

MAYIS 2018

SERĞİ
BÜLENT ERKMEN
REMIX

18 NİSAN - 31 MAYIS 2018

AKBANK SANAT
25. YIL KONSERLERİ
THE BALANESCU
QUARTET

9 MAYIS 2018

GÜNCEL AFRIKA
SİNEMASINA BİR BAKIŞ

5 / 16 / 17 / 22 / 29 MAYIS 2018

DANS MARATONU GÖSTERİSİ
REBIRTH

11 / 18 MAYIS 2018

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ
İLETİŞİM ODAKLI MÜZELER

25 - 26 MAYIS 2018

ÇOCUK TİYATROSU
GORİL

5 / 12 MAYIS 2018

25. yıl

AKBANK
SANAT

BÜLENT ERKME

18 NİSAN
31 MAYIS
2018

18 APRIL
31 MAY
2018

SERGI BÜLENT ERKME REMIX

18 NİSAN - 31 MAYIS 2018

Tasarım her şeyden önce bir yapı kurma sanatıdır. Malzemesi, mekânı, işlevi ne olursa olsun, tasarımsal yapı kendisinden beklenen (sipariş) ile yöneldiği meca (kişi, kişiler, kitle) arasında hep işler halde kalmalıdır. İster bir dil kurgusu üzerinden somut işaretler göndersin, dolaşıma soksun, ister soyut çağrışımların paylaşımına yol açsın, tasarım özünde kesintisiz bir tercüme pratiğidir.

Türkiye'nin en önde gelen tasarımcılarından Bülent Erkmen, Akbank Sanat'ta açacağı "Remix" başlıklı sergiyi 1970'lerin sonlarından toplayıp getiriyor. Grafik tasarımın tüm alanlarında ürettiği işlerin (kitap, dergi, afiş, logo...) yanı sıra, sergi mekânı, sergileme tasarımları ve tiyatro alanındaki çalışmalar ile eşarp, gömlek, takı, çini, halı gibi üç boyutlu nesne tasarımları ve özel projelerle bin bir yöne açılan bir üretim fabrikası var karşımızda. Sergide yer alan 350'yi aşkın işi düşündüğümüzde Erkmen'i bir tasarımcıdan çok Türkiye'nin sosyal ve kültürel üretimini tasarım diliyle sahneye koyan bir rejisör olarak görmek mümkün.

Erkmen elindeki desteyi karıp yeniden dağıtıyor bu sergide. 40 yıla yayılan bir yaratım ve üretim sürecini "remix"liyor. Serginin labirent çağrışımlı kurgusu, dışarıya kapallığı, izleyiciler sergiye gezerken işler arasında kaybonsun, yerini yönünü şaşırırsın, böylece kendi güzergahlarını kendileri belirlesinler diye. Erkmen'in işlerinde kaybolmak, umulmadık bir keşfin, bir icadın hemen eşiğinde bulunmak demek.

Erkmen, 1990-2000 yılları arasında, her biri iki yıllık bir dönemi ele alan beş kişisel "sergi/kitap"tan oluşan dizinin sonrasında, 2000-2004 yılları arasını 2004'te "Son İşler", 2004-2011 yılları arasını ise 2011'de "Son İşler 2" başlığı altında sergilemiş ve kitaplaştırmıştı.

Sergi girişi ücretsizdir.

SERĞİ KONUŞMALARI

YİNELEYEREK YENİLEMEK REMIX



Yoktan varedilmiş, sıfırdan başlayarak üretilmiş mutlak özgünlük ve öncesiz / öncüsüz özgün estetik üretimi düşüncesi değişiyor mu?

Yeni, eskiyi yeniden gündeme taşıyarak, onu değiştirerek, dönüştürerek, başka bir bağlama yerleştirerek mi yaratılıyor?

Daha önce tasarlanmış / yapılmış / yazılmış işler yeni işlerde farklı roller alıp, yeninin kendisi olur mu?

Eski işlerden "geri dönüşümlü" yeni işler üretilir mi?

İşler nasıl "REMIX"lenir?

Bu konuşma dizisi, bu ve bunun gibi soruları tartışmayı, sorulara cevap aramayı, farklı disiplinlerde "REMIX" sözcüğünün akla getirdiği "yinelerken yenilemek" pratiklerine işaret etmeyi, "Bülent Erkmen / REMIX" sergisi süresince, farklı disiplinlerden farklı kişiler tarafından irdelenmesini amaçlıyor.

19 Nisan Perşembe Saat: 19.00

ALPER MARAL, Müzisyen - Müzikolog
"Remix-Reset-Resound: Müziğin Geri Dönüşüm Kutusu"

27 Nisan Cuma Saat: 19.00

UĞUR TANYELİ, Mimarlık Tarihçisi
"Çağdaş Mimarlıkta Yaratıcı Yineleme"

2 Mayıs Çarşamba Saat: 19.00

FULYA ERDEMCİ, Küratör, Sanat Yazarı
"Sanatta Remiks ve Kendileme"

8 Mayıs Salı Saat: 19.00

CAN ALTAY, Sanatçı, Tasarım Araştırmacısı
"Ürün Tasarımı: Üretim ve Kullanımda Yeniden Anlamlandırmalar"

15 Mayıs Salı Saat: 19.00

CEM İLERİ, Yazar, Editör
"Bazı Kitaplarımı Nasıl Yazmadım?"

18 Mayıs Cuma Saat: 19.00

BÜLENT DİKEN, Sosyolog
"Sinemada Olay ve Başkaldırı"

23 Mayıs Çarşamba Saat: 19.00

UMUT ALTINTAŞ, Grafik Tasarımcı
"Bıraraya Getirmek ve Yeniden İlişkilendirmek:
Basılı Malzemede Müstakil ve Müşterek Yapı"

Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

AKBANK SANAT 25. YIL KONSERLERİ THE BALANESCU QUARTET

9 MAYIS ÇARŞAMBA
Saat: 20.00



Alexander Balanescu: Keman
James Shenton: Keman
Helen Kamminga: Viyola
Nick Holland: Çello

1987 yılında kurulmasından bu yana, The Balanescu Quartet, dünyanın önde gelen çağdaş müzik gruplarından biri olmuştur. İlk olarak, ünlü Alman deneysel elektronik grubu Kraftwerk'in parçalarına yaptıkları kompleks düzenlemelerle üne kavuştular. Quartet'in arkasındaki yol gösterici güç, onu müzikal sınırların ötesine, keşfedilmemiş bölgelere götüren Romanya doğumlu kemancı ve besteci Alexander Balanescu'dur. Yaylı sazlar dörtlüsünün sınırlarını zorlamak için yapılan bu araştırma, Balanescu'nun farklı müzik türlerinin karşılıklı iletişimine ve akıcılığına olan tutkulu inancını yansıtır. Michael Nyman, Gavin Bryars, "Lounge Lizard" John Lurie, Jack de Johnette, Ornette Coleman, David Byrne ve Pet Shop Boys gibi ünlü müzisyen ve bestecilerle birlikte çalışmalarını ve Romen folk müziği ile Kraftwerk'ten ilham alan projeler gerçekleştirmeleri, Balanescu Quartet'in, kendilerini diğer tüm yaylı sazlar dörtlülerinden ayıran bir yazma ve performans stili geliştirmelerine sebep oldu.

Dörtlünün canlı performansları, enerji ve dinamizmiyle dikkat çeker. New York Knitting Factory, Londra Roundhouse, The Lincoln Center ve Wembley Arena gibi birbirine tezat oluşturacak büyüklükte mekanlarda çaldılar. Sürekli olarak, müziklerini yeni bir bağlamda sunmanın yollarını aradılar.

Dörtlünün orijinal müzik kayıtları "Possessed", "Luminitza" (1989'dan sonra Doğu Avrupa'daki değişikliklerden esinlenen), "Angel and Insects" (film müziği), "Maria T" (Ünlü Romen şarkıcı Maria Tanase'ye bir ithaf) ve "This is the Balanescu Quartet" olup, hepsi MUTE Records tarafından yayımlanmıştır. Diğer bazı kayıtları ise: "East meets East" (Consipio), "Il Partigiano Johnny" (film müziği) (Virgin Extra Labels), "The Island" (Saphrane). Dörtlünün "Possessed", "Luminitza", "Angels and Insects" ve "Maria T" albümleri, kısa bir süre önce anlaşma yaptıkları Universal Records tarafından yeniden yayımlandı.

Grup, "Romen Müziği'nin Çeşitli Renkleri" başlıklı Akbank Sanat konserinde, Kraftwerk'ten yaptıkları düzenlemelere de yer verecek.

SİNEMA KUŞAĞI GÜNCEL AFRİKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

Akbank Sanat, Mayıs ayında, Institut Français İstanbul işbirliğiyle güncel Afrika Sinemasının seçkin örneklerini filmseverlerle buluşturuyor. Demokratik Kongo Cumhuriyeti, Benin, Rwanda, Senegal ve Tunus, bu seçkide yer verilen ülkeler...



Bilet: 5 TL

Filmler Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

SİNEMA KUŞAĞI GÜNCEL AFRİKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

5 MAYIS CUMARTESİ

Saat: 15.00



LUMUMBA LUMUMBA

Yönetmen: Raoul Peck

**Oyuncular: Eriq Ebouaney, Alex Descas,
Théophile Sowié**

**Yapım ve Format: Belçika, Almanya, Haiti, Fransa,
1999 / 116' / DVD**

Film, 1960 yılında Belçika'dan bağımsızlığını kazandıktan sonra, Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nin ilk başbakanı olan ve öldürülüşüne kadar iki ay görevde kalan Patrice Lumumba'nın hayatını konu ediyor. Yönetmen, "I Am Not Your Negro" filmiyle 2017'de Akademi Ödülleri'ne "En İyi Belgesel" kategorisinde adaylık kazanan ve ailesiyle göç etmesinden sonra 24 sene Kongo'da yaşamış olan Haitili yönetmen Raoul Peck.

Bilet: 5 TL

Fransızca ve Lingala dilinde orijinal, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

SİNEMA KUŞAĞI GÜNCEL AFRİKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

16 MAYIS ÇARŞAMBA

Saat: 19.00



PİM-PİM TCHÉ PİM-PİM TCHÉ

Yönetmen: Jean Adoutan

Oyuncular: Aïcha Ouattara, Jean Odoutan,
Stéphane Soo-Mongo

Yapım ve Format: Benin, 2016 / 84' / Blue-ray

On yedi yaşındaki Pim Pim Tché, bir burs kazanmak ve kendi ayaklarının üstünde durabilmek için dördüncü sınıfa geçmenin hayalini kurmaktadır. Ailesinin ihtiyaçlarını karşılayabilmek için çeşitli küçük işlere girer ve üçkağıtçılık yapar.

Bilet: 5 TL

Fransızca orijinal, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

SİNEMA KUŞAĞI GÜNCEL AFRİKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

17 MAYIS PERŞEMBE

Saat: 19.00



GRİ MADDE MATIÈRE GRİSE

Yönetmen: Kivu Ruhorahoza

Oyuncular: Ramadhan Bizimana, Tamim Hakizimana,
Kennedy Jones Mazimpaka

Yapım ve Format: Rwanda, 2010 / 110' / Blue-ray

Rwanda'da yerleşik bir Rwandalı yönetmen tarafından çekilmiş olan ilk uzun metraj Rwanda filmi. Balthazar ilk projesini hayata geçirme aşamasında olan genç bir Afrikalı yönetmandir. Ancak konu olarak şiddete maruz kalmış bir kadının hikayesini seçmesi filmin yapımcılarınca hoş karşılanmaz.

Bilet: 5 TL

Fransızca ve Kinyarwanda dilinde orijinal, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

SİNEMA KUŞAĞI GÜNCEL AFRİKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

22 MAYIS SALI

Saat: 19.00



BUGÜN AUJOURD'HUI

Yönetmen: Alain Gomis

Oyuncular: Saul Williams, Djolof Mbengue,
Anisia Uzeyman

Yapım ve Format: Senegal, Fransa,
2012 / 86' / Blue-ray

Satché ölmek üzeredir. Dünyadaki son gününü,
hayatının en güzel günü yapmaya karar verir.

Bilet: 5 TL

Fransızca ve Wolof dilinde orijinal, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

SİNEMA KUŞAĞI GÜNCEL AFRİKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

29 MAYIS SALI

Saat: 19.00



TAM GÖZLERİMİ AÇARKEN À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Yönetmen: Leyla Bouzid

Oyuncular: Baya Medhaffer, Ghalia Benali,
Montassar Ayari

Yapım ve Format: Tunus, Belçika, BAE, Fransa,
2015 / 102' / Blue-ray

Tunus, 2010 yazı.18 yaşındaki Farah yeni mezun
olmuştur ve ailesi onu geleceğin doktoru olarak
görmektedir. Oysa Farah, bir rock grubunda solistlik
yapmaktadır. Aşkı ve şehrin gece hayatını keşfetmesi
annesini tedirgin eder.

Bilet: 5 TL

Arapça ve Fransızca orijinal, Türkçe altyazılı olarak gösterilecektir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ "İLETİŞİM ODAKLI MÜZELER" AKBANK SANAT & ICTOP

25 - 26 MAYIS 2018

Akbank Sanat Uluslararası Müzeler Günü'nü ve ICOM-ICTOP'un kuruluşunun 50. yılını kutluyor.

ICOM-ICTOP (Uluslararası Müzeler Konseyi - Uluslararası Personel Eğitimi Komitesi) ile iş birliği içerisinde Akbank Sanat'ın düzenlediği "İletişim Odaklı Müzeler" semineri, 2018 yılı Uluslararası Müzeler Günü'ne ve dünyanın her bölgesinde müzelerle ilgili farklı seviyelerde eğitim programlarını destekleyen ve teşvik eden ICTOP'un kuruluşunun 50. yılına adanmıştır.

2018 Uluslararası Müzeler Günü'nün teması '**Hiper Bağlantılı Müzeler: Yeni Yaklaşımlar, Yeni Kitleler**', iletişim odaklı müze kavramına göndermede bulunur ve gelişen yeni teknolojilere vurgu yapar. İç ve dış çevreleriyle sürdürülebilir iletişim kurabilen müzeler "iletişim odaklı müzeler" olarak tanımlanmaktadır. Bireyler ve kitleler, müzeciliğe yarım asırı aşan bir süredir yön veren bu yaklaşımı benimsemiş müzelerin önceliği haline gelmiştir. Günümüzün dinamik müzeleri, ziyaretçileri ile bütünlüşme amacıyla teknolojiyi göz ardı etmeden geleneksel yöntemleri sorgulayan, bunları yeniden değerlendiren ve geliştiren, strateji üretecek gündemler yaratan ve gerçekleştirdikleri sergiler, eğitici programlar ve aktiviteler aracılığıyla geniş kitlelere ulaşmayı başaran örgütlenmelerdir. Ancak bu dinamizmi yakalarken bu müzeler nasıl bir yöntem izlemektedir? Bu iletişim odaklı yaklaşım müzelerde ne gibi değişiklikler gerektirmektedir? İletişim teknolojilerinin hızı karşısında, müzeler kendilerini nasıl konumlandırmaktadır? İletişim Odaklı Müzeler Seminerleri'nde, teknolojinin yarattığı yeni koşullar göz ardı edilmeden müzeciliğin iletişim odaklı tarafı dikkate alınarak müze iletişimi ile ilgili bu konular ele alınacak ve tartışılacaktır.

Bu kapsamda, "İletişim Odaklı Müzeler" Seminerleri bağlamında ele alınacak konular, müze deneyimindeki değişim; müzelerin pazarlama stratejileri; müzelerin katılımcı yaklaşımları; müzelerin sosyal medya

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ "İLETİŞİM ODAKLI MÜZELER" AKBANK SANAT & ICTOP

kullanımı; müzelerde iletişim kavramı ve bu konularla bağlantılı eğitim/mesleki gelişim çalışmaları üzerine odaklanacaktır.

ICOM - ICTOP

İlk kurulan ICOM Uluslararası Komiteleri arasında yer alan ICOM'un Uluslararası Personel Eğitimi Komitesi (ICOM-ICTOP) 1968 yılında kuruldu ve 2018 yılında 50. yıldönümünü kutluyor. ICOM-ICTOP'un misyonu, başta üniversiteler olmak üzere dünyanın her bölgesinde müzelerle ilgili farklı seviyelerde eğitim programlarını desteklemek ve teşvik etmektir. Ayrıca, ICOM-ICTOP'un eşit derecede önemli bir başka misyonu da yaşam boyu eğitim ve profesyonel gelişimin bir parçası olarak tüm müze çalışanlarına yönelik gerek dernekler, gerek kurumlar ya da kuruluşlar aracılığıyla verilen eğitim programlarını desteklemektir. Diğer ortaklarla (örneğin ulusal ve uluslararası ICOM komiteleri, müze dernekleri, üniversiteler, resmi daireler, vb.) iş birliği içinde ICTOP, müze çalışanlarını gelecekte karşılaşılabilecekleri kurumsal zorluklara karşı hazırlayacak profesyonel standartlar geliştirir. ICTOP, müze sektöründe doğru uygulamalar ve profesyonel yönlendirmeler açısından eğitim ve öğretimin bir ön koşul olduğu fikrini desteklemektedir. ICOM-ICTOP, yıllar boyu müzeler ve kültürel mirasın gelişimine ve tüm dünyada bu sektörde çalışan profesyonellerin eğitim aracılığıyla donanımlı kılınmasına sağladığı katkılardan bahsetmekten memnuniyet duymaktadır. ICOM-ICTOP, geniş bir çeşitliliğe sahip uluslararası müzeler camiasını temsil etmek amacıyla dünyanın çeşitli yerlerinde etkinlikler düzenlemektedir. Aynı zamanda mesleki yönlendirme, müfredat, maaşlar ve insan kaynakları gibi konularda ve müze personeli eğitimleriyle ilgili vaka incelemeleri gibi çalışmalar aracılığıyla profesyonel gelişime ilgili konularda danışmanlık yapmakta ve tavsiyelerde bulunmaktadır.

 ICOM
International committee
for the training
of personnel

Etkinliklerde simültane çeviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ

25 MAYIS CUMA
Saat: 10.00 - 12.00

I. Oturum: "Müze Deneyimini Tasarlamak"

Sosyal değişimler ve teknolojinin hızlı ilerleyişi müzelerin sınırlarını mekanların, vitrinlerin, nesnelerin ve metinlerin ötesine taşımış, ziyaretçilerin zihninde yaratılan gerçekliklere doğru genişletmiştir. Beklentileri ve yaşama biçimimizi değiştiren global dünyada müzeler, yeni teknolojilerin deneyimlenebildiği ve yeni söylemlerle yüzleşilebilen öncü ve kilit alanlardan biri olmuştur. Günümüz insanına sunulan müze deneyiminin tasarlanması sadece müzelerin duvarları ve koleksiyonu değil, zihinde yaratılan gerçeklikleri anlamayı gerektirmektedir. Bu nedenle müzeler için mimariden sergilemeye, yorumlama stratejilerinden bilgiyi aktarma biçimlerine kadar pek çok alanda yeni yöntemler uygulanmaktadır. Bu seminerde iletişimin hızlı bir değişim içinde olduğu dünyada müzenin sunduğu sınırsız deneyim olanakları üzerinde durulacaktır.

Moderatör: Prof. Dr. Ayşen SAVAS

Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Peter van MENSCH, Bağımsız Müzebilimci
"Beklenti ve Memnuniyet Arasında: Süreç Olarak Deneyim"

Ayşe ERDOĞDU, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü
"Topkapı Sarayı Müzesi'nde Yeni Sergileme ve Düzenlemeler"

Dr. Mikhail B. GNEDOVSKY
Moskova Kültür Politikaları Enstitüsü Yöneticisi
"İçeriğin Yönetiminden İletişimin Yönetimine: Müze Uzmanlığında Odak Noktasının Değişimi"

Martijn PRONK
Van Gogh Müzesi Dijital İletişim Departmanı Yöneticisi
"Dijital İletişim Stratejisi-Van Gogh Müzesi'nden Vaka İncelemeleri"

Etkinliklerde simültane çeviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ

25 MAYIS CUMA
Saat: 13.00 - 15.00

II. Oturum: "Değer Üreten Müzeler: Pazarlama Stratejileri"

Müzelerin hızlı bir devinim içinde olan kültür sektöründe güçlenmeleri, ziyaretçileriyle bütünleşmeleri ve markalaşabilmeleri değer üreten organizasyonlara dönüşmelerine bağlıdır. Günümüzde bir müzenin değer üretmesi, ziyaretçileri, çalışanları, üyeleri, gönüllüleri, potansiyel ziyaretçileri, hedef kamuları, iş çevreleri, sivil toplum kuruluşları, bağlı bulunulan merkezi ve/veya yerel yönetimler başta olmak üzere tüm paydaşları için bir anlam yaratması ve onu sürdürebilmesi ile mümkündür. Eşsiz koleksiyonlara sahip olduklarından ya da tarihsel önemleri itibarıyla biricik görülen müzeler bile bu devinim içinde kendilerini yeniden konumlandırmaktadır. Bu nedendir ki müzelerin organizasyonel yapılanmaları içinde iletişimi stratejik yaklaşımlar çerçevesinde planlayarak yöneten, iletişime ve pazarlamaya yönelik çalışan birimlerden ve müzelerle bu yönde hizmet veren iletişim ajanslarından söz edebilmekteyiz. Bu seminerde müzelerin pazarlama, iletişim ve markalaşma çalışmaları ele alınacak, bu yönde yapılan teorik araştırmalar, geliştirilen stratejiler, müze organizasyonlarının bu süreçte sahip olması gereken beceriler tartışılacaktır.

Moderatör: Dr. Zehra Güngör

Okan Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü,
STAGE İletişim Danışmanlığı Başkanı, Uluslararası Halkla İlişkiler IPRA 2014 Dünya Başkanı

Dr. Carol Ann SCOTT

Carol Scott Associates Yöneticisi, ICOM Yönetim Kurulu Üyesi
"Müzeler, Markalaşma ve Değerler: Geleceği Şekillendirmek"

M. Özalp BİROL, Suna ve İnan Kırac Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü
"Pera Müzesi Özelinde Müzecilik ve Pazarlama"

Paal MORK, Norsk Folkemuseum İletişim Departmanı Yöneticisi
"Marka Yapısını Yönetmek"

Xanthe ARVANITAKIS, Old Royal Naval College Pazarlama ve Ticaret Direktörü
"Marka ve İletişim Aracılığıyla Değer Yaratmak"

Etkinliklerde simültane çeviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ

25 MAYIS CUMA
Saat: 15.30 - 17.30

III. Oturum: "Açık Müze: Katılıma Yönelik Yaklaşımlar"

Müzelerin gündemindeki konulardan biri, onları fildişi kuleler olmaktan çıkıp demokratik alanlara dönüştüren katılımcı yaklaşımlardır. Bugün müzeler çevresindeki topluluklarla birlikte üreten, düşünen, ve kamuoyu oluşturabilen şeffaf organizasyonlar olarak demokrasiye katkıda bulunurlar. Açık müze ya da kapsayıcı müze terimi de müzelerin katılımcı yaklaşımlar doğrultusunda doğmuştur. Müzelerin katılımcı yaklaşımları, sadece insanların müze etkinliklerine pasif katılımına yönelik olmayıp çok çeşitli biçimlerde aktif katılımı sağlamayı hedeflemektedir. Kültür alanında katılım, insanların kültürel etkinliklere gitmelerini, sanatsal ve entellektüel yaratım süreçlerinde yer almalarını, kültür kurumlarıyla işbirliği içine girmelerini, kültür alanındaki karar verme süreçlerinde rol almalarını ve birbirleriyle etkileşim içinde bulunmalarını içeren kategorik bir kavramdır. Bu seminerde aktif katılım kategorilerinin müzelerde uygulama biçimleri ele alınacaktır.

Moderatör: Dr. Öğretim Üyesi Evinç DOĞAN

Akdeniz Üniversitesi Turizm Rehberliği Bölümü

Kayte McSWEENEY, British Museum Object Journeys Ortaklığı Yöneticisi

"Müzelerde Küratöryeli Bozmak ve Kamu Katılım

Uygulaması: İşbirliğine Dayalı Koleksiyon Araştırması ve Sergilemenin Değeri"

M. Feride ÇELİK, Baksı Müzesi Yöneticisi

"Baksı Müzesi'nin Ulaşabildikleri"

Dr. Clara Masriera ESQUERRA, Barcelona Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Barcelona Otonom Üniversitesi Arkeolojik Miras Merkezi Araştırmacısı

"Müzeler ve Kültür Mirası Yoluyla Kimlerle İletişim Kuruyoruz? Kültür Kurumlarından Dışlanan Gruplar"

Nihat ERDOĞAN, Mardin Müzesi Direktörü

"Mardin Müzesi Müze Toplum İlişkisi Çalışmaları"

Etkinliklerde simültane çeviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ

26 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 10.00 - 12.00

IV. Oturum: "Sosyal Medyada Müze Olmak"

Bireylerin web üzerinde paylaşmasına, üretmesine, imlemesine ve tartışmasına olanak tanıyan sosyal medya izleyicisiyle etkileşim içinde olmayı hedefleyen her kültür kurumu tarafından dikkate alınan bir mecra olmuştur. Bu bağlamda 1960'dan günümüze koleksiyon odaklılıktan insan ve toplum odaklı olmaya evrilen müzeler de sosyal medyanın ortaya çıkmasıyla birlikte yeni bir döneme girmiş; kültürel içeriğin üretimindeki otoriter tutumlarını yeniden değerlendirmiş ve hedef kitleleriyle iletişim kurma biçimlerini iki yönlü iletişim ekseninde dönüştürmüşlerdir. Bu seminerde sosyal medyanın kullanımıyla ortaya çıkan müzelerdeki değişim ve dönüşümler tartışılacaktır. Bu kapsamda ele alınacak konular; sosyal medyanın kültür sektörü açısından önemi ve işlevi, sosyal medya üzerinde kurumsal iletişim, iletişim sorumlulukları, yaratıcılık, müzelerin marka kimlikleridir.

Moderatör: Dr. Darko BABIC

Zagreb Üniversitesi Müzeoloji ve Miras Yönetimi Alt Bölümü Başkanı, ICOM-ICTOP Başkanı

Doç. Dr. Gökçe DERVIŞOĞLU OKANDAN

Istanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü

"Gelecek Nasıl Gelecek? Müze İzleyicisinin Teknoloji ve Tüketim Trendleri Doğrultusunda Müzelerin Dijital Stratejileri"

Jonas Heide SMITH, Dijital İletişim Yöneticisi, Danimarka Ulusal Galerisi

"Sosyal Müzenin Yapması ve Yapmaması Gerekenler"

Burak Mert ÇILOĞLUGİL, Borusan Contemporary İletişim ve Etkinlikler Yöneticisi

"Koleksiyona Uygun İletişim: Borusan Contemporary'nin Sosyal Medya İletişim Stratejisi"

Cecilia MARTIN, Lava Lab Kurucu Ortağı ve Küratörü
#SosyalKal@Müze

"Müzeler ve Sosyal Medya, Duyurudan Etkileşime"

Etkinliklerde simültane çeviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ

26 MAYIS CUMARTESİ

Saat: 13.00 - 15.00

V. Oturum: "Müzecilik Eğitimlerinde ve Müzecilerin Mesleki Gelişiminde İletişim"

Günümüz müzecilik eğitimlerinde müzelerin ve müzeciliğinin geliştirilmesinde iletişimin oynadığı merkezi rol dikkate alınmaktadır. Bu nedenle iletişim konusu çeşitli şekillerde eğitim programlarına entegre edilmektedir. Bu entegrasyon yeni dersler yapılandırılması yönünde olabildiği gibi aynı zamanda mevcut derslerin iletişim çalışmalarını dikkate alarak geliştirilmesi şeklinde de olabilmektedir. Bir yandan pazarlama, halkla ilişkiler, dijital iletişim, kamu programları, kurumsal iletişim, marka geliştirme, kamu katılımı, sosyal medya gibi başlıklarla yeni eğitim içerikleri geliştirilirken diğer yandan koruma başlığı altındaki eğitimlere de iletişim ile ilgili konular eklenebilmektedir. Bu oturumda iletişimin müzecilik eğitimindeki yeri ve önemi, dijital çağda mesleki gelişime yönelik iletişim becerileri ve yeterliliklerinin geliştirilmesi hedefiyle hazırlanan eğitim programları, Türkiye’de müzecilik eğitimi ve müzecilerin mesleki gelişimine yön veren projeler ortaya konacaktır.

Moderatör: Dr. N. Hanzade URALMAN

Okan Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölüm Başkanı

Darko BABIC (PhD) Assit. Prof.

Zagreb Üniversitesi Müzeoloji ve Miras Yönetimi Alt Bölümü Başkanı, ICOM-ICTOP Başkanı

"Müze ve Mirasla İlgili Eğitimler: İletişimin Bir Başka Önemi"

Leena TOKILA, Finlandiya Müzeler Derneği Eğitim ve Geliştirme Dep. Yöneticisi, ICTOP Başkan Yardımcısı
"Dijital Çağda Mesleki Gelişim: Müze Çalışanları İçin İletişim Becerileri & Yeterliliklerinin Geliştirilmesine Yönelik Eğitim Programları"

Etkinliklerde simültane ceviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ

26 MAYIS CUMARTESİ

Saat: 13.00 - 15.00

Kadriye TEZCAN AKMEHMET

Yıldız Teknik Üniversitesi, Müzecilik Yüksek Lisans Programı Başkanı

"Türkiye'deki Müzecilik Programlarının Öğretim Programlarında İletişim"

Panagiota POLYMEROPOULOU, Arkeolog & Müzebilimci, Hellenic Open University DAISSY Araştırma Grubu

"Mu.SA Projesi: Dijital Çağda Müze Profesyonellerinin Eğitimi"

Etkinliklerde simültane ceviri yapılacaktır. Etkinlikler ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

FELSEFE SEMİNERLERİ

ZEYNO PEKÜNLÜ

BELLEK VE GÖRSEL SANATLAR

24 MAYIS PERŞEMBE

Saat: 18.30

“Gelecek Stratejiler İçin Arşivlemek”

Geçtiğimiz senelerde Yunanistan, Ukrayna, Mısır, Tunus, İspanya gibi yakın coğrafyalarda tarihin akışını sarsan ayaklanmalara şahit olduk. Kimi zaman parlamenter siyasete tercüme edilmeye çalışılan, kimi zaman öncesinden daha büyük baskı dönemlerinin takip ettiği bu hareketlenmelerin çoğunun bugüne sirayet eden duygusu şimdilik geçici yenilgi gibi görünüyor. En zayıf hissedilen zamanların, en ciddi hazırlık dönemleri de olabileceği bilgisıyla geleceğe dair yapılan strateji tartışmalarında sıklıkla dile getirilen araçlardan biri de arşivler oldu. Artık bitmiş saydığımız hareketlerin, ayaklanmaların dokümantasyonlarını nostaljik bir hatırlama ya da bir altın çağ özlemiyle değil, yeni politik özneler yaratmak amacıyla ziyaret etmek ve yeniden düşünmek bize verimli bir tartışma zemini hazırlayabilir mi? Tarihin bu özel anlarının her bir saniyesi defalarca farklı açılardan belgelendiği, kaydedildiği ve ardında dev data yığınları bıraktığı halde bir yandan da onu var eden özneler tarafından genellikle ‘temsil edilemez’ olarak tanımlanıyor. Olağanüstü koşullarda üretilen anonim ve kolektif bilgi her ne kadar etkileyici olsa da, hâlihazırda var olan ‘özgür paylaşım, özgür erişim, özgür kullanım’ ve teşhir stratejileri haricinde geçmiş deneyimleri gelecek hayallere bağlamak, özneleri güçlendirmek amacıyla bu arşivleri nasıl ele alabiliriz? Bu konuşma, Türkiye’den ve dünyadan hareketlere, ayaklanmalara dair arşivlerden yola çıkan çalışmalar üzerinden hatırlama stratejilerine dair ufak bir tartışma açmayı amaçlıyor.

Zeynep Pekünlü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü’nden mezun oldu, Barcelona Üniversitesi’nde Sanatsal Araştırma ve Üretim Master programını tamamladıktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nden sanatta yeterliğini aldı. Pekünlü’nün yakın dönemdeki sanat pratiği, montaj, yeniden düzenleme ve bağlamdan koparma yöntemlerini kullanarak bilginin üretim ve dağıtım süreçlerini parçalarına ayırır. Buluntu görüntü ve metinlerle başlayan koleksiyoncu tavrı, üniversite amfilerinin çöplerine ve sıra altlarına, internetin muazzam ve düzensiz dijital arşivine ve son olarak da, insanın ömrü boyunca biriktirdiği, lüzumlu, lüzumsuz, ezberlenmiş, evrensel, kişisel, anlık ya da kalıcı bilgi yığınınına yönelir.

Etkinlik ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma’dan temin edilebilir.

10. ULUSLARARASI TRT BELGESEL GÜNLERİ

10 - 14 MAYIS 2018

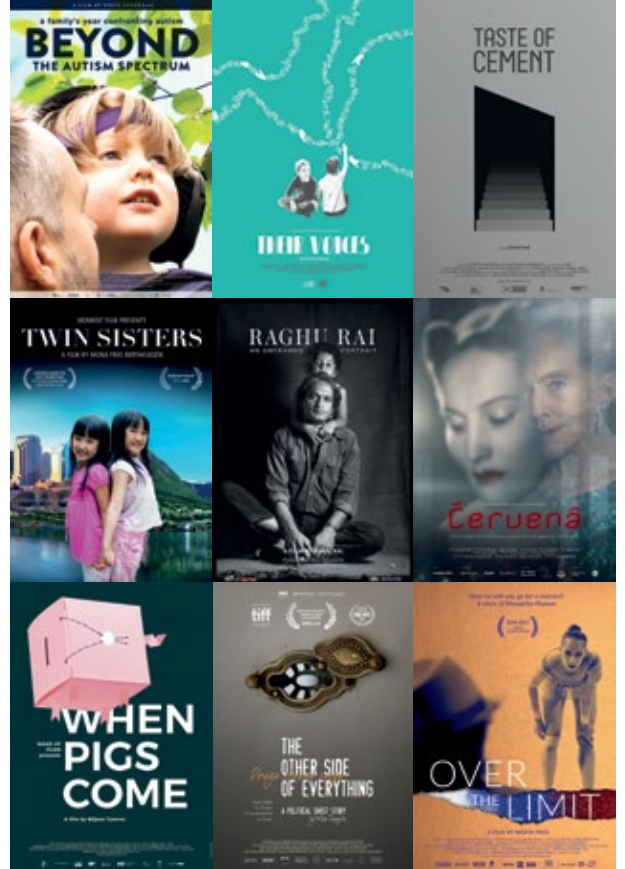
İSTANBUL

Belgesel film gösterimleri:

10 Mayıs Perşembe: 11.00 - 17.00

11 Mayıs Cuma: 11.00 - 17.00

12 Mayıs Cumartesi: 14.00 - 20.30



TRT 10. ULUSLARARASI
International
BELGESEL GÜNLERİ
Documentary Days

Etkinlik ücretsizdir. Her filmin gösterim günlerini ve seanslarını Mayıs başında www.trtbelgesel.com ve www.akbanksanat.com sitelerinden öğrenebilirsiniz.

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

MUAMMER YANMAZ İLE

FOTOĞRAF TUTKUSU, YÜZLERİN VE
SOKAKLARIN HİKAYELERİ

3 / 4 / 10 / 11 MAYIS

Saat: 18.30 - 20.00

Fotoğraf Tutkusu / 3 Mayıs Perşembe

Portre / 4 Mayıs Cuma

Sokak Fotoğrafçılığı / 10 Mayıs Perşembe

Projeler / 11 Mayıs Cuma

Lisenin karanlık odasında fotoğrafa tutkulan Muammer Yanmaz, 33 yıllık fotoğraf serüveninden yaşamışlıklarını aktarıyor. Mezun olduğu Saint Michel Lisesi'nin karanlık odasında başladığı fotoğrafçılığı bir yaşam biçimine dönüştüren Muammer Yanmaz, 16 yaşındayken sınıf arkadaşlarını fotoğrafladığı ilk karelerden itibaren, yüzlere, bakışlara, duygulara odaklanır. Rengini bulma yolunda; Ara Güler, Richard Avedon, Duane Michals, Robert Doisneau, Elliott Erwitt, Werner Bischof'dan ilham alan Muammer Yanmaz, fotoğraf üzerine deneyimlerini 4 farklı başlık altında bizimle paylaşıyor.

Muammer Yanmaz 1969 yılında İstanbul'da doğdu. Saint Michel Lisesi, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi lisans eğitimi ve askerlik hizmeti dahil olmak üzere, yaşam döngüsünün her anında fotoğraf düşündü ve fotoğraf üretti. Tarihi, her zaman işvereni olarak gördüğünden, kendisi için çektiği her kareyi sakladı ve onları değiştirmekten sakındı. Erken yaşlardaki spor fotoğrafçılığı deneyimi ona ân'ı dondurmanın önemini, gazete ve dergilerdeki mesaisi ise fotoğrafın insanlar üzerindeki etkisini gösterdi. 1992 yılında İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nın arşiv fotoğrafçılığı görevini üstlenerek, Woody Allen, Joan Baez, Harvey Keitel, Kevin Spacey, Michelangelo Antonioni, Ian Holm, Sophia Loren gibi isimleri fotoğraflama şansına erişti. İlk bireysel projesi "Türk Sineması'nın Yönetmenleri"nde 40 yönetmen görüntüledi. Daha sonraki projelerinde de kendisi için özel olan 40 sayısına odaklandı. "40 İstasyon" projesi, tiyatro oyuncularını kulislerde fotoğrafladığı "40 Ayna", lise arkadaşlarını 25 yıl arayla aynı ortamda fotoğrafladığı "Yaşamış Yüzler", 40 çocuğu doğumlarından başlayarak hayatlarının dönüm noktalarında görüntülediği "40 Hayat