ferit Karahan - Yönetmen** Director

**Derya Bigalı - Akbank Sanat Müdürü** Akbank Sanat Manager

**Uluslararası Yarışma Jürisi** International Competition Jury

**Min Bahadır Bham - Yönetmen** Director

**Yasemin Kay Allen - Oyuncu** Actress

**Charles Williams - Yazar, Yönetmen** Writer, Director

**Sahra Mani - Belgesel Yönetmeni** Documentary Filmmaker

**Giulia Iannello - Film Küratörü ve Akademisyen**

Film Curator and Academic

**Akbank Kısa Film Forum Senaryo Yarışması Jüri Üyeleri**  
Script Competition Jury Members

**Vuslat Saraçoğlu - Yönetmen** Director

**Erdem Şenocak - Oyuncu** Actor

**Erdi Işık - Senarist** Screenwriter

**Genç Bakışlar Jüri Üyeleri** The Jury of the Young Talents

**Alina Boz - Oyuncu** Actress

**İpek Erden - Yapımcı** Producer

**Haki Biçici - Oyuncu, Yönetmen** Actor, Director

## İçindekiler Table of Contents

<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts	7
<b>Dünyadan Kısalalar</b> World Shorts	37
<b>Kıسادan Uzuna</b> Short to Feature	67
<b>Belgesel Sinema</b> Documentary Film	75
<b>Deneyimler</b> Experiences	81
<b>Program</b> Programme	87

# Festival Kısaları

## Festival Shorts

**Festivalin Ulusal Yarışma bölümüne bu yıl 675 film başvurdu. Ön değerlendirme sonucunda finale kalan 14 film “Festival Kısaları” bölümünü oluşturuyor. Filmler İngilizce ve Türkçe altyazılı olarak gösteriliyor.**

675 films were submitted for the National Competition of the festival this year. After the pre-selection, 14 films have been placed in the “Festival Shorts” section. The films are shown with both English and Turkish subtitles.



**Yönetmen** Director **Cem Demirer** **Senaryo** Script **Cem Demirer** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Sebastian Lojo** **Yapımcı** Producer **Cem Demirer**,  
**Berfin Demirat** **Kurgu** Editing **Cem Demirer** **Ses** Sound **Dinis Henriques**, **Tiago**  
**Cardoso** **Oyuncular** Cast **Haydar Şahin**, **Şencan Aslan**, **Barış Yılmaz Gündüz**,  
**Aydın Ereğ**, **Salih Uysal**, **Alev Karaçam**, **Dipçik**, **Arda Conker**, **Davut Alptekin**,  
**Çağatay Çak**

**Kurmaca**  
Fiction

**Türkiye**  
Türkiye

**23'**  
HD

**Renkli**  
Color

**Mert** lunaparkta çalışmakta ve içsel bir ikilikle mücadele etmektedir. Farklı insanlar ve varlıklarla etkileşime girerken, zihinsel sağlığıyla ilgili nelerin yanlış gittiğini anlamaya çalışır. Cevap arama çabası devam ederken bir yandan da içsel gizemleriyle tam olarak yüzleşmekten kaçınma eğilimi, onu zihninin derinliklerine inmeye karşı zorlu bir mücadeleyle karşı karşıya bırakır. Mert is employed at an abandoned-looking amusement park, grappling with an internal duality. Throughout the film, Mert interacts with various people and creatures, struggling to understand what's going wrong with his mental health. Despite his persistent pursuit of answers, Mert confronts a daunting struggle to delve into the depths of his psyche, hindered by a hesitancy to fully confront the mysteries within.

**Özgeçmiş** CV **Cem Demirer**, kurmaca kısa ve uzun metrajlı filmlerde; yazar, yönetmen, yapımcı, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak çalışmaktadır. Londra Film Okulu'nda Sinema Yüksek Lisans programına katıldı. İlk uzun metraj filmi Atlanta Film Festivali'nde prömiyer yaptı, Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. Kısa filmi Noksan, 63. Eleştirilenler Haftası'nda prömiyer yaparak Canal+ Ödülü'nü kazandı. Önemli görüntü yönetmenliği çalışmaları arasında Cannes Cinéfondation bölümünde yer alan End of Season ve Locarno Film Festivali'nde gösterilen Siyabonga yer almaktadır. Venedik Film Festivali'nde gösterilen kısa film James'in kurgusunu yaptı. Cem Demirer is a London-based writer, director, producer, cinematographer, and editor. He enrolled in the MA Filmmaking program at the London Film School. His debut feature premiered at the Atlanta Film Festival, earning him the Filmyön Best Director prize at the Adana Golden Boll Film Festival. His short film, Noksan, premiered at the 63<sup>rd</sup> Semaine de la Critique, winning the Canal+ Award. Cem's notable cinematography work includes End of Season, which was featured in the Cannes Cinéfondation section, and Siyabonga, showcased at the Locarno Film Festival. Cem edited the short film James, which was shown at the Venice Film Festival.

**Filmografi** Filmography **Noksan (2024)**, **Mendirek (2021)**  
**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Cannes Film Festival**, **Curtas Vila do Conde Int. Film Festival**, **Sarajevo Film Festival**, **Adana Altın Koza Film Festivali**, **Ayvalık Uluslararası Film Festivali**, **Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali**  
**Ödüller** Awards **Canal+ Ödülü - Cannes Film Festival**, **Semaine de la Critique**, **En İyi Kısa Film Ödülü - Sarajevo Film Festival**  
**İletişim** Contact **E-Posta:** [berfin.demirat@gmail.com](mailto:berfin.demirat@gmail.com)



**Yönetmen** Director **Mahsum Taşkın** **Senaryo** Script **Mahsum Taşkın** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Semih Yıldız** **Yapımcı** Producer **Mahsum Taşkın**,  
**Vildan Erşen Kurgu** Editing **Erhan Örs** **Müzik** Music **Toke Brorson** **Odın Ses** Sound  
**İlbey Kaya** **Oyuncular** Cast **Yavuz Akkuzu, Savaş Işık, Sami Demir, Yusuf Taşkın,**  
**Halil Alkış, Botan Savluk, Üzeyir Tayboğa, Müslüm Tosun, Yunus Alkaş, Hamza**  
**Sansur**

**Mehmet, elinde kalan son parasıyla sınırın öbür tarafından inek sürüsü satın alır. Ancak ineklerini almak üzere gümrük kapısına geldiğinde güvenlik gerekçesiyle sınır kapısının kapatıldığını görür. Mehmet'in umutlu bekleyişi sınırın diğer tarafından işitilen bomba sesleri ile her şeyini kaybetme korkusuna dönüşür.**

A man is stuck on the border between two countries. He has jeopardised his whole livelihood by spending the last money he had on a herd of cows that he awaits coming from the war torn neighbouring country. Amidst the sounds of explosions and distressing announcements made by the border authorities, the man's hopeful waiting for the cows, turns into the fear of losing everything.

**Özgeçmiş** CV **Mahsum Taşkın** 1994 yılında Şırnak'ta doğdu. 2018 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 2020 yılında, ilk kısa filmi olan "Alf Leila Wa Leila / Binbir Gece"nin senarist ve yönetmenliğini yaptı. Binbir Gece ile Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ödül almıştır. Bu filmle birçok ödül kazanmasının yanı sıra ulusal ve uluslararası birçok önemli festivalin ana yarışma seçkisine girdi. 2023 yılında yazdığı ilk uzun metrajlı proje Berlinale Talent Project Marketing'e seçildi. Burada Jury Highlight Award kazandı.

Mahsum Taşkın's directing debut, the short film Binbir Gece (2020) was selected in many national and international film festivals. Taşkın's second short film is Garan (2024). His first feature film project was selected for the Berlinale Talents Project Market where it received the Highlights Project Award. The project was later awarded the Special Sound Design award at Meetings on the Bridge in Istanbul, and was further selected for the Produce Au Sud workshop held in Nantes.

**Filmografi** Filmography **Binbir Gece (2020), Garan (2024)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Kaohsiung Film Festival, MedFilm Festival, Duhok International Film Festival, Landshut Short Film Festival**

**Ödüller** Awards **Formosa İnsan Hakları Ödülü - Kaohsiung Film Festival**

**İletişim** Contact **E-Posta: mahsumtaskin73@gmail.com**



**Yönetmen** Director **Ece Dizdar** **Senaryo** Script **Ece Dizdar** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Eyüp Boz** **Yapımcı** Producer **M. Tayfur Aydın** **Müzik** Music **Ayberk Konca** **Kurgu** Editing **Selda Taşkın** **Ses** Sound **Furkan Atlı** **Oyuncular** Cast **Özlem Öçalmaç, Serdar Orçin, Ayşenil Şamlıoğlu, Bilge Yıldız**

**İstanbul'da yeni doğum yapmış bir anne, toplum tarafından hızlıca yeni doğan oğlunu sünnet ettirmeye yönlendirilir.**

A mother who has just given birth in Istanbul is quickly directed by society to have her newborn son circumcised.

**Özgeçmiş** CV **Ece Dizdar**, Londra'daki ArtsEd oyunculuk akademisinden mezun oldu. "Çekmeceler" ve "Aşk, Büyü vs." filmlerindeki performansı ile toplamda **11** sinema ödülüne layık görüldü.

Ece Dizdar graduated from the ArtsEd acting academy in London. She has received a total of 11 cinema awards for her performances in the films Drawers and Love, Spells and All That.

**Filmografi** Filmography  
**Mükemmel (2024)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended  
**Antalya Altın Portakal Film Festivali**  
**Olhares do Mediterrâneo - Kadın Filmleri Festivali**  
**25. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali**

**Ödüller** Awards  
**Jüri Özel Ödülü - Antalya Altın Portakal Film Festivali**  
**En İyi Üçüncü Kurmaca Film - Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali**

**İletişim** Contact  
**E-Posta:** [mtafilm@gmail.com](mailto:mtafilm@gmail.com)





**Yönetmen** Director **Cansu Baydar** **Senaryo** Script **Cansu Baydar** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Barış Özbiçer** **Yapımcı** Producer **Sinan**  
**Yusufoğlu, Ceyda Yüceer, İzlem Genç, Ulaş Tuna Astepe, Ali Farkhonde, Cansu**  
**Baydar** **Kurgu** Editing **Doruk Kaya, Çisem Baydar** **Ses** Sound **Neşet Ufuk Özdemir**  
**Oyuncular** Cast **Rahaf Armanazi, İsa Karataş, Büşra Albayrak, Ferhat Akgün,**  
**Ubey Gül, Dante**

**Kurmaca**  
Fiction

**Türkiye**  
Türkiye

**20'**  
**4K**

**Renkli**  
Color

Suriye'deki savaştan kaçan Hanna ve küçük kardeşi Nader, İstanbul'un kaosunda, viran bir evde yaşamaktadırlar. Dolapdere'de bir kuaför salonunda tırnak tasarımı yaparak geçimlerini sağlayan ve bir yandan da Almanya'ya göç etmenin hayallerini kuran Hanna, bir gece İbo adlı bir gençle tanışır. Tutkulu başlayan gecenin sonunda genç kadın, kimliği ve arzuları ile kardeşinin ihtiyaçları arasında yeni bir denge kurmaya çalışırken bulur kendini. Having fled the war in Syria, Hanna and her young brother Nader find themselves staying in a run-down neighbourhood of Istanbul. Hanna spends her days learning nail design in order to earn a living, while dreaming of finding a way to migrate to Europe. When she meets a Turkish guy, İbo, on a night out, she finds herself trying to balance her identity and desires with the needs of her young brother.

**Özgeçmiş** CV **Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu.** Film sektöründe yönetmen, yapımcı ve senaryo asistanı olarak çalıştı. İlk kısa filmi **Neredeyse Kesinlikle Yanlış (2024)**, dünya prömiyerini **81. Venedik Film Festivali'nin Orizzonti bölümünde yaptı.** Çalışmalarında kimlik, hafıza ve sınırlar temalarına odaklanıyor. Cansu Baydar studied film at Bahçeşehir University. She has spent many years working as an assistant to directors and producers in the film industry. Her first short film, **Almost Certainly False**, was selected for its premiere at the 81<sup>st</sup> La Biennale Venice International Film Festival, in the official Orizzonti Short Films Competition. She focuses on exploring themes of identity, memory, boundaries, and borders in her work.

**Filmografi** Filmography **Almost Certainly False (2024)**  
**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Venice Film Festival, Sundance Film Festival, Premiers Plans - Angers Film Festival, Landshut Short Film Festival, Tetova International Film Festival, Baku International Film Festival, Antalya Altın Portakal Film Festivali, Güzel Ordu Uluslararası Kısa Film Festivali, Film Festival Cottbus, Cairo International Film Festival, İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali, Caminhos Film Festival, International Crime and Punishment Film Festival, Duhok International Film Festival**

**Ödüller** Awards **En İyi Kısa Film Ödülü - Bakü International Film Festival, En İyi Kısa Film Ödülü - Antalya Altın Portakal Film Festivali, En İyi Film Ödülü, En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü (Barış Özbiçer), En İyi Kadın Oyuncu Ödülü (Rahaf Armanazi) - İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali**

**İletişim** Contact **E-Posta: sinan.yusufoğlu@gmail.com**



**Yönetmen** Director **Atakan Yılmaz** **Senaryo** Script **Atakan Yılmaz** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Ece Latifaoğlu** **Yapımcı** Producer **Ece Bozkaya,**  
**Atakan Yılmaz** **Müzik** Music **Tuğçe Şenoğlu,** **HAFTW** **Kurgu** Editing **Tuvana**  
**Simin Günay** **Ses** Sound **Onur Erdem** **Oyuncular** Cast **Onur Gözeten, Ceren Taşçı,**  
**S. Emrah Özdemir, Nizam Namidar, Eylül Dursun, Yasemin Baştan**

**Annesinin ölümünden sonra, annesi dışında tüm aile üyelerinden eşcinselliğini gizleyen Hakkı, uzun yıllardır gitmediği aile evine döndüğünde geride bıraktığı hayatla yüzleşmek zorunda kalır.**

After his mother's death, Hakkı, who has hidden his homosexuality from all other family members except his mother, must confront the life he left behind when he returns to the family home he hasn't visited for many years.

**Özgeçmiş** CV **1996 yılında İzmir'de doğdu. İstanbul Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi** okuduktan sonra **Kadir Has Üniversitesi'nde sinema eğitimine devam etti. Sinema ve televizyon yapımlarında oyuncu, senaryo, rejî, kamera ve post-produksiyon ekiplerinde çeşitli roller üstlendi. 2024 yılında bağımsız sinema üretimlerini gerçekleştirmek ve desteklemek amacıyla Chronotope Film'i kurdu.**

Born in İzmir in 1996, Atakan Yılmaz studied Political Science at Istanbul University before continuing his film studies at Kadir Has University. He has taken on various roles in acting, scriptwriting, directing, cinematography, and post-production in cinema and television productions. In 2024, he founded Chronotope Film to create and support independent cinema productions.

#### Filmografi Filmography

**Hi Mom, It's Me, Lou Lou (2024)**

#### Katıldığı Festivaller Festivals Attended

**Clermont-Ferrand International Short Film Festival, International St. Louis Film Festival, Altın Koza Film Festivali, İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali, Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali**

#### Ödüller Awards

**İzmir Film Lab, Witchcraft Films Yapım Desteği Ödülü - Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali Kısa Film Lab, En İyi Senaryo Ödülü - Luma Kısa Film Festivali**

#### İletişim Contact

**E-Posta: [chronotopefilm@gmail.com](mailto:chronotopefilm@gmail.com)**



**Yönetmen** Director **Yusuf Elbaşı** **Senaryo** Script **Yusuf Elbaşı** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Enes Yurdaun** **Yapımcı** Producer **Elisa Nessler** **Kurgu** Editing **Rana Önoğlu** **Ses** Sound **Kenker Kökten** **Oyuncular** Cast **Sinem Süle, Maren Thomsen, Sarah Gülzow, Benjamin Hassman**

**Kendi sorunlarından kaçış, bir kez olsun tesadüflerin kendisini yönlendirmesine izin veren bir kadın için gece gezintisine dönüşür.**

An escape from her own problems turns into a night wandering journey for a woman who, for once, lets herself be guided by coincidence.

**Özgeçmiş** CV **Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yan dal olarak film çalışmaları yaptı. Hamburg Güzel Sanatlar Üniversitesi Film Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı.**

Yusuf Elbaşı earned his bachelor's degree in sociology with a minor in film studies at Boğaziçi University. He continued his studies at the Hamburg University of Fine Arts and graduated with a master's degree.

**Filmografi** Filmography

**Üstü Kalsın (2019), Durgun Suyun Sayhası (2019), Ardı Karanlık (2017), Azınlık (2015)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Üstü Kalsın - Hisar Film Seçkisi, Durgun Suyun Sayhası - !f İstanbul Uluslararası Film Festivali, Türk Diasporası Medya Ödülleri, Azınlık - İFSAK Kısa Film Festivali**

**Ödüller** Awards

**Durgun Suyun Sayhası - Jüri Özel Ödülü - Türk Diasporası Medya Ödülleri, Azınlık - En İyi Kurmaca - İFSAK Kısa Film Festivali**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** [ninovafilms@gmail.com](mailto:ninovafilms@gmail.com)



**Yönetmen** Director **Umut Şilan Oğurlu** **Senaryo** Script **Umut Şilan Oğurlu, Misline Bağrıyanık** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Tunç Eser Alıcı** **Yapımcı** Producer **Zeynep Dilan Süren, Dilan Çiçek Deniz** **Kurgu** Editing **Doruk Kaya** **Ses** Sound **Celal Kıvanç** **Oyuncular** Cast **Sude Belkıs, Ayşe Lebriz Berkem, Emrah Özdemir, Elif Özdemir, Hakan Kahraman, Ferhat Özmen, Evrim Doğan, Yener Özer, Nur Sürer**

**Yakında 30 yaşına girecek olan, annesiyle birlikte yaşayan ve amcasının emlak ofisinde çalışan Dilan, potansiyelini gerçekleştiremediğini düşünmektedir. Sorunu ortaya çıkarmaya çalışan bir belgesel ekibi onu takip etmeye başlar.**

Dilan, who is about to turn 30, works at her uncle's real estate office and lives with her mother. She feels that she is not living up to her potential.

**Özgeçmiş** CV **Umut Şilan Oğurlu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2022 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı.**

Umut Şilan Oğurlu graduated from the Cinema Department of Mimar Sinan Fine Arts University. In 2022, she completed her master's degree at Istanbul University, Department of Radio, Television, and Cinema.

#### Filmografi Filmography

**Dilan Hakkında Konuşmalıyız (2024), Beleş (2022), I'm Good (2021)**

#### Katıldığı Festivaller Festivals Attended

**Sarajevo Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Köln Short Film Festival, Adana Altın Koza Film Festivali, Ankara Film Festivali, İzmir Kısa Film Festivali**

#### Ödüller Awards

**Mansiyon - Adana Altın Koza Film Festivali, En İyi 2. Film, En İyi Kurgu, Gençlik Ödülü - İzmir Kısa Film Festivali**

#### İletişim Contact

**E-Posta: ninovafilms@gmail.com**



**Yönetmen** Director **Murat Arda Gürsoy** **Senaryo** Script **Murat Arda Gürsoy**  
**Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Tolga Pekar Yapımcı** Producer **Yiğit**  
**Serdar Canoğlu Kurgu** Editing **Murat Arda Gürsoy Ses** Sound **Can Yarış, Yiğit**  
**Serdar Canoğlu Oyuncular** Cast **İlğıt Uçum, Zeynep Su Topal, İpek Sobutay,**  
**Aude Ruyter, Arda Tokta, Emir Mecikoğlu**

Türkiye  
Türkiye  
Sırbistan  
Serbia  
Almanya  
Germany

14'  
4K

Renkli  
Color

Kurmaca  
Fiction

**Merve, İstanbul'un Anadolu yakasında yaşayan, geçimini doping satarak sağlayan eski bir sporcudur. Belçika'daki babasının vefat ettiği haberini alan Merve, iki kıta arasında bir seçim yapmak zorunda kalır. Bu seçim, aynı zamanda sevdiği iki kişiden birini kaybetmesine neden olacaktır.**

Merve is a former athlete living on the Anatolian side of Istanbul who makes a living by selling doping substances. Upon receiving the news of her father's passing in Belgium, she is forced to make a choice between two continents. This decision will also mean losing one of the two people she loves.

**Özgeçmiş CV** **Murat Arda Gürsoy**, yönetmen, senaryo danışmanı ve editör olarak çalışmaktadır. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun olmuştur ve yüksek lisansını Eric Rohmer Sineması ve Fransız Varoluşçuluğu üzerine yapmıştır. İlk kısa filmi olan **Güneş, Ay ve Kadın (2023)**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan kısa film yapım desteği kazanmıştır.

Murat Arda Gürsoy works as a director, script consultant, and editor. He graduated from Istanbul Bilgi University's Cinema and Television department and completed his master's degree on Eric Rohmer's Cinema and French Existentialism. His first short film, The Sun, The Moon, and The Woman (2023), received short film production support from the Turkish Ministry of Culture and Tourism.

**Filmografi** Filmography

**Karşı (2024), Güneş, Ay ve Kadın (2022)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Riga Short Film Festival, Monterrey Film Festival, Linz Short Film Festival, Beloit International Film Festival**

**Ödüller** Awards

**Güneş, Ay ve Kadın - Mansiyon Ödülü - 4. Monza Film Festivali**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** [ninovafilms@gmail.com](mailto:ninovafilms@gmail.com)



**Yönetmen** Director **Yaman Deniz Anıl** **Senaryo** Script **Yaman Deniz Anıl** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Evren Dursun Yapımcı** Producer **Serap Çiftçi**  
**Mayer Müzik** Music **Seçkin Çalışkan Kurgu** Editing **Sohrab Nourbaksh** **Ses** Sound  
**Umut Barış Genç Oyuncular** Cast **Güney Yılmaz, Savaş Alp Başar, Cansu İrey,**  
**Burakhan Keyif, Yaman Yoldaş Steinmetz, Ayberk Aladar**

**İşlek bir restoranda çalışan garson ve yardımcı aşçı arasındaki gerilim rekabete dönüşür, en sonunda garson bir karar vermek zorunda kalır.**

The strange tension and competition in a busy restaurant between the waiter and the second cook forces the young waiter to make a decision.

**Özgeçmiş** CV **Yaman Deniz Anıl, Boğaziçi Üniversitesi'nde Psikoloji**  
**okumaktadır. Mithat Alam Film Merkezi'nde iki yıl boyunca gönüllü öğrenci**  
**olarak çalışmış, Ay Yapım'da yapım asistanı olarak görev almıştır.**

Yaman Deniz Anıl is majoring in Psychology at Boğaziçi University. They worked as a volunteer student at the Mithat Alam Film Center for two years and as a production intern at Ay Yapım.

**Filmografi** Filmography  
**Genç Vahşi Dünya (2024)**

**İletişim** Contact  
**E-Posta: yamandenizanil35@gmail.com**



**Yönetmen** Director **Baturay Tunçat** **Senaryo** Script **Baturay Tunçat, Mustafa Kemal Turhan Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Turgay Şafak Yapımcı** Producer **Baturay Tunçat, Mustafa Kemal Turhan Müzik** Music **In Gowan Ring - The Wind that Cracks the Leaves, Enes Taylan Kurgu** Editing **Baturay Tunçat** **Ses** Sound **Yağızcan Balta** **Oyuncular** Cast **Mustafa Kırantepe, Pınar Güntürkün, Emirhan Altunkaya**

**Veysel hayatı boyunca hiç uyumamıştır. Herkesten sakladığı bu özelliğini bir eksiklik olarak görmektedir. Lüks bir otelin gece vardiyasında çalışırken otelde konaklayan bir misafir Veysel'in durumunu fark eder ve aralarında bir sohbet başlar.** Veysel has never slept in his life. He hides this situation from everyone. He works at a luxury hotel to spend his free time at night. One night, one of the customers staying at the hotel notices Veysel's situation, and a conversation begins between them.

**Özgeçmiş** CV **Baturay Tunçat**, 2001 doğumlu olup Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde son sınıf öğrencisidir ve İstanbul'da ikamet etmektedir. Lise eğitimini Sakarya Anadolu Lisesi'nde tamamlarken, okulun ilk yılında ekip arkadaşlarıyla birlikte Özgür Kuş Sinema Topluluğu'nu kurarak sinema alanında aktif çalışmalar yürütmüştür. Ekip arkadaşlarıyla birlikte çektikleri *Iztırar* (2019), *Fizan* (2020) ve *Günışığı* (2021) adlı kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller kazanmıştır. Gauss Creative bünyesinde reklam ve dijital medya sektöründe videographer olarak görev yapmaktadır. Baturay Tunçat, born in 2001, is a final-year student at Galatasaray University's Faculty of Communication and resides in Istanbul. While completing his high school education at Sakarya Anadolu High School, he and his team founded the Özgür Kuş Cinema Club in their first year, actively engaging in film projects. At the same time, together with his team, he directed the short films *Iztırar* (2019), *Fizan* (2020), and *Sunshine* (2021), winning various awards in national and international competitions. Baturay currently works as a videographer at Gauss Creative in the advertising and digital media sector.

**Filmografi** Filmography **Rüyada Olduğunu Fark Ediyor İnsan** (2024), **Günışığı** (2021), **Fizan** (2020), **Iztırar** (2020), **Doğru** (2019), **Kanımca** (2019), **Hayat Bir Kağıt Parçası** (2018)

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Antalya Altın Portakal Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali**

**Ödüller** Awards **Günışığı - Genç Bakışlar En İyi Film Ödülü - 18. Akbank Kısa Film Festivali, En İyi Animasyon Film Ödülü - SEE Film Festivali, Izıtırar - Özel Jüri Ödülü - Altın Boğa Film Festivali, En İyi Film Ödülü - Seyfi Teoman Kısa Film Yarışması**

**İletişim** Contact **E-Posta:** [baturaytuncat54@gmail.com](mailto:baturaytuncat54@gmail.com)



**Yönetmen** Director **Alperen Albayrak** **Senaryo** Script **Alperen Albayrak** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Emre Pekçakar** **Yapımcı** Producer **Alperen**  
**Albayrak, Zeynep Dilan Süren Müzik** Music **Tunahan Kocaeve Kurgu** Editing  
**Vehbi Tetik Ses** Sound **Can Ülgenci Oyuncular** Cast **Seray Üstündağ, Berk Arcan,**  
**Tuğçe Semiz, Birsu Demir, Tayfun Cenk, Veli Yağız Aykın**

**Ege, hayatıyla ne yapacağını bilmeyen genç bir kadındır ve yazın son gününü arkadaşlarıyla eğlenerek geçirir. Ancak belki de o yaz günü birlikte geçirdikleri son gündür.**

Ege is a young woman who doesn't know what to do with her life. She spends the last day of summer with her friends full of joy, but it may be the last day they spend together.

**Özgeçmiş CV** **Alperen Albayrak, Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. 2014 yılından beri çeşitli projelerde çalıştı. Çektiği kısa filmler farklı festivallerde gösterildi. 2017'de Tahran'da Fajr, 2020'de Hollanda'da Go Short film festivallerinin Talent Campus bölümlerine seçildi. Şu an aktif olarak Kozmodot Production şirketiyle faaliyetlerine devam etmektedir.**

Alperen Albayrak graduated from Bahçeşehir University's Cinema-TV department. He has been working on various projects since 2014. His short films have been screened at different festivals. He was selected for the Talent Campus sections of the Fajr. Film Festival in Tehran (2017) and the Go Short Film Festival in the Netherlands (2020). He is currently continuing his activities with Kozmodot Production Company.

#### Filmografi Filmography

**Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü" (2024),**  
**Derinlik Algısı (2020), Dalgalar (2017)**

#### Katıldığı Festivaller Festivals Attended

**Dhaka International Film Festival, Uşak Short Film Festivali, Bosphorus Film Festival, GoShort Film Festival, İzmir Short Film Festival**

#### Ödüller Awards

**Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü" - Forum Mansiyon - 17. Akbank Kısa Film Festivali**

#### İletişim Contact

**E-Posta: alperenalbayrak0@gmail.com**





**Yönetmen** Director **Nur Muhammed Tarhan** **Senaryo** Script **Nur Muhammed Tarhan** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Marius Kast** **Yapımcı** Producer **Nur Muhammed Tarhan** **Kurgu** Editing **Dirk Schäfer** **Ses** Sound **Daniel Erben** **Oyuncular** Cast **Emrah Erdoğan, İpek Bayraktar, Ali Aktürk, Shirin Ali, Anneke Gies**

**Bir arkadaşının kedisine bakmak için evine giden Rafet, eve vardığında üç yabancıyla karşılaşır. Bu kişilerle geçmişten gelen bir hikayesi olan Rafet, kendini anlaşılması zor bir durumun içinde bulur.**

When Rafet arrives at a friend's home to take care of her cat, he encounters three strangers. Having a shared past with them, Rafet finds himself in a puzzling situation.

**Özgeçmiş** CV **Nur Muhammed Tarhan, İstanbul'da edebiyat eğitimi aldıktan sonra sinema eğitimi almak için Almanya'ya taşındı. Burada ilk kısa filmini çekti ve şu an ilk uzun metraj filminin çekim hazırlıklarını yapmakta.**

Nur Muhammed Tarhan moved to Germany to study cinema after completing his literature studies in İstanbul. He directed his first short film there and is currently preparing for his first feature film.

**Filmografi** Filmography

**Cold Days, Hot Nights (2024), Fig Leaves (2020), The Mantis (2018)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Duhok International Film Festival**

**Ödüller** Awards

**En İyi Senaryo Ödülü - Hessische Film- und Kinopreis**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** [nurmuhammedtarhan@gmail.com](mailto:nurmuhammedtarhan@gmail.com)



**Yönetmen** Director **Adil Burak Aydın** **Senaryo** Script **Adil Burak Aydın** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Alp Korfalı** **Yapımcı** Producer **Vehbi Berksoy**, **Seda Özdemir**, **Tonguç Gül**, **Adil Burak Aydın** **Müzik** Music **Eskiz**, **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**, **Latif Sakıcı**, **Guisepppe Verdi** **Kurgu** Editing **Sezer Uçar** **Ses** Sound **Deniz Balım** **Animasyon** Animation **Vedat Kaplan** **Oyuncular** Cast **Ozan Kaya**, **Oktu**, **Defne Kar**, **Yağmur Damla Aydın**, **Arda Akoğul**

**Yeni bir teknoloji ortaya çıkar ve artık herkes, önceki yaşamlarında kim olduğunu görebilmektedir. Erdi, bir varoluş krizinden geçerken önceki yaşamında kim olduğunu bulmaya çalışır.**

A new technology pops up, allowing everyone to see who they were reincarnated from. While going through an existential crisis, Erdi tries to find out who he was in his past life.

**Özgeçmiş** CV **Adil Burak Aydın**, **İstanbul Bilgi Üniversitesi Film ve Televizyon lisans programından mezun olduktan sonra müzik videoları ve reklam filmleri yönetmeye başladı. Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar onun ilk kısa filmidir. Şu anda Berlin'de yaşıyor ve yüksek lisans eğitimi alırken kısa filmler çekmeye devam ediyor.**

After graduating from Istanbul Bilgi University's Film and Television Bachelor program, Adil Burak Aydın started directing music videos and commercials. Dreams, Hopes and Rotating Dolphins is his first short film. He now lives in Berlin and shoots short films while studying for his Masters.

**Filmografi** Filmography

**Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar (2024)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ankara Film Festivali**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** [ninovafilms@gmail.com](mailto:ninovafilms@gmail.com)



**Yönetmen** Director **Murat Çetinkaya** **Senaryo** Script **Murat Çetinkaya** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Seyhan Tunç Kayacık** **Yapımcı** Producer **Murat**  
**Çetinkaya** **Müzik** Music **Yağız Oral Kurgu** Editing **Buğra Dedeoğlu (KUDA)** **Ses**  
**Sound** **Aşkın Barış Ferhatoğlu** **Oyuncular** Cast **Pınar Güntürkün, Bülent Çolak,**  
**Mina Örkü, Lara Aldoğan, Yaşar Gündem**

**Bahar (45) ile Tamer (45) yeni evlenmişlerdir. İkisinin de önceki evliliklerinden birer genç kızı vardır. İssız bir sahil kasabasındaki yeni evlerine yerleştikleri gün kötü bir haber alırlar: Kızlar kayıkla açılmış, kayık batmış, kızlardan biri boğulmuştur. Boğulan Bahar'ın kızı mıdır, Tamer'in mi? Bahar (45) and Tamer (45) are newlyweds, each with a young daughter from a previous marriage. As they unpack their new home in a desolate coastal town, they receive tragic news: the girls have sailed off on a boat, and one has drowned. Is it Bahar's or Tamer's daughter?**

**Özgeçmiş** CV **Lisans** eğitimini İstanbul Bilgi Üni. **Sinema ve Televizyon Bölümü**'nde tamamladı. İlk iki kısa filmi, ulusal ve uluslararası alanda saygın film festivallerinde yer aldı. Yüksek lisansını The London Film School'da senaryo yazımı alanında tamamladı. **Yeditepe Üni. Medya Çalışmaları Doktora** programında burslu olarak tüm dersleri tamamladıktan sonra **Maltepe Üni. Sinema Sanatta Yeterlik** programına geçiş yaptı, bu programdan mezun oldu. **Sonsuz**, dünya prömiyerini Trieste Science+Fiction Festival'da yaptıktan sonra **BAFTA** ödülleri listesindeki **Aesthetica Kısa Film Festivali** dahil olmak üzere 45'ten fazla festivalde yarışmada yer aldı. **İstanbul Bilgi Üni., Beykoz Üni. ve İstanbul Okan Üniversitesi'nde öğretim görevlisi** olarak çalışıyor. He completed his undergraduate studies in Cinema and Television at İstanbul Bilgi Uni. His first two short films were screened at reputable national and international film festivals. He completed his MA degree in Screenwriting at The London Film School. After completing all courses as a scholarship student in the PhD program in Media Studies at Yeditepe Uni., he transferred to the Proficiency in Art program in Cinema at Maltepe Uni. and graduated from there. Ad Infinitum had its world premiere at the Trieste Science+Fiction Festival, competed in over 45 festivals, including BAFTA Qualifying Aesthetica Short Film Festival. He currently works as a lecturer at İstanbul Bilgi Uni., Beykoz Uni., and Okan Uni. **Filmografi** Filmography **Bir Aile (2024), Sonsuz (2018), Asker (2012), Üst Kattaki (2010)** **Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışması, Adana Altın Koza Film Festivali, İzmir Kısa Film Festivali, Uşak Kısa Film Festivali, Kayseri Film Festivali** **Ödüller** Awards **Sonsuz - En İyi Kısa Film - Malatya Uluslararası Film Festivali, En İyi Kısa Film - İFSAK Kısa Film Festivali, İkincilik Ödülü - Marmaris Kısa Film Festivali** **İletişim** Contact **E-Posta:** [murattcetkaya@gmail.com](mailto:murattcetkaya@gmail.com)

# Notlar Notes

# Dünyadan Kısalar World Shorts

**Festivalin Uluslararası Yarışma bölümüne bu yıl dünyanın farklı bölgelerinden 1.312 film başvurdu. Ön değerlendirme sonucunda finale kalan 14 film “Dünyadan Kısalar” bölümünü oluşturuyor. Filmler İngilizce ve Türkçe altyazılı olarak gösteriliyor.**

1,312 films from all over the world were submitted for the International Competition of the festival this year. After the pre-selection, 14 films constitute the “World Shorts” section. The films are shown with both English and Turkish subtitles.



**Yönetmen** Director **Lin Jianjie (JJ)** **Senaryo** Script **Lin Jianjie (JJ)** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Li Chen** **Yapımcı** Producer **Lou Ying, Lin Jianjie**  
**Müzik** Music **Liu Qi** **Kurgu** Editing **Huang Bingjie, Lin Jianjie** **Ses** Sound **Hu Jia**  
**Oyuncular** Cast **Zhang Zhiyong, Wang Zixi, Xu Ge, Wang Zhenhua**

**Çin'in kuzeyinde kentleşme sürecindeki bir şehrin varoşlarında, hayvanat bahçesindeki hayvanları görmek isteyen ilginç bir kız, hayata bakış açısını sonsuza dek değiştirecek bir yolculuğa çıkarılır.**

In the suburbs of a northern Chinese city undergoing urbanization, a quirky girl who wants to see animals in the zoo is taken for a ride which will forever change her perspective on life.

**Özgeçmiş** CV **Jianjie (JJ) Lin**, biyolog olma yolundayken sinema dünyasının cazibesi onu baştan çıkardı. New York Üniversitesi'nden yönetmenlik alanında yüksek lisans derecesi aldı. İlk uzun metrajlı filmi **Brief History of a Family**, 2024 Sundance Film Festivali Dünya Sineması Dramatik Yarışması ve Berlinale Panorama'da prömiyer yaptı.

Jianjie (JJ) Lin was on his way to becoming a biologist when the alluring world of cinema led him astray. He received his filmmaking MFA from New York University. His debut feature **Brief History of a Family** premiered at 2024 Sundance Film Festival World Cinema Dramatic Competition and Berlinale Panorama.

#### Filmografi Filmography

**Hippopotami (2025), A Visit (2016), Gu (2016), Brief History of a Family (2024)**

#### Katıldığı Festivaller Festivals Attended

**Sundance Film Festival, Berlin Critics' Week, Tampere Film Festival**

#### İletişim Contact

**E-Posta:** [lightson@lightsonfilm.org](mailto:lightson@lightsonfilm.org)



**Yönetmen** Director **Lucia G. Romero** **Senaryo** Script **Lucia G. Romero** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Gemma de Miguel** **Yapımcı** Producer **Olga Doganoc, Boria Nandez, Ruth Porro Gisbert** **Müzik** Music **Oriol Brunet** **Kurgu** Editing **Marina Ayet** **Ses** Sound **Artau Cazenueve, Zoe Galan, Eduard Marti, Jimmy Solorzano, Francisco Torres Naranjo, Victor Tort** **Oyuncular** Cast **Ana Barja, Yaneys Cabrera, Rasvely Lisette Donaire Restituyo, Nora Guarro Molina, Leisam Ramos Rodriguez, Roser Rendon Ena, Evelyn Lisette Restituyo Nivar**

**Jessica ve Alma, evdeki aile içi şiddetin kurbanı olan iki kız kardeşdir ve bu yüzden birbirlerine şiddetle davranırlar. Ancak bu durum, San Juan gecesi yaptıkları rutin gıda kuponu gezilerinden birinde değişmeye başlayacaktır.**

Jessica and Alma are two sisters who are victims of domestic violence at home and therefore treat each other with violence. That will begin to change through one of their routine trips to food stamps on the night of San Juan.

**Özgeçmiş** CV **Lucía G. Romero**, 1999 yılında İspanya'nın Barcelona şehrinde doğdu. Şehrin ESCAC Film Okulu'na tam burslu olarak kabul edildi ve buradan yönetmenlik alanında yüksek lisans derecesiyle mezun oldu. Mezuniyet filmi **Cura Sana (Geçti, Geçti)** Küba kökenleriyle bağlantılı ve politik bilinç açısından zengin bir otobiyografik hikaye anlatıyor.

Lucía G. Romero was born in Barcelona, Spain in 1999. She secured a full scholarship to the city's ESCAC film school from which she graduated with a master's degree in directing. Her graduation film **Cura sana** tells an autobiographical story that is linked to her Cuban roots and rich in political consciousness.

**Filmografi** Filmography **Cura Sana (2024), Casi Septiembre (2025)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Berlin International Film Festival, Alcalá de Henares Short Film Festival, Cinema Jove - Valencia International Film Festival, Malaga Spanish Film Festival, Gaudi Awards, Lanzarote International Film Festival, Premios Pavez - Festival Nacional de Cortometrajes, Talavera de la Reina**

**Ödüller** Awards **Best Short Film - Berlin International Film Festival, Best Short Film - Alcalá de Henares Short Film Festival, Feroz Award - Cinema Jove - Valencia International Film Festival, Best Actress (Short Films) - Malaga Spanish Film Festival, Best National Short Film - Lanzarote International Film Festival, Best National Film & Best Director & Best Lead Actress & Best Sound & Best Editing - Premios Pavez - Festival Nacional de Cortometrajes Talavera de la Reina**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** festival@salaudmorisset.com



**Yönetmen** Director **Oliver McGoldrick** **Senaryo** Script **Oliver McGoldrick**  
**Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Gianna Badiali** **Yapımcı** Producer  
**Oliver McGoldrick, Natalie Remplakowski, Cade Featherstone, Chloe Langton**  
**Müzik** Music **Alex Gray** **Kurgu** Editing **Oliver McGoldrick, Reuben Hamlyn**  
**Ses** Sound **Ines Adriana, Matteo Di Cugno** **Oyuncular** Cast **Seamus O'Hara,**  
**Sean Kearn, Caitriona Hinds, Niall Cusack, Niall Cusack, Olivia Nash, Aidan**  
**McCaughey, Colin Carnegie, Conor O'Donnell, Casey Jade Campbell, Lucas Acher**

Birleşik Krallık, İrlanda  
 United Kingdom, Ireland

ABD  
 USA

10'  
 4K

Renkli  
 Color

Kurmaca  
 Fiction

**Ian, kendini profesyonel bir yas tutucunun sıra dışı rolünde bulan, mücadele içinde yaşayan bir aktördür. Kuzey İrlanda kırsalında dolaşırken, yerel cenaze törenlerinin mizah ve yürek burkan acısı arasında, alışık olduğu kayıtsızlık maskesi düşmeye başlar.**

Ian is a struggling actor who finds himself in the unconventional role of a professional mourner. As he tours the Northern Irish countryside, his practised mask of apathy begins to slip amongst the humour and heartache of the local funeral circuit.

**Özgeçmiş CV** **Oliver McGoldrick, Kuzey İrlanda'nın Belfast dışındaki kırsalında büyüdü ve şu anda New York Üniversitesi'nin Lisansüstü Film Programı'nda yüksek lisans yapmaktadır. Maurice Kanbar ve Bernie Brillstein burslarının sahibidir. New York'a taşınmadan önce, İrlanda'da Acil Tıp alanında doktor olarak çalıştı. Hem iş hayatı hem de kişisel yaşamı aracılığıyla, en karanlık koşullarda bile trajedi ile komedi arasındaki ince çizginin nasıl var olduğunu deneyimlemiştir.**

Oliver McGoldrick grew up in the countryside outside Belfast, Northern Ireland and is currently an MFA Candidate at New York University's Graduate Film Program where he is a recipient of the Maurice Kanbar and Bernie Brillstein Scholarships. Prior to moving to New York, he worked as a Doctor in Emergency Medicine back in Ireland. Through his work and personal life, he has experienced how even in the grimmest of circumstances, there is often only a fine line between tragedy and comedy.

**Filmografi** Filmography

**Three Keenings (2024), The Dark Chasm of Lincoln Street (2021)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Berlin International Film Festival, Calgary International Film Festival, Beirut Shorts, Sulmona International Film Festival, St. Louis International Film Festival, Chicago Children's International Film Festival, Cinekid Film Festival, Brno Film Festival**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** [lightson@lightsonfilm.org](mailto:lightson@lightsonfilm.org)



**Yönetmen** Director **Nebojša Slijepčević** **Senaryo** Script **Nebojša Slijepčević**  
**Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Gregor Božić** **Yapımcı** Producer **Ivan Veljača Kurgu** Editing **Tomislav Stojanović** **Ses** Sound **Ivan Andreev** **Oyuncular**  
**Cast** **Goran Bogdan, Dragan Micanovic, Alexis Manenti, Lara Nekic, Robert Ugrina, Priska Ugrina, Martin Kuhar, Nebojsa Pop Tasic, Silvio Mumelas, Dusan Gojic, Jakov Zovko, Kresimir Brezovec, Mijo Pavelko**

Hırvatistan, Fransa  
 Croatia, France  
 Bulgaristan  
 Bulgaria  
 Slovenya  
 Slovenia

14'

Kurmaca  
 Fiction

Renkli  
 Color

**27 Şubat 1993, Strpci, Bosna-Hersek. Belgrad'dan Bar'a giden bir yolcu treni, paramiliter güçler tarafından etnik temizlik operasyonu kapsamında durdurulur. Masum siviller alınıp götürülürken, 500 yolcudan yalnızca bir adam askerlere karşı durmaya cesaret eder. Bu, sessiz kalamayan bir adamın gerçek hikayesidir.** February 27, 1993, Strpci, Bosnia and Herzegovina. A passenger train from Belgrade to Bar is stopped by paramilitary forces in an ethnic cleansing operation. As they haul off innocent civilians, only one man out of 500 passengers dares to stand up to them. This is the true story of a man who could not remain silent.

**Özgeçmiş** CV **Nebojša Slijepčević**, 1973'te Zagreb'de doğdu. Dramatik Sanatlar Akademisi'nden Film Yönetmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Uzun metraj belgesel filmi *Srbenka* (2018) Avrupa Film Ödüllerine aday gösterildi. Saraybosna'nın Kalbi Ödülü ve Saraybosna Film Festivali'nde Seyirci Ödülü ve Visions du Réel 2018'de Buyens-Chagoll jüri özel ödülü aldı. Uzun metrajlı belgesel filmi *Gangster of Love* (2013) Zagreb Dox'ta Seyirci Ödülü'nü kazandı, uluslararası alanda *Hot Docs* ve *Karlovy Vary*'de prömiyerini yaptı. Çok sayıda TV belgeseli, dizi ve kısa film yönetti. **Nebojša Slijepčević** was born in 1973 in Zagreb. He graduated in Film Directing from the Academy of Dramatic Art. His documentary feature *Srbenka* (2018) was shortlisted for European Film Awards, won Heart of Sarajevo Award, the Audience Award at the Sarajevo Film Festival, and a special mention of the Buyens-Chagoll jury at Visions du Réel. His feature documentary *Gangster of Love* (2013) won the Audience Award at Zagreb Dox and premiered internationally at *Hot Docs* and *Karlovy Vary*. He directed numerous TV documentaries, series, and short films. **Filmografi** Filmography **The Man Who Could Not Remain Silent** (2024), *Of Cows and People* (2000), *Zagreb Stories* (2009), *Real Man's Film* (2012), *Gangster of Love* (2013), *Srbenka* (2018), *Banija* (2022)

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Cannes Film Festival, Toronto Film Festival, Rome Ind. Cinema Festival, Stockholm Film Festival, Melbourne Film Festival, Sarajevo Film Festival, Clermont-Ferrand Short Film Festival, Cottbus Film Festival, Leeds Int. Film Festival, El Gouna Film Festival, Int. Kurzfilmtage Winterthur, Curtas Vila do Conde Film Festival, Sao Paulo Short Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Festival du Nouveau Cinema, European Film Awards**  
**Ödüller** Awards **Kısa Film Altın Palmiye - Cannes Film Festivali, Avrupa'nın En İyi Kısa Film - Avrupa Film Akademisi Ödülleri, En İyi Kısa Film - Oscar Adayı**  
**İletişim** Contact **E-Posta: festivals@manifest.pictures**





**Yönetmen** Director **Samir Karahoda** **Senaryo** Script **Samir Karahoda, Miron Karahoda** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Samir Karahoda** **Yapımcı** Producer **Samir Karahoda, Eroll Bilibani** **Müzik** Music **Jonathan Bree Kurgu** Editing **Enis Saraç** **Ses** Sound **Labinot Sponca** **Oyuncular** Cast **Ylber Mehmeti, Miron Karahoda**

**15 dakikalık bir araba yolculuğu sırasında, bir çocuk ve babası karmaşık bir tartışmaya girer ve bu tartışma Kosova toplumunun bugün karşılaştığı gerçekliği gün yüzüne çıkarır.**

During a 15-minute car ride, a child and his father engage in a complex discussion, providing a clearer understanding of the reality that Kosovar society faces today.

**Özgeçmiş** CV **Samir Karahoda, İstanbul'daki Mimar Sinan Üniversitesi'nden Fotoğrafçılık alanında lisans ve yüksek lisans derecesine sahip Kosovalı bir sinemacı, fotoğrafçı ve görüntü yönetmenidir. Kosova'daki yaşamın toplumsal ve politik gerçeklikleri üzerine çalışmaktadır.**

Samir Karahoda is a Kosovar filmmaker, photographer, and cinematographer, holding a BA and a Master of Fine Arts in Photography from Mimar Sinan University in Istanbul. His work explores the social and political realities of life in Kosovo.

#### Filmografi Filmography

**On the Way (2024), In Between (2019), Displaced (2021)**

#### Katıldığı Festivaller Festivals Attended

**Cannes Film Festival, Toronto International Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival, Valladolid International Film Festival, Sarajevo Film Festival, Guanajuato International Film Festival, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Cottbus Festival of East European Cinema, Dokufest International Documentary and Short Film Festival, Uppsala Short Film Festival, International Kurzfilmtage Winterthur, Tirana International Film Festival, Leeds International Film Festival**

#### İletişim Contact

**E-Posta:** [mail@samirkarahoda.net](mailto:mail@samirkarahoda.net)



**Yönetmen** Director **Moara Passoni** **Senaryo** Script **Moara Passoni, Fernanda Frotté** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Carolina Costa, AMC Yapımcı** Producer **Sofia Geld, Daniel Liu** **Kurgu** Editing **Germano de Oliveira** **Ses** Sound **Ruben Valdes** **Oyuncular** Cast **Luísa Bastos, Amorosa, Helena Albergaria, Ana Carolina Guztazazky, Claudio Rodrigues da Silva, Andrey Renner Scala Aquino**

Kurmaca  
Fiction

Brezilya  
Brazil

15'  
HD

Renkli  
Color

**Brezilya'nın** yanmakta olan sulak alanının kenarındaki aile çiftliğinde teyzesinin bakımına bırakılan 12 yaşındaki Mia, annesinin eksikliğini derinden hissetmektedir. Ancak bu tehlikelerle dolu doğada, ailesini yok etme tehdidiyle yaklaşan ölümcül bir jaguar varken, aradığı sevgi beklenmedik bir şekilde ortaya çıkar. Left in her aunt's care on a family ranch at the edge of the burning Brazilian wetland, 12-year-old Mia is desperate for the touch of her mother's love but in this volatile natural world, with the impending threat of a deadly Jaguar consuming the family, love comes in unexpected form.

**Özgeçmiş** CV **Moara Passoni**, Brezilyalı yazar ve yönetmendir. Uzun metrajlı deneme filmi *Extase*'yi yazdı, yönetti; film ile çok sayıda ödül kazandı. **Akademi Ödülü**'ne aday gösterilen *The Edge of Democracy*'nin ortak senaristiydi. **Filmmaker Magazine** tarafından "Bağımsız Film Yapımının 25 Yeni Yüzü"nden biri olarak seçildi, **Torino ScriptLab**, **La Fémis-Cannes** **Produksiyon Atölyesi**, **Gotham Week** ve **NYSCA** mezunudur. **Columbia Üniversitesi**'nden yönetmenlik alanında **Yüksek Lisans** derecesi ile **Jelinek Ödülü**'nü aldı. **São Paulo Üniversitesi**'nden **Sosyal Bilimler lisans** derecesi ve **Campinas Üniversitesi**'nden **Belgesel Film Yapımı** yüksek lisans derecesi aldı. **Paris 8 Üniversitesi**'nde **Estetik** ve **São Paulo Katolik Üniversitesi**'nde **Dans ve Performans** öğrenimi gördü. **Brazilian Filmmaker Collective**'in kurucu üyesidir. Moara Passoni is a Brazilian writer & director. She wrote and directed the feature-length essay film *Extase* which won a gamut of awards. She was co-writer of the Academy Award-nominated *The Edge of Democracy*. She was named one of the "25 New Faces of Independent Filmmaking" by *Filmmaker Magazine*, is an alumna of *TorinoScriptLab*, *La Fémis-Cannes Producing Atelier*, *Gotham Week* and *NYSCA*. She is recipient of the *Jelinek Award* for her MFA in directing from *Columbia Uni*. She has a B.A. in *Social Sciences* from *University of São Paulo*. A Master's in *Documentary Filmmaking* from the *University of Campinas*. She studied *Aesthetics* at *Uni. of Paris 8* and *Dance and Performance* at *Catholic Uni. of São Paulo*. She's a founding member of the *Brazilian Filmmakers Collective*. **Filmografi** Filmography *My Mother Is a Cow* (2024), *Francesca* (2017), *Extase* (2020) **Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Venice Film Festival**, **Tirana International Film Festival**, **Festival do Rio**, **International Short Film Festival of Cyprus**, **AFI Fest**, **Lobo Fest - Festival International de Filmes**, **El Gouna Film Festival**, **Stockholm International Film Festival**, **Zubroffka Short Film Festival**, **Minimalen Short Film Festival**, **Flickerfest International Short Film Festival** **Ödüller** Awards **Best Director - International Short Film Festival of Cyprus** **İletişim** Contact **E-Posta: lightson@lightsonfilm.org**



**Yönetmen** Director **Luo Runxiao** **Senaryo** Script **Luo Runxiao** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Liang Zi** **Yapımcı** Producer **Wang Lu Ka** **Kurgu** Editing **Cong Jingqi** **Ses** Sound **Li Guozhen** **Oyuncular** Cast **Li Yanxi, Zhang Hangcheng, Liu Shuyi, Zhang Yijing, Zhang Zhaochen**

**Meng Qin'in günlük hayatı, nadir bir genetik hastalığı olan 11 yaşındaki oğlunun bakımını üstlenmek etrafında döner. Çin uzun yıllar sonra iki çocuk politikasına geçerken Meng Qin, dört aylık hamile olmasına rağmen, ikinci çocuğu olacağını oğluna söylemek konusunda tereddüt eder.**

Meng Qin's daily life revolves around taking care of her 11-year-old son who has a rare genetic disease. As China transitions to the new two-child policy, Meng Qin, already four-months pregnant, is hesitant to tell her son about the second child.

**Özgeçmiş** CV 2000 doğumlu Luo Runxiao, Çinli bir yönetmen ve senaristtir. Şu anda New York Üniversitesi Tisch Sanat Okulu'nda sinema öğrenimi gören bir lisans öğrencisidir. İlk kısa filmi "Hair Tie, Egg, Homework Books", 78. Venedik Uluslararası Film Festivali - Orizzonti Kısa Film Yarışması'na seçildi. Runxiao, Venedik Uluslararası Film Festivali'ne katılan 21 yaşındaki tarihin en genç Çinli sinemacıdır. Runxiao, kişinin gerçek benliğini arayışı etrafında dönen ve aşırı erkekliğin yıkıcı doğası ve şiddetin kökleri ve etkileri gibi temaları inceleyen gerçekçi filmler yapmayı amaçlamaktadır.

Luo Runxiao, born in 2000, is a Chinese director and screenwriter. Currently, he is an undergraduate student studying film production at NYU's Tisch School of the Arts. His debut short film, "Hair Tie, Egg, Homework Books", is selected into the 78<sup>th</sup> Venice International Film Festival - Orizzonti Short Film Competition. Runxiao is the youngest Chinese filmmaker in history, at the age of 21, to enter Venice International Film Festival. Runxiao seeks to make realist films that revolve around one's search for true-self and explore themes such as the destructive nature of hyper-masculinity, as well as the roots and effects of violence.

**Filmografi** Filmography

**The Second Child (2024), Hair Tie, Egg, Homework Books (2021)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Shanghai International Film Festival, Baku International Film Festival, Vita Shorts Torino Film Festival, Cortos en Grande, Zubroffka Short Film Festival**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** runxiaoluogeorge10@gmail.com



**Yönetmen** Director **André Hayato Saito** **Senaryo** Script **André Hayato Saito**  
**Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Hélcio Alemao Nagamine** **Yapımcı**  
 Producer **Mayra Faour Auad** **Müzik** Music **Lilian Nakahodo, Dudu Tsuda** **Kurgu**  
 Editing **Caroline Leone** **Ses/Sound** **Guile Martins** **Oyuncular** Cast **Melissa Uehara,**  
**Ricardo Oshiro, Carolina Hamanaka, Kazue Akisue, Pedro Botine, Joana**  
**Amaral, Lorena Castro, Kadu Oliveira, Izah Neiva, Yuki Sugimoto, Bruno Dias,**  
**Naoki Takeda, Bernardo Antonio**

Kurmaca  
Fiction

Brezilya  
Brazil

15'

Renkli  
Color

1998'in haziran ayında São Paulo'da Şampiyonlar Ligi'nin Brezilya ve Fransa arasındaki final maçı sırasında geçen "Sarı", 14 yaşındaki Erika'ya odaklanıyor. Japon kökenli bir Brezilyalı olan Erika, geleneksel ailesinin âdetlerine karşı çıkarken etnik kökeni nedeniyle Brezilya'nın "milli meselesi" maç heyecanından da dışlanıyor ve bu dışlanma gerilime dönüşüyor. On the day of the World Cup final between Brazil and France, Erika Oguihara, a Japanese-Brazilian teenager who rejects her family's traditions, experiences a violence that seems invisible and plunges into a painful sea of emotions.

**Özgeçmiş** CV **André Hayato Saito**, Japon-Brezilyalı yönetmen ve senaristtir. **Kimlik ve yas temalarını keşfeden kısa filmleri, Cannes, TIFF, Moskova, Sheffield, New Directors New Films, Uruguay, Rio gibi festivaller tarafından seçilmiştir. İlk uzun metraj filmi, son aşamalarında geliştirilmekte olup, Cannes FocusCoPro, Şanghay Film Pazarı ve Ontario Creates gibi film marketlerine katılmayı başarmıştır.**

André Hayato Saito is a Japanese-Brazilian director and screenwriter. His short films exploring identity and grief were selected by festivals like Cannes, TIFF, Moscow, Sheffield, New Directors New Films, Uruguay, Rio, among others. His debut feature film is in late development and has already joined markets like Cannes FocusCoPro, Shanghai Film Market and Ontario Creates.

**Filmografi** Filmography **Amarela (2024), Hélio Leites (2011), Tom Sadly (2013), Luz (2017), The Hunt (2019), Amanacy (2021), Kokoro to Kokoro (2022), In Silence (2022), Vento Dourado (2023)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Cannes Film Festival, Toronto Film Festival, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Rio de Janeiro Film Festival, Calgary Film Festival, Alice nella Città Film Festival, Leeds International Film Festival**

**Ödüller** Awards **Best short film - 14<sup>th</sup> International Crime and Punishment, Best actress- 2<sup>nd</sup> Alice nella Città, Best cinematograph - 45<sup>th</sup> Manaki Brothers, Best feminen performance - 36<sup>th</sup> Aguilar, Film Festival, 45<sup>th</sup> Habana Film Festival (Best Short Film - Premio Coral Especial)**

**İletişim** Contact E-Posta: [festival@salaudmorisset.com](mailto:festival@salaudmorisset.com)



**Yönetmen** Director **Yeung Tung** **Senaryo** Script **Yeung Tung** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Vanon Li** **Yapımcı** Producer **Wang Lu Ka Kurgu** Editing **Devin Stevens** **Ses** Sound **David Doubtfire** **Pellicer Oyuncular** Cast **Junhao Zhai, Raymond Chiu Wing Hung, Haipeng Xu, Kaiqi Xie, Junyan Wang, He Zhang**

**Kurmaca**  
Fiction

**Çin**  
China

**17'**  
4K

**Renkli**  
Color

**11 yaşındaki Yangyang, annesinin yeni kırmızı arabasıyla babasını ziyarete gider, ancak annesinin ilişkisini gizli tutması gerekir. Babasının terk edilmiş çiftliğini gören Yangyang, babasının perişanlığını ve ailesinin belirsiz geleceğini fark etmeye başlar.**

11-year-old Yangyang goes to visit his father in his mother's new red car, but he needs to keep mother's affair a secret. Seeing his father's deserted farm, Yangyang begins to realize his father's desolation and the uncertain future of his family.

**Özgeçmiş** CV **Yeung Tung**, Çin'de doğup büyüyen bir yönetmen/yazardır ve şu anda New York Üniversitesi Tisch Sanat Okulu'nda MFA Film programında eğitim görmektedir. 2021'de kısa film **Fang Ke**'yi (Bir Davet) yazdı ve yönetti; bu film daha sonra 74. Cannes Film Festivali Eleştirmenler Haftası'nın resmi seçkisine seçildi.

Yeung Tung is a director/writer born and raised in Mainland China, currently studying in the MFA Film program at New York University's Tisch School of the Arts. In 2021, he wrote and directed short film **Fang Ke** (An Invitation), which was then selected into the 74th Cannes Semaine De La Critique's official selection.

**Filmografi** Filmography

**The New Red Car (2024), My Little Doggy Doggy (2020), Fang Ke (2021)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended  
**Shanghai International Film Festival**  
**Concerto Film Festival**

**İletişim** Contact

**E-Posta:** [lightson@lightsonfilm.org](mailto:lightson@lightsonfilm.org)



**Yönetmen** Director **Arshia Shakiba** **Senaryo** Script **Arshia Shakiba** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Arshia Shakiba** **Yapımcı** Producer **Zaynê Akyol,**  
**Arshia Shakiba** **Müzik** Music **Ilyaa Ghafouri** **Kurgu** Editing **Mathieu Bouchard-**  
**Malo** **Ses** Sound **Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl**

Belgesel  
Documentary

Kanada  
Canada

19'  
4K

Renkli  
Color

Savaşın yıkıp geçtiği Kuzey Suriye'de çekilen film, geçici petrol rafinerilerinin dünyasına ve bu post apokaliptik manzaradaki hayatın sert gerçeklerine derinlemesine dalar. Mahmood, bu operasyonların önde gelen bir figürüdür ve zorlu çalışma koşulları ile karmaşık yerel dinamikler arasında yol alır. In war-torn northern Syria, Who Loves the Sun delves into the world of makeshift oil refineries and the stark realities of life within this post-apocalyptic landscape. Mahmood is a prominent figure in these operations, navigating harsh working conditions and complex local dynamics.

**Özgeçmiş** CV **Arshia Shakiba**, Toronto Film School'dan Dijital Film Yapımı programından mezun olmuştur. Kariyerine İranlı yeraltı rock grupları için müzik videoları çekerek başlamış, ardından belgesellere geçiş yapmıştır. 2018 yapımı The Guests ve 2024 yapımı Who Loves the Sun adlı kısa belgesellerin yönetmenliğini ve çekimlerini yapmıştır. Arshia şu anda Kanada Ulusal Film Kurumu ile birlikte ilk uzun metrajlı belgeseli Sleepless üzerinde çalışmaktadır. Arshia Shakiba graduated from the Toronto Film School in Digital Film Production. He started his career creating music videos for Iranian underground rock bands before transitioning to documentaries. Arshia is currently working on his first feature-length documentary, Sleepless, with the National Film Board of Canada.

**Filmografi** Filmography **Who Loves the Sun** (2024), **A Beautiful Day** (2003), **Few Strands of Hair** (2005), **The Minima** (2010), **Frame & Wall** 2014, **Light and Sound** (2014), **The Guests** (2018), **Rojek** (2023)

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Venice International Film Festival**, **Toronto International Film Festival**, **Mirage Film Festival**, **Festival du nouveau cinéma**, **International Documentary Film Festival Amsterdam**, **Clermont-Ferrand International Short Film Festival**, **TIFF Canada's Top Ten**, **Santa Barbara International Film Festival**, **Gimme Some Truth Doc Festival**, **Festival Images en Vues**, **Duhok International Film Festival**, **Bogoshorts**, **Beirut Shorts International Film Festival**, **Bucharest Short Film Festival**, **Romania**, **Corto Dorico Film Festival** (focus Québec), **Festival de courts métrages Images en vues** (FIEV) **KINO ATHENS International Independent Film Festival**, **Rendez-vous Québec Cinéma**, **Changing Climate**, **Changing Lives (CCCL) Film Festival**  
**Ödüller** Awards **En İyi Kısa Film - Venice International Film Festival**  
**İletişim** Contact **E-Posta: festival@travellingdistribution.com**



**Yönetmen** Director **Jason Adam Maselle** **Senaryo** Script **Jason Adam Maselle**  
**Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **William Douglas** **Yapımcı** Producer  
**Noam Argov, Jason Adam Maselle, Rethabile Mothobi** **Kurgu** Editing **Jason**  
**Adam Maselle, Nay Tabbara** **Ses** Sound **Daniel Timmons** **Oyuncular** Cast **Tiago**  
**Marques, Bouwer Bosch, Nyaniso Dzedze, Craig Jackson, Sam Medupe, Witness**  
**Masogwana, Sabelo Gumede**

Kurmaca  
Fiction

Güney Afrika  
South Africa  
ABD  
USA

14'  
HD

Renkli  
Color

**Zararsız görünen bir at yarışı bahsi, babasının doğum günü için hazırladığı sürprizi tehlikeye atınca, genç Brett kendisini Johannesburg kumar dünyasının göbeğinde bulur.** Young Brett must navigate the underbelly of the Johannesburg gambling world as a seemingly harmless horse racing bet jeopardizes the surprise he's prepared for his father's birthday.

**Özgeçmiş** CV **Jason Adam Maselle**, Johannesburg doğumlu bir yönetmendir ve New York'ta yaşamaktadır. Filmleri, ahlaki açıdan karmaşık, karakter açısından zengin Güney Afrika hikayeleri anlatma tutkusuyla şekillenirken karşılıksız aşk ve yas gibi evrensel temaların izini sürer. Çalışmaları HBO Max, SportsNet New York ve birçok uluslararası film festivalinde gösterilmiştir. Jason, New York Üniversitesi Tisch Sanat Okulu'ndan sinema üzerine MFA almıştır. Maurice Kanbar ve Peter R. Gould burslarının sahibi, Black Family Prize kazananı ve Riese Post-Production ödülü sahibidir. Son filmi PUNTER, Spike Lee'nin yapımcılığında çekilmiş olup, NYU First Run Film Yarışması'nda birincilik ödülünü kazanmış ve Student BAFTA ödülü için ilk 3 finalist arasında yer almıştır. Jason Adam Maselle is a filmmaker from Johannesburg, currently based in New York City. His work is driven by his passion to share morally complex and character rich South African stories, while also pursuing universal themes as unrequited love, grief. His work has screened on HBO Max, SportsNet New York and at numerous international and Oscar qualifying film festivals. Jason received his MFA in filmmaking from New York University's Tisch School of the Arts. He is the recipient of the Maurice Kanbar scholarship and the Peter R. Gould scholarship. He is a Black Family Prize winner and a Riese Post-Production award grantee. His latest film 'PUNTER' is executive produced by Spike Lee. The film won First Prize at NYU's First Run Film Competition. The film is a top 3 finalist for a Student BAFTA.

**Filmografi** Filmography **PUNTER (2024), Fool's Mate (2023), Your Father's Child (2023), The Kind of Crime (2021), Nomvula (2019)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Locarno Film Festival, Valladolid Int. Film Festival, Montclair Film Festival, Int. Kurzfilmstage Winterthur, Austin Film Festival**  
**Ödüller** Awards **Special Jury Mention - Locarno Film Festival, Silver Spike for Best Short Film - Valladolid Int. Film Festival**  
**İletişim** Contact **E-Posta: festival@salaudmorisset.com**



**Yönetmen** Director **Hadi Babaeifar** **Senaryo** Script **Hadi Babaeifar** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Adib Sobhani** **Yapımcı** Producer **Hadi Babaeifar**  
**Kurgu** Editing **Hamid Najafirad** **Ses** Sound **Zohreh Aliakbari, Javad Jahangiri**  
**Oyuncular** Cast **Rose Tabatabaei, Gelavij Alam**

**Tahran'da annesiyle birlikte yaşayan küçük bir kız, Kurban Bayramı için kurban edilmek üzere olan koyunları kurtarmaya karar verir.**

A little girl in Tehran, living with her mother, decides to save sheep from being sacrificed for the traditional ceremony called Eid-e-Ghorban.

**Özgeçmiş** CV 1983 yılında Tahran, İran'da doğan yönetmen, sinemaya olan ilgisini 20 yaşında keşfetti ve kendi kamerasını aldı. Film eleştirisi ve oyunculuk eğitimi almak üzere Karnameh Sanat ve Kültür Enstitüsü'ne kaydoldu ve aynı zamanda birkaç uzun metraj film setinde fotoğrafçı olarak çalıştı. 32 yaşında Tahran'da Yönetmenlik Bölümü'nde başladı ve 2018'de mezun oldu. İlk kısa filmi Deer, 2022'de Berlinale Generation'da prömiyer yaptı ve onun hayvanlar üçlemesinin ilk parçasıdır. Sheep ise üçlemenin ikinci filmidir.

Born in Tehran, Iran in 1983, he discovered his interest in cinema at the age of 20 and bought his own camera. He studied film criticism and acting at the Karnameh Institute of Arts and Culture while simultaneously working as a photographer on several feature film sets. When he was 32, he embarked on a directing degree in Tehran, graduating in 2018. His debut short film Deer premiered in Berlinale Generation in 2022 and is the first part of his animal trilogy. Sheep is the second film in the trilogy.

**Filmografi** Filmography  
**Sheep (2018), Deer (2024)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended  
**Berlin International Film Festival, Calgary International Film Festival, Beirut Shorts, Sulmona International Film Festival, St. Louis International Film Festival, Chicago Children's International Film Festival, Cinekid Film Festival, Brno Film Festival**

**İletişim** Contact  
**E-Posta: dena.rassam@hotmail.com**





**Yönetmen** Director **Aisling Byrne** **Senaryo** Script **Aisling Byrne** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Kilian Waters** **Yapımcı** Producer **Killian Coyle**  
**Kurgu** Editing **Dan Keane** **Beste** Composer **Stephen Rennicks** **Oyuncular** Cast  
**Claire Rushbrook, Ebimie Anthony, Geraldine McAlinden, Natalie Britton,**  
**Maria Tropnikova**

Kurmaca  
Fiction

İrlanda  
Ireland

17'20"  
HD

Renkli  
Color

**Ani ve trajik bir kayıptan sonra, Batı Cork'ta çalışan bir temizlikçi, bir turist tesisinin hızlı tempolu dönüşüm sürecinde ilerlerken, sıkı bir şekilde gizlenen bir sırrı ortaya çıkarıp çıkarmamaya karar vermelidir.** Following a sudden, tragic bereavement, a West Cork cleaner must decide if she will uphold a tightly hidden secret whilst navigating the fast-paced pressures of a tourist property turnaround.

**Özgeçmiş** CV **Aisling Byrne**, tiyatro, sinema ve televizyon alanlarında çalışan ödüllü bir yazar ve yönetmendir. İlk kısa filmi **Headspace**, 67. Cork Uluslararası Film Festivali'nde Grand Prix'yi kazandı. Ayrıca 2023 Avrupa Film Ödülleri için İrlanda'nın Kısa Film Adayı olarak seçildi. İkinci kısa filmi **Misread, The Ardán / RTE Kısa Film Komisyonu**'nu kazandı ve uluslararası alanda gösterilmeye devam ediyor. 2023 yılında, Screen Talent Europe'un Directors Village rezidansında İrlanda'yı temsil etmek üzere seçildi. Aisling, aynı zamanda ilk uzun metraj filmi **The Community**'yi ve **MK1 Productions** ile bir TV komedi-draması geliştiriyor. Öğrenme güçlüğü çeken yetenekleri sergileyen bir sanat kuruluşu olan **Run of the Mill**'in kurucusu ve sanat direktörü olan Aisling, ayrıca **Talking Shop Ensemble**'in da kurucu ortağıdır. Yaklaşan tiyatro projeleri arasında **Real Life** ve **The Land of a Hundred Little Hills** yer almaktadır. Aisling Byrne is an award-winning writer and director working across theatre, film, and television. Her debut short film **Headspace** won the Grand Prix at the 67th Cork International Film Festival. It was also selected as Ireland's Short Film Candidate for the 2023 European Film Awards. Her second short film, **Misread**, won the RTE/Ardán Short Film Commission and continues to screen internationally. In 2023, she was selected to represent Ireland at Screen Talent Europe's 'Directors Village' residency. Aisling is also developing her debut feature, **The Community**, and a TV comedy-drama with **MK1 Productions**. She is the founder and Artistic Director of **Run of the Mill**, an arts organization showcasing learning-disabled talent, and a co-founder of the **Talking Shop Ensemble**. Her upcoming theatre works include **Real Life** and **The Land of a Hundred Little Hills**.

**Filmografi** Filmography **Turnaround (2024), Headspace (2022), Misread (2023), The First Drop That Saw the Sky (2024)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Galway Film Fleadh**  
**Ödüller** Awards **Best Irish Short Award - Galway Film Fleadh**

**İletişim** Contact **E-Posta:** festival@salaudmorisset.com



**Yönetmen** Director **Maria Trigo Teixeira** **Senaryo** Script **Maria Trigo Teixeira**  
**Yapımcı** Producer **Jonas César (AIM Creative Studios) / Karsten Matern (Wait a Second!)** **Kurgu** Editing **Maria Trigo Teixeira** **Ses** **Nico Voß** **Müzik** Music **Falk Meutzner** **Animasyon** Animation **Marta Magnuska** **Oyuncular** Cast **Teresa Arcanjo, Maria do Céu Magalhães**

Animasyon  
Animation

Portekiz  
Portugal  
Almanya  
Germany

11'

Renkli  
Color

**Annesinin artık tek başına yaşayamıyor olabileceğini düşünen bir kadın, çocukluk evine geri taşınır. Yeni duruma uyum sağlamaya çalışırken, annesi gittikçe daha fazla uzaklaşmaya devam eder.** Feeling that her mother may no longer be able to live on her own, a woman moves back to her childhood home. As she tries to adapt to the new situation, her mother continues to drift away.

**Özgeçmiş** CV 1990 yılında Lizbon'da doğan **Maria Trigo Teixeira**, Porto ve Berlin'de yaşayan bir animasyon film yapımcısıdır. Porto'da İletişim Tasarımı ve Berlin'deki Babelsberg Konrad Wolf Film Üniversitesi'nde Animasyon eğitimi almıştır. Maria Trigo Teixeira, born in Lisbon in 1990, is an animation filmmaker based in Porto and Berlin. She studied Communication Design in Porto and Animation at the Film University Babelsberg Konrad Wolf in Berlin.

**Filmografi** Filmography **It shouldn't rain tomorrow (2024), Inside me (2019)**

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended **Anecy - International Animation Film Festival, Curtas Vila do Conde International Film Festival, Flipbook Film Festival, imaginaria International Animation Film Festival, World Festival of Animated Film, European Animated Film Festival Balkanima, VISTACURTA - Festival de Curtas de Viseu, Philadelphia Film Festival, Taichung International Animation Festival, KuanDu International Animation Festival, POFF Shorts - International Short Film and Animation Festival, Caminhos do Cinema Português, LIAF - London International Animation Festival, Porto/Post/Doc: Film & Media Festival, Animateka International Animated Film Festival, BogoShorts - Bogotá Short Film Festival, REANIMACIJA European Animated Film and Illustration Festival, Black Movie Geneva International Independent Film Festival, Tricky Women - International Animation Festival**

**Ödüller** Awards **AnimaPIX Award - AnimaPIX, Special Mention - Cinanima - International Animated, Film Festival of Espinho, Best German Film 1st Prize - Interfilm, Internationales Kurzfilmfestival Berlin, Global Animation Award - Jakarta Film Week, Best First Film - PRIMANIMA World Festival of First Animations**

**İletişim** Contact  
E-Posta: [agencia@curtas.pt](mailto:agencia@curtas.pt)

# Notlar Notes

## Kıtsadan Uzuna Short to Feature

**Bölümün bu seneki konuğu, başarılı yönetmen Vuslat Saraçoğlu. Yönetmenin 37. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Altın Lale En İyi Ulusal Film Ödülü kazanan ilk uzun metraj filmi "Borç" ile kısa belgeseli "Müslüm Baba'nın Evlatları" bölüm kapsamında seyirciyle buluşacak. Yönetmen, Kıtsadan Uzuna kapsamında yapacağı söyleşiyile sinema alanındaki deneyimlerini ve yolculuğunu festival seyircisiyle paylaşacak.**

This year's guest of the section is the acclaimed director Vuslat Saraçoğlu. Her debut feature film Borç, which won the Golden Tulip for Best National Film at the 37<sup>th</sup> Istanbul International Film Festival, along with her short documentary Müslüm Baba'nın Evlatları, will be screened as part of the section. As part of From Short to Feature, the director will also hold a talk to share her experiences and journey in cinema with the festival audience.



Vuslat Saraçoğlu, İzmir Bornova Anadolu Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Sosyoloji ve Uluslararası İlişkiler bölümlerinde lisans eğitimini tamamladı. 2008 yılında Boğaziçi Üniversitesi Modern Türkiye Tarihi Bölümü'nde müzik sosyolojisi alanında çalışma yaptı. 2013 yılında Müslüm Baba'nın Evlatları belgeselini çekti. Neden Tarkovsky Olamıyorum adlı uzun metraj kurmaca filmde oyuncu ve yapım koordinatörü olarak yer aldı. Borç adlı ilk uzun metraj filmi birçok uluslararası festivalde gösterilip yarışırken, ulusal alanda ise başta 37. İstanbul Film Festivali'nde "Altın Lale En İyi Film" ödülü olmak üzere çeşitli ödüller kazandı. İkinci uzun metraj kurmaca filmi Bildiğin Gibi Değil, 43. İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Kurgu", "En İyi Senaryo", "Jüri Özel Ödülü" ve "En İyi Erkek Oyuncu" ödüllerinin sahibi oldu.

Vuslat Saraçoğlu graduated from Istanbul Bilgi University with a degree in Sociology and International Relations. She went on to study Modern Turkish History at Boğaziçi University. In 2013, she directed The Children of Müslüm Baba. She was among the cast and worked as the production coordinator in the feature film Why Can't I Be Tarkovsky. Her first feature Debt was screened at various international festivals. It was also granted the Golden Tulip for Best Picture at the 37<sup>th</sup> Istanbul Film Festival and received various awards in Türkiye. Her second feature film Not What You Think was awarded the Jury Special Award, Best Screenplay, Best Actor, and Best Editing at the 43<sup>rd</sup> Istanbul Film Festival.

#### Filmografi Filmography

**Müslüm Baba'nın Evlatları** The Children of Müslüm Baba (2013)

**Borç** Debt (2018)

**Bildiğin Gibi Değil** Not What You Think (2024)



**Yönetmen** Director **Vuslat Saraçoğlu Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Fatih Sarı Yapımcı** Producer **Murat Düzgünoğlu Kurgu** Editing **Deniz Kayık, Vuslat Saraçoğlu Ses** Sound **Köksal Işık, Hakan Eğilmez, Çağlar Çakmak Oyuncular** Cast **Ahmet Tiryaki, Alper Turgut, Arzu Yapa, Burhan Değeralp, Doğan Cam, Engin Aydoğan, Gürsel Kaya, İsmail Hakan Özkan, İzel Başaran, Müslüm Sevi, Murat Küçükdersun, Nezahat Kaya, Orhan Sönmez, Ömer Teker, Özer Şahin, Soner Apuhan, Şenay Aydemir, Şener Çağlayan, Serkan Öcal, Ulrich Mertin, Yunur Erçin**

Türkiye'nin en önemli arabesk sanatçılarından biri olan Müslüm Gürses'in en az onun kadar biricik olan kitlesi "Müslümcüler"i konu alıyor. Müslümcülük, müzikal bir tercihin ötesinde bir kimlik ve varoluş biçimi. Eşi çok az görülebilecek cinsten bir bağlılık ve sevgi türü.

The "children" - the fans of Müslüm Gürses, tell about their attachment to Müslüm Baba. What he has meant and forever will mean to them, his interpretation of the folk songs, the arabesque, the torch songs, sorrow, and pain.

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended  
**13. İstanbul Bağımsız Filmler Festivali**  
**22. Adana Altın Koza Film Festivali**  
**9. Boston Türk Festivali**  
**23. Mannheim Türk Film Festivali**  
**4. Malatya Uluslararası Film Festivali**  
**3. Kadın Yönetmenler Film Festivali**



**Yönetmen** Director **Vuslat Saraçoğlu** **Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Meryem Yavuz Yapımcı** Producer **Vuslat Saraçoğlu** **Kurgu** Editing **Naim Kanat** **Müzik** Music **Erdem Ergün** **Ses** Sound **Cenker Kökten** **Oyuncular** Cast **Serdar Orçin, İpek Türktan** **Kaynak, Rüçhan Çalışkur, Ozan Çelik, Beyti Engin, Feridun Koç, Ülkü Aybala** **Sunat, Öykü Sevinç**

**Kurmaca**  
Fiction

**Türkiye**  
Türkiye

**90'**  
**2K**

**Renkli**  
Color

Eskişehir'de karısı Mukaddes ve kızı Simge ile birlikte yaşayan Tufan, küçük bir matbaada çalışmaktadır. Yan dairede yalnız oturan komşuları Huriye, bir gece aniden fenalaşır. Doktor, Huriye'nin bir süre tek başına kalmaması gerektiğini söyler. Tufan, bakacak kimsesi olmayan Huriye'yi ortada bırakmayı göze alamaz ve bir süre onu evinde tutmaya karar verir. Yaşadığı kimi korku ve kaygıların sonucunda Tufan'ın "iyilik" hali önemli sınavlardan geçer.

Tufan lives in Eskişehir with his wife Mukaddes and daughter Simge, he works in a small printing house. Their neighbor Huriye, who lives alone in the next apartment, suddenly falls ill one night. The doctor says that Huriye should not be left alone for a while. Tufan cannot risk leaving Huriye, who has no one to look after, and decides to keep her at home for a while. As a result of some fears and anxieties he experiences, Tufan's "goodness" goes through important tests.

#### **Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**37. İstanbul Film Festivali, 6. Boğaziçi Uluslararası Film Festivali, 8. Malatya Uluslararası Film Festivali, 1. Kimolos International Film Festivali, 24. Sadri Alışık Tiyatro & Sinema Ödülleri, 42. Göteborg International Film Festival, 62. San Francisco International Film Festival, 41. Moskova International Film Festival, 23. Kerala International Film Festivali, 10. Kartaca Film Festivali, 25. Adana Uluslararası Film Festivali, 55. Antalya Film Festivali, 18. Boston Türk Filmleri Festivali, 15. Asian Women's Film Festival, 30. Münih Türk Film Günleri, 7. Rotterdam Kırmızı Lale Film Festivali, 27. Love is Folly International Film Festival, 2. Porto Femme International Film Festival, 22. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, 17. Uluslararası Gezici Filmmor Kadın Filmleri Festivali, 14. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, 3. Guwahati Film Festival, 2. İzmir Kadın Yönetmenler Film Festivali, 12. SineMardin Uluslararası Film Festivali, 7. Zeugma Uluslararası Film Festivali**

#### **Ödüller** Awards

**Altın Lale En İyi Film Ödülü - 37. İstanbul Film Festivali, En İyi Kadın Oyuncu (İpek Türktan) - 6. Boğaziçi Uluslararası Film Festivali, En İyi Kurgu (Naim Kanat) - 6. Boğaziçi Uluslararası Film Festivali, En İyi İlk Film - 8. Malatya Uluslararası Film Festivali, Mansiyon Ödülü - 1. Kimolos Uluslararası Film Festivali, En İyi Erkek Oyuncu (Serdar Orçin) - 24. Sadri Alışık Tiyatro & Sinema Ödülleri**

# Notlar Notes

# Belgesel Sinema Documentary Film

**Bu yıl belgesel sinema bölümünün konuğu, Afganistan'daki toplumsal gerçekleri cesurca ele alan çalışmalarıyla tanınan, belgesel sinemanın güçlü seslerinden Sahra Mani. Uluslararası alanda büyük yankı uyandıran filmi "Benim Gibi Binlerce Kız" festivalde yer alacak.**

This year, the documentary cinema section welcomes Sahra Mani, one of the strong voices of documentary filmmaking, known for her bold explorations of social realities in Afghanistan. Her internationally acclaimed film "A Thousand Girls Like Me" will be featured at the festival.



Sahra Mani ödüllü bir belgeselci, üniversite öğretim görevlisi ve Afganistan Belgesel Evi'nin kurucusudur. 2001 yılında medya alanında çalışmaya başlamıştır. Londra Sanat Üniversitesi'nden belgesel yönetmenliği alanında yüksek onur derecesiyle Master diploması almıştır. Ayrıca Londra merkezli Anahat Vision and Films'in kurucu ortağıdır. Belgesel filmleri dünya çapındaki film festivallerinde gösterilmiş ve birçok ödül kazanmıştır. Çalışmaları sinemanın toplumsal etkisini gösterirken, dünya çapında kadın hakları, eşitlik ve adalet gibi meseleleri gündeme taşıyarak büyük bir etki yaratmaktadır.

Sahra Mani is an award-winning documentary filmmaker, university lecturer, and the founder of Afghanistan Documentary House. She started working in media in 2001. She holds a Master's degree with honors in documentary filmmaking from the University of the Arts London. She is also the co-founder of Anahat Vision and Films, based in London. Her documentary films have been shown at film festivals worldwide and have won numerous awards. Her work has a significant impact, highlighting social issues while raising global awareness on topics such as women's rights, equality, and justice.

#### Filmografi Filmography

**Kaloo School (2013)**

**Beyond the Burka (2014)**

**A Thousand Girls Like Me (2018)**

**Bread & Roses (2023)**

#### Katıldığı Festivaller Festivals Attended

**Göteborg Film Festival**

**Seattle Film Festival**

**Sheffield Documentary Film Festival**

**Fribourg Film Festival**

**Amsterdam Documentary Film Festival**

**Human Rights Watch Film Festival**

**Hot Docs Canada Documentary Festival**

**Munich Documentary Festival**

**Atina Film and Video Festival**





**Yönetmen** Director **Sahra Mani Görüntü Yönetmeni** Director of Photography **Sahra Mani** **Yapımcı** Producer **Sahra Mani, Nicole Levigne** **Kurgu** Editing **Giles Gardner** **Müzik** Musician **Cyril Orcel, Elodie Du Detroit, Jacobo Velez** **Ses** Sound **Hussain Kargar** **Oyuncular** Cast **Khatera Golzad**

**Belgesel**  
Documentary

**Fransa**  
France  
**Afganistan**  
Afghanistan

**80'**  
HD

**Renkli**  
Color

**Ensest mağduru olan 23 yaşındaki Afgan kadını Khatera, yıllarca süren cinsel istismarın ardından en sonunda babasını mahkemeye verir. Ailesini, özgürlüğünü ve güvenliğini riske atarak, cinsiyetçi adalet sistemini ve bu sistemin insafına terk edilen kadınların karşılaştığı zorlukları ifşa eder. Khatera, kızına ve diğer kızlara iyi bir örnek olmak için bu yola çıkar. Film, bir kadının kültürel, ailevi ve hukuki baskılara karşı mücadelesini anlatır.**

When Khatera, a 23-year-old Afghan woman, opposes the will of her family and the traditions of her country to seek justice for years of sexual abuse from her father, she sheds light on the faulty Afghan judicial system and the women it rarely protects. One woman's obstinate battle to make her voice heard demonstrates the power of action over fear, documented by a young Afghan director.

# Notlar Notes

# Deneyimler Experiences

**Festivalin bu yılki onur konuğu, sinemamıza yön veren usta yönetmenlerden Zeki Demirkubuz. Yönetmenin son filmi “Hayat” ve deneyimlerini gençlerle paylaşacağı bir söyleşi de programda yer alıyor.**

This year's guest of honor at the festival is Zeki Demirkubuz, one of the master directors who has shaped our cinema. The program includes the screening of his latest film Hayat and a talk where he will share his experiences with young audiences.



İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. İlk filmi C Blok'u 1994 yılında yönetti. İlk gösterimi Venedik Film Festivali'nde yapılan Masumiyet (1997) ve Üçüncü Sayfa (1999) ile eleştirmenlerin ve izleyicilerin dikkatini çekti. Her iki film de ulusal ve uluslararası ödüller kazandı. 2001 yılında Cannes'da Belirli Bir Bakış bölümünde gösterilen Yazgı ve İtiraf'ı yönetti. Masumiyet'teki öykünün öncesini anlattığı Kader'i (2006); Kıskanmak (2009), Yeraltı (2012), Bulantı (2015) ve Kor (2016) izledi. Viennale, Boston Sanat Müzesi, Toronto Film Festivali, Anthology Film Archives, Michigan Üniversitesi, Film Society of Lincoln Center, Brüksel Sinemateki, New Horizons Film Festivali ve Cluj Film Festivali'nde filmlerinin toplu gösterimleri yapıldı.

Born in Isparta in 1964, Demirkubuz studied Communications at Istanbul University Faculty of Communications before working as assistant director for various directors until making Block-C (C Blok, 1994), his first feature film. After Block-C, Demirkubuz continued to work as an auteur and independent filmmaker writing his own original screenplays. Film critics and international audiences noticed Demirkubuz with his second film, Innocence (Masumiyet, 1997) which was screened at Venice Film Festival and The Third Page (Üçüncü Sayfa, 1999) which was screened at several festivals in Türkiye and Europe, including Locarno and Rotterdam. Demirkubuz started to work on his trilogy called "Tales of Darkness." The first two parts of the trilogy Fate (Yazgı, 2001) and Confession (İtiraf, 2001) were screened at Un Certain Regard at Cannes in 2002. The Waiting Room (Bekleme Odası, 2003) in which Demirkubuz also played the leading role, concluded the trilogy. Destiny (Kader, 2006), the prequel to Innocence, has been followed by Envy (Kıskanmak, 2009), Inside (Yeraltı, 2012), Nausea (Bulantı, 2015). He completed his film Ember (Kor, 2016), which followed his film Life (Hayat, 2023). His retrospectives have been shown at the Viennale, Boston Museum of Art, Toronto Film Festival, Anthology Film Archives, University of Michigan, Film Society of Lincoln Center, Brussels Cinematheque, and New Horizons Film Festival, Cluj Film Festival among others.

#### Filmografi Filmography

**C Blok (1994), Masumiyet (1997), Üçüncü Sayfa (1999), İtiraf (2001), Yazgı (2001), Bekleme Odası (2003), Kader (2006), Kıskanmak (2009), Yeraltı (2012), Bulantı (2015), Kor (2016), Hayat (2023)**



**Yönetmen** Director **Zeki Demirkubuz** **Senaryo** Script **Zeki Demirkubuz** **Görüntü**  
**Yönetmeni** Director of Photography **Cevahir Şahin, Kürşat Üresin** **Yapımcı** Producer  
**Zeki Demirkubuz, Rossitsa Valkanova** **Kurgu** Editing **Zeki Demirkubuz** **Müzik/**  
**Music** **Cyril Orcel, Elodie du Detroit, Jacobo Velez** **Ses/Sound** **Boris Trayanov,**  
**Momchil Bozhkov, Boris Trayanov, Mustafa Durma, Leith Ridley** **Oyuncular/**  
**Cast** **Miray Daner, Burak Dakak, Cem Davran, Umut Kurt, Melis Birkan, Osman**  
**Alkaş, Ozan Dağara, Doğu Demirkol, Kayhan Açıkgöz, Muttalip Müjdeci**

**Kurmaca**  
Fiction

**Türkiye**  
Türkiye  
**Bulgaristan**  
Bulgaria

**193'**  
HD

**Renkli**  
Color

**Hicran, babasının zoruyla nişanlanınca evden kaçır. Hicran'ın zaten kendisini istemediğini düşünen Rıza bu durumu önceleri pek umursamasa da durum giderek zoruna gitmeye başlar ve yüzleşmeye karar verir. Sadece bir kere gördüğü nişanlısının peşinden İstanbul'a gidip uzun sürecek büyük bir arayışa başlar.**

Hicran runs away from home, because she was forced to get engaged by her father. Thinking that Hicran does not want her, Rıza does not care much about this situation, however he starts to get upset with her and decides to confront her. He goes to Istanbul after his fiancée, whom he has only seen once, and begins a long and big search.

**Katıldığı Festivaller** Festivals Attended

**Selanik Film Festival, Rotterdam Film Festival, Palm Springs Film Festival, CINEMED Montpellier Film Festivali, Sofya Film Festival**

**Ödüller** Awards

**En İyi Uzun Film, Büyük Jüri Ödülü - Nürnberg Film Festivali**

**En İyi Film - Malta Akdeniz Film Festivali**

**En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Cem Davran) - Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)**

**Ödülleri**

**Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncusu (Cem Davran) - Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri**

# Notlar Notes

# Program Programme

## Akbank Sanat

## Program

	11.00	13.00	15.00
17.03.2025 Pazartesi	<b>Perspektif</b> Perspective (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (A)	
18.03.2025 Salı	<b>Perspektif</b> Perspective (C)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (B)	<b>Tek Karede Film</b> <b>Anlatmak -</b> <b>Berkcan Okar</b>
19.03.2025 Çarşamba	<b>Perspektif</b> Perspective (E)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (C)	<b>İnsan Neden Film</b> <b>Yapmak İster? -</b> <b>Selim Evci</b>
20.03.2025 Perşembe	<b>Perspektif</b> Perspective (F)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (D)	<b>Kurgu Atölyesi -</b> <b>Oğuz Atabaş</b>
21.03.2025 Cuma	<b>Perspektif</b> Perspective (G)	<b>Perspektif</b> Perspective (H)	<b>Cansu Boğuşlu</b> <b>ile Işığın Peşinde:</b> <b>Fotoğrafçılıktan</b> <b>Sinemaya Görsel</b> <b>Hikaye Anlatımı</b>
22.03.2025 Cumartesi	<b>Perspektif</b> Perspective (I)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (B)	<b>Senaryo Atölyesi -</b> <b>Erdi Işık</b>
23.03.2025 Pazar	<b>Genç Bakışlar</b> Young Talents (A)	<b>Genç Bakışlar</b> Young Talents (B)	
25.03.2025 Salı	<b>Perspektif</b> Perspective (A)	<b>Belgesel Sinema</b> Documentary Film (A)	
26.03.2025 Çarşamba	<b>Özel Gösterim</b> Special Screening (A)	<b>Özel Gösterim</b> Special Screening (B)	
27.03.2025 Perşembe	<b>Perspektif</b> Perspective (D)	<b>Perspektif</b> Perspective (E)	

\*Davetiyeler etkinlik günü, etkinlik saatinden 1 saat önce Akbank Sanat gişesinden temin edilebilir.

\*Etkinlikler ücretsizdir.

## Programme

16.00	18.30	20.30
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (A)	<b>Söyleşi: Yapay Zekanın</b> <b>Sinemaya Entegrasyonu -</b> <b>Hasan Söylemez</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (B)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (B)	<b>Söyleşi:</b> <b>"Oyunculuk Üzerine"</b> <b>Hazal TÜresan</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (D)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (C)	<b>Söyleşi:Küratör Gözüyle</b> <b>Dünyada Kısa Film</b> <b>Festivalleri - Giulia Iannello</b>	<b>Özel Gösterim</b> Special Screening (A)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (D)	<b>Deneyimler</b> Experiences (A)	
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (A)	<b>Söyleşi:</b> <b>Sinemada Sanat Yönetmenliği</b> <b>- Meral Efe Yurtseven,</b> <b>Yunus Emre Yurtseven</b>	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (A)
<b>Kısdan Uzuna</b> Short to Feature (A)	<b>Söyleşi:</b> <b>"Kısdan Uzuna"</b> <b>Vuslat Saraçoğlu</b>	<b>Kısdan Uzuna</b> Short to Feature (B)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (C)	<b>Söyleşi:</b> <b>Sinemada Yapımcı Olmak -</b> <b>Ahmet Şahin</b>	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (B)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (D)	<b>Perspektif</b> Perspective (B)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (C)
<b>Perspektif</b> Perspective (C)	<b>Belgesel Sinema</b> Documentary Film (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (D)

\*Invitations can be obtained on the day of event, one hour prior to the event, at the Akbank Sanat ticket counter.

\*Events are free of charge.

**17.03.2025 Pazartesi****11.00 Perspektif ( A )**

A1	Yorgun Kanatlarla Geçen Zaman	11'
A2	Abel	15'
A3	Benden Sana	7'
A4	Katran Karası Ağaçlar	14'
A5	Günaydın Anne	16'

**13.00 Festival Kısaları ( A )**

A1	Noksan	23'
A2	Garan	20'
A3	Mükemmel	18'

**16.00 Dünyadan Kısalar ( A )**

A1	Hipopotam	13'
A2	Geçti, geçti	19'
A3	Üç Ağıt	10'
A4	Sessiz Kalamayan Adam	13'

**18.30 Söyleşi**

Yapay Zekanın Sinemaya Entegrasyonu - Hasan Söylemez

**20.30 Perspektif ( B )**

B6	Kalan	10'
B7	Nân	15'
B8	Mayonez	22'
B9	Annemin Hikayesi	15'

**18.03.2025 Salı****11.00 Perspektif ( C )**

C10	Morî	19'
C11	400 Kaset	14'
C12	Gölgemiz	20'
C13	Bir Dostluk	10'

**13.00 Festival Kısaları ( B )**

B4	Neredeyse Kesinlikle Yanlış	20'
B5	Merhaba Anne, Benim, Lou Lou	20'
B6	Hâlâ Dışarıda	19'

**15.00 Atölye**

Tek Karede Filmi Anlatmak - Berkcan Okar

**16.00 Dünyadan Kısalar ( B )**

B5	Yolda	15'
B6	Annem Bir İnek	15'
B7	İkinci Çocuk	20'

**18.30 Söyleşi**

Oyunculuk Üzerine - Hazal Türesan

**20.30 Perspektif ( D )**

D14	Adisyon	10'
D15	Köpeklerin Doğası	27'
D16	Minik Kuş	14'
D17	Aç Açına	14'

**19.03.2025 Çarşamba****11.00 Perspektif ( E )**

E18	Morötesi	24'
E19	Yanıyor Gece	20'
E20	Babamın Arkadaşı	20'

**13.00 Festival Kısaları ( C )**

C7	Dilan Hakkında Konuşmalıyız	20'
C8	Karşı	14'
C9	Genç Vahşi Dünya	12'
C10	Rüyada Olduğunu Fark Ediyor İnsan	19'

**15.00 Atölye**

İnsan Neden Film Yapmak İster? - Selim Evcî

**16.00 Dünyadan Kısalar ( C )**

C8	San	15'
C9	Yeni Kırmızı Araba	17'
C10	Güneşi Kim Sever	19'

**18.30 Söyleşi**

Küratör Gözüyle Dünyada Kısa Film Festivalleri - Giulia Iannello

**20.30 Özel Gösterim ( A )**

A1	Turist	15'
A2	Pina	23'
A3	Kutsal Su	14'
A4	Assunta	9'
A5	Kırmızı Kod	4'

**20.03.2025 Perşembe****11.00 Perspektif ( F )**

F21	Kurtlar	20'
F22	Gece Temizliği	23'
F23	Babandan Sonra	19'
F24	Bir Ada Düşü	19'

**13.00 Festival Kısaları ( D )**

D11	Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü"	16'
D12	Gündüz Soğuk, Gece Sıcak	15'
D13	Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar	11'
D14	Bir Aile	20'

**15.00 Atölye**

Kurgu Atölyesi - Oğuz Atabaş

**16.00 Dünyadan Kısalar ( D )**

D11	Bahışçı	14'
D12	Koyun	14'
D13	Dönüşüm	17'
D14	Yarın Yağmur Yağmamalı	11'

**18.30 Deneyimler ( A )**

A1	Hayat	193'
----	-------	------

**21.03.2025 Cuma****11.00 Perspektif ( G )**

G25 Kötü Bir Gün	19'
G26 Zehirli Kedi	17'
G27 Taşınma	27'
G28 Umrumda Değil	15'

**13.00 Perspektif ( H )**

H29 Bize En Uzak Hayat	20'
H30 Süper Saçma	9'
H31 İnsan Sesi	22'
H32 Gözyaşlarının Akışı	16'

**15.00 Atölye**

Cansu Boğuşlu ile Işığın Peşinde:  
Fotoğrafçılıktan Sinemaya Görsel Hikaye Anlatımı

**16.00 Dünyadan Kısalar ( A )**

A1 Hipopotam	13'
A2 Geçti, geçti	19'
A3 Üç Ağıt	10'
A4 Sessiz Kalamayan Adam	13'

**18.30 Söyleşi**

Sanat Yönetmenliği Üzerine - Meral Efe  
Yurtseven, Yunus Emre Yurtseven

**20.30 Festival Kısaları ( A )**

A1 Noksan	23'
A2 Garan	20'
A3 Mükemmel	18'

**22.03.2025 Cumartesi****11.00 Perspektif ( I )**

I33 Çetin'in Olağan Hikayesi	17'
I34 Yeni Bir Başlangıç	16'
I35 Kelebek	15'
I36 Kağıttan Tekne Gibi Hayaller	19'
I37 Sinek Gibi	16'

**13.00 Dünyadan Kısalar ( B )**

B5 Yolda	15'
B6 Annem Bir İnek	15'
B7 İkinci Çocuk	20'

**16.00 Atölye**

Senaryo Atölyesi - Erdi Işık

**16.00 Kısadan Uzuna ( A )**

A1 Müslüm Babanın Evlatları	52'
-----------------------------	-----

**18.30 Söyleşi**

Kısadan Uzuna - Vuslat Saraçoğlu

**20.30 Kısadan Uzuna ( B )**

B2 Borç	92'
---------	-----

**23.03.2025 Pazar****11.00 Genç Bakışlar ( A )**

A1 Alles Klar	5'
A2 Kutsal Cumartesi	15'
A3 Hiç	10'
A4 Güneş Işığı	3'
A5 Balı Süt	3'
A6 İzlenen	5'

**13.00 Genç Bakışlar ( B )**

B7 Onun Hakkında	7'
B8 Kimlik	10'
B9 İgnis	2'
B10 Beyaz Güvercin	11'
B11 Ekranların Gölgesinde	3'
B12 Tınılar	9'

**16.00 Dünyadan Kısalar ( C )**

C8 Sanı	15'
C9 Yeni Kırmızı Araba	17'
C10 Güneşi Kim Sever	19'

**18.30 Söyleşi**

Sinemada Yapımcı Olmak - Ahmet Şahin

**20.30 Festival Kısaları ( B )**

B4 Neredeyse Kesinlikle Yanlış	20'
B5 Merhaba Anne, Benim, Lou Lou	20'
B6 Hâlâ Dışarıda	19'

**25.03.2025 Salı****11.00 Perspektif ( A )**

A1 Yorgun Kanatlarla Geçen Zaman	11'
A2 Abel	15'
A3 Benden Sana	7'
A4 Katran Karası Ağaçlar	14'
A5 Günaydın Anne	16'

**13.00 Belgesel Sinema ( A )**

A1 Benim Gibi Binlerce Kız	80'
----------------------------	-----

**16.00 Dünyadan Kısalar ( D )**

D11 Bahisçi	14'
D12 Koyun	14'
D13 Dönüşüm	17'
D14 Yarın Yağmur Yağmamalı	11'

**18.30 Perspektif ( B )**

B6 Kalan	10'
B7 Nân	15'
B8 Mayonez	22'
B9 Annemin Hikayesi	15'

**20.30 Festival Kısaları ( C )**

C7 Dilan Hakkında Konuşmalıyız	20'
C8 Karşı	14'
C9 Genç Vahşi Dünya	12'
C10 Rüya Olduğunu Fark Ediyor İnsan	19'



**26.03.2025 Çarşamba****11.00 Özel Gösterim ( A )**

A1 Turist	15'
A2 Pına	23'
A3 Kutsal Su	14'
A4 Assunta	9'
A5 Kırmızı Kod	4'

**13.00 Özel Gösterim ( B )**

Akbank ve Toplum Gönüllüleri Vakfı  
"Güzel Yarınlar Hareketi" kısa filmleri

**16.00 Perspektif ( C )**

C10 Mori	19'
C11 400 Kaset	14'
C12 Gölgemiz	20'
C13 Bir Dostluk	10'

**18.30 Belgesel Sinema ( A )**

A1 Benim Gibi Binlerce Kız	80'
----------------------------	-----

**20.30 Festival Kısaları ( D )**

D11 Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü"	16'
D12 Gündüz Soğuk, Gece Sıcak	15'
D13 Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar	11'
D14 Bir Aile	20'

**27.03.2025 Perşembe****11.00 Perspektif ( D )**

D14 Adisyon	10'
D15 Köpeklerin Doğası	27'
D16 Minik Kuş	14'
D17 Aç Açına	14'

**13.00 Perspektif ( E )**

E18 Morötesi	24'
E19 Yanıyor Gece	20'
E20 Babamın Arkadaşı	20'

## Kadıköy Sineması

	11.00	13.00	15.00
<b>19.03.2025</b> <b>Çarşamba</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (A)	<b>Perspektif</b> Perspective (B)	<b>Perspektif</b> Perspective (C)
<b>20.03.2025</b> <b>Perşembe</b>	<b>Genç Bakışlar</b> Young Talents (A)	<b>Genç Bakışlar</b> Young Talents (B)	<b>Perspektif</b> Perspective (D)
<b>21.03.2025</b> <b>Cuma</b>	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (D)	<b>Perspektif</b> Perspective (E)	<b>Kısdan Uzuna</b> Short to Feature (A)
<b>22.03.2025</b> <b>Cumartesi</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (F)	<b>Perspektif</b> Perspective (G)	<b>Perspektif</b> Perspective (H)
<b>23.03.2025</b> <b>Pazar</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (I)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (B)

Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirilecek etkinlik ve gösterimlerin davetiyeleri ilgili mekandaki Akbank Kısa Film Festivali standından etkinlik saatinin bir saat öncesinde temin edilebilir. Festivaldeki tüm etkinlikler ücretsizdir.

## Program

17.00	19.00	21.00
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (A)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (B)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (C)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (B)	<b>Söyleşi:</b> <b>Zeki Demirkubuz</b>
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (B)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (C)	<b>Belgesel Sinema</b> Special Screening (A)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (D)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (D)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (C)
<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (C)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (D)

Invitations for events and screenings to be held at Kadıköy Cinema can be obtained from the Akbank Short Film Festival stand at the venue one hour prior to the event. All events at the festival are free of charge.

**19.03.2025 Çarşamba****11.00 Perspektif ( A )**

A1	Yorgun Kanatlarla Geçen Zaman	11'
A2	Abel	15'
A3	Benden Sana	7'
A4	Katran Karası Ağaçlar	14'
A5	Günaydın Anne	16'

**13.00 Perspektif ( B )**

B6	Kalan	10'
B7	Nân	15'
B8	Mayonez	22'
B9	Annemin Hikayesi	15'

**15.00 Perspektif ( C )**

C10	Morî	19'
C11	400 Kaset	14'
C12	Gölgemiz	20'
C13	Bir Dostluk	10'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( A )**

A1	Hipopotam	13'
A2	Geçti, geçti	19'
A3	Üç Ağıt	10'
A4	Sessiz Kalamayan Adam	13'

**19.00 Festival Kısaları ( A )**

A1	Noksan	23'
A2	Garan	20'
A3	Mükemmel	18'

**21.00 Dünyadan Kısalar ( B )**

B5	Yolda	15'
B6	Annem Bir İnek	15'
B7	İkinci Çocuk	

**20.03.2025 Perşembe****E11.00 Genç Bakışlar ( A )**

A1	Alles Klar	5'
A2	Kutsal Cumartesi	15'
A3	Hiç	10'
A4	Güneş Işığı	3'
A5	Ballı Süt	3'
A6	İzlenen	5'

**13.00 Genç Bakışlar ( B )**

B7	Onun Hakkında	7'
B8	Kimlik	10'
B9	İgnis	2'
B10	Beyaz Güvercin	11'
B11	Ekranların Gölgesinde	3'
B12	Tınılar	9'

**15.00 Perspektif ( D )**

D14	Adisyon	10'
D15	Köpeklerin Doğası	27'
D16	Minik Kuş	14'
D17	Aç Açına	14'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( C )**

C8	Sarı	15'
C9	Yeni Kırmızı Araba	17'
C10	Güneşi Kim Sever	19'

**19.00 Festival Kısaları ( B )**

B4	Neredeyse Kesinlikle Yanlış	20'
B5	Merhaba Anne, Benim, Lou Lou	20'
B6	Hâlâ Dışarıda	19'

**21.00 Söyleşi**

Deneyimler - Zeki Demirkubuz

**21.03.2025 Cuma****11.00 Dünyadan Kısalar ( D )**

D11 Bahisçi	14'
D12 Koyun	14'
D13 Dönüşüm	17'
D14 Yarın Yağmur Yağmamalı	11'

**13.00 Perspektif ( E )**

E18 Morötesi	24'
E19 Yanıyor Gece	20'
E20 Babamın Arkadaşı	20'

**15.00 Kısadan Uzuna ( A )**

A1 Müslüm Babanın Evlatları	52'
-----------------------------	-----

**17.00 Dünyadan Kısalar ( B )**

B5 Yolda	15'
B6 Annem Bir İnek	15'
B7 İkinci Çocuk	20'

**19.00 Festival Kısaları ( C )**

C7 Dilan Hakkında Konuşmalıyız	20'
C8 Karşı	14'
C9 Genç Vahşi Dünya	12'
C10 Rüyada Olduğunu Fark Ediyor İnsan	19'

**21.00 Belgesel Sinema ( A )**

A1 Benim Gibi Binlerce Kız	80'
----------------------------	-----

**22.03.2025 Cumartesi****11.00 Perspektif ( F )**

F21 Kurtlar	20'
F22 Gece Temizliği	23'
F23 Babandan Sonra	19'
F24 Bir Ada Düşü	19'

**13.00 Perspektif ( G )**

G25 Kötü Bir Gün	19'
G26 Zehirli Kedi	17'
G27 Taşınma	27'
G28 Umrumda Değil	15'

**15.00 Perspektif ( H )**

H29 Bize En Uzak Hayat	20'
H30 Süper Saçma	9'
H31 İnsan Sesi	22'
H32 Gözyaşlarının Akışı	16'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( D )**

D11 Bahisçi	14'
D12 Koyun	14'
D13 Dönüşüm	17'
D14 Yarın Yağmur Yağmamalı	11'

**19.00 Festival Kısaları ( D )**

D11 Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü"	16'
D12 Gündüz Soğuk, Gece Sıcak	15'
D13 Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar	11'
D14 Bir Aile	20'

**21.00 Dünyadan Kısalar ( C )**

C8 San	15'
C9 Yeni Kırmızı Araba	17'
C10 Güneşi Kim Sever	19'

**23.03.2025 Pazar****11.00 Perspektif ( I )**

I33 Çetin'in Olağan Hikayesi	17'
I34 Yeni Bir Başlangıç	16'
I35 Kelebek	15'
I36 Kağıttan Tekne Gibi Hayaller	19'
I37 Sinek Gibi	16'

**13.00 Festival Kısaları ( A )**

A1 Noksan	23'
A2 Garan	20'
A3 Mükemmel	18'

**15.00 Festival Kısaları ( B )**

B4 Neredeyse Kesinlikle Yanlış	20'
B5 Merhaba Anne, Benim, Lou Lou	20'
B6 Hâlâ Dışarıda	19'

**17.00 Festival Kısaları ( C )**

C7 Dilan Hakkında Konuşmalıyız	20'
C8 Karşı	14'
C9 Genç Vahşi Dünya	12'
C10 Rüyada Olduğunu Fark Ediyor İnsan	19'

**19.00 Dünyadan Kısalar ( A )**

A1 Hipopotam	13'
A2 Geçti, geçti	19'
A3 Üç Ağıt	10'
A4 Sessiz Kalamayan Adam	13'

**21.00 Festival Kısaları ( D )**

D11 Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü"	16'
D12 Gündüz Soğuk, Gece Sıcak	15'
D13 Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar	11'
D14 Bir Aile	20'

**Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi****Program**

	11.00	13.00
<b>17.03.2025</b> <b>Pazartesi</b>		<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (A)
<b>18.03.2025</b> <b>Salı</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (C)
<b>19.03.2025</b> <b>Çarşamba</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (B)	<b>Perspektif</b> Perspective (C)
<b>20.03.2025</b> <b>Perşembe</b>	<b>Genç Bakışlar</b> Young Talents (A)	<b>Özel Gösterim</b> Special Screening (A)
<b>21.03.2025</b> <b>Cuma</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (E)	<b>Perspektif</b> Perspective (F)
<b>22.03.2025</b> <b>Cumartesi</b>	<b>Özel Gösterim</b> Special Screening (B)	<b>Kısdan Uzuna</b> Short to Feature (B)
<b>23.03.2025</b> <b>Pazar</b>	<b>Perspektif</b> Perspective (H)	<b>Belgesel Sinema</b> Documentary Film (A)

Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilecek gösterimlerin davetiyeleri Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi web sitesinden temin edilebilir. Festivaldeki tüm etkinlikler ücretsizdir.

**Programme**

15.00	17.00	20.30
<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (B)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (A)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (B)
<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (D)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (C)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (D)
<b>Perspektif</b> Perspective (D)	<b>Belgesel Sinema</b> Documentary Film (A)	<b>Söyleşi:</b> <b>Selim Evci</b> <b>Kısa Film Üzerine</b>
<b>Genç Bakışlar</b> Young Talents (B)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (B)
<b>Kısdan Uzuna</b> Short to Feature (A)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (C)	<b>Festival Kısaları</b> Festival Shorts (D)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (A)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (B)	<b>Perspektif</b> Perspective (G)
<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (C)	<b>Dünyadan Kısalar</b> International Section (D)	<b>Perspektif</b> Perspective (I)

Invitations for the screenings at Beylikdüzü Atatürk Culture and Art Center can be obtained from the venue's website. All events at the festival are free of charge.

**17.03.2025 Pazartesi****13.00 Festival Kısaları ( A )**

A1 Noksan	23'
A2 Garan	20'
A3 Mükemmel	18'

**15.00 Festival Kısaları ( B )**

B4 Neredeyse Kesinlikle Yanlış	20'
B5 Merhaba Anne, Benim, Lou Lou	20'
B6 Hâlâ Dışarıda	19'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( A )**

A1 Hipopotam	13'
A2 Geçti, geçti	19'
A3 Üç Ağıt	10'
A4 Sessiz Kalamayan Adam	13'

**20.30 Dünyadan Kısalar ( B )**

B5 Yolda	15'
B6 Annem Bir İnek	15'
B7 İkinci Çocuk	20'

**18.03.2025 Salı****11.00 Perspektif ( A )**

A1 Yorgun Kanatlarla Geçen Zaman	11'
A2 Abel	15'
A3 Benden Sana	7'
A4 Katran Karası Ağaçlar	14'
A5 Günaydın Anne	16'

**13.00 Festival Kısaları ( C )**

C7 Dilan Hakkında Konuşmalıyız	20'
C8 Karşı	14'

C9 Genç Vahşi Dünya	12'
C10 Rüya da Olduğunu Fark Ediyor İnsan	19'

**15.00 Festival Kısaları ( D )**

D11 Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü"	16'
D12 Gündüz Soğuk, Gece Sıcak	15'
D13 Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar	11'
D14 Bir Aile	20'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( C )**

C8 Sarı	15'
C9 Yeni Kırmızı Araba	17'
C10 Güneşi Kim Sever	19'

**20.30 Dünyadan Kısalar ( D )**

D11 Bahisçi	14'
D12 Koyun	14'
D13 Dönüşüm	17'
D14 Yarın Yağmur Yağmamalı	11'

**19.03.2025 Çarşamba****11.00 Perspektif ( B )**

B6 Kalan	10'
B7 Nân	15'
B8 Mayonez	22'
B9 Annemin Hikayesi	15'

**13.00 Perspektif ( C )**

C10 Mori	19'
C11 400 Kaset	14'
C12 Gölgemiz	20'
C13 Bir Dostluk	10'

**15.00 Perspektif ( D )**

D14 Adisyon	10'
D15 Köpeklerin Doğası	27'
D16 Minik Kuş	14'
D17 Aç Açına	14'

**17.00 Belgesel Sinema ( A )**

A1 Benim Gibi Binlerce Kız	80'
----------------------------	-----

**20.30 Söyleşi**

Kısa Film Üzerine - Selim Evci

**20.03.2025 Perşembe****11.00 Genç Bakışlar ( A )**

A1 Alles Klar	5'
A2 Kutsal Cumartesi	15'
A3 Hiç	10'
A4 Güneş İşığı	3'
A5 Ballı Süt	3'
A6 İzlenen	5'

**13.00 Özel Gösterim ( A )**

A1 Turist	15'
A2 Pina	23'
A3 Kutsal Su	14'
A4 Assunta	9'
A5 Kırmızı Kod	4'

**15.00 Genç Bakışlar ( B )**

B7 Onun Hakkında	7'
B8 Kimlik	10'
B9 Ignis	2'
B10 Beyaz Güvercin	11'
B11 Ekranların Gölgesinde	3'
B12 Tınılar	9'

**17.00 Festival Kısaları ( A )**

A1 Noksan	23'
A2 Garan	20'
A3 Mükemmel	18'

**20.30 Festival Kısaları ( B )**

B4 Neredeyse Kesinlikle Yanlış	20'
B5 Merhaba Anne, Benim, Lou Lou	20'
B6 Hâlâ Dışarıda	19'

**21.03.2025 Cuma****11.00 Perspektif ( E )**

E18	Morötesi	24'
E19	Yanıyor Gece	20'
E20	Babamın Arkadaşı	20'

**13.00 Perspektif ( F )**

F21	Kurtlar	20'
F22	Gece Temizliği	23'
F23	Babandan Sonra	19'
F24	Bir Ada Düşü	19'

**15.00 Kırsadan Uzuna ( A )**

A1	Müslüm Baba'nın Evlatları	52'
----	---------------------------	-----

**17.00 Festival Kısaları ( C )**

C7	Dilan Hakkında Konuşmalıyız	20'
C8	Karşı	14'
C9	Genç Vahşi Dünya	12'
C10	Rüyada Olduğunu Fark Ediyor İnsan	19'

**20.30 Festival Kısaları ( D )**

D11	Palmiyeler Altında "Yazın Son Günü"	16'
D12	Gündüz Soğuk, Gece Sıcak	15'
D13	Hayaller, Umutlar ve Dönen Yunuslar	11'
D14	Bir Aile	20'

**22.03.2025 Cumartesi****11.00 Özel Gösterim ( B )**

Akbank ve Toplum Gönüllüleri Vakfı  
"Güzel Yanırlar Hareketi" kısa filmleri

**13.00 Kırsadan Uzuna ( B )**

B2	Borç	92'
----	------	-----

**15.00 Dünyadan Kısalar ( A )**

A1	Hipopotam	13'
A2	Geçti, geçti	19'
A3	Üç Ağıt	10'
A4	Sessiz Kalamayan Adam	13'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( B )**

B5	Yolda	15'
B6	Annem Bir İnek	15'
B7	İkinci Çocuk	20'

**20.30 Perspektif ( G )**

G25	Kötü Bir Gün	19'
G26	Zehirli Kedi	17'
G27	Taşınma	27'
G28	Umrumda Değil	15'

**23.03.2025 Pazar****11.00 Perspektif ( H )**

H29	Bize En Uzak Hayat	20'
H30	Süper Saçma	9'
H31	İnsan Sesi	22'
H32	Gözyaşlarının Akışı	16'

**13.00 Belgesel Sinema ( A )**

A1	Benim Gibi Binlerce Kız	80'
----	-------------------------	-----

**15.00 Dünyadan Kısalar ( C )**

C8	Sarı	15'
C9	Yeni Kırmızı Araba	17'
C10	Güneşi Kim Sever	19'

**17.00 Dünyadan Kısalar ( D )**

D11	Bahışçi	14'
D12	Koyun	14'
D13	Dönüşüm	17'
D14	Yarın Yağmur Yağmamalı	11'

**20.30 Perspektif ( I )**

I33	Çetin'in Olağan Hikayesi	17'
I34	Yeni Bir Başlangıç	16'
I35	Kelebek	15'
I36	Kaçtıktan Tekne Gibi Hayaller	19'
I37	Sinek Gibi	16'

# 21. Akbank Kısa Film Festivali

17-27 Mart 2025

Kısa  
bir an

birçok  
hikaye



Akbank  
21. KısaFilm  
Festivali

film

AKBANK  
SANAT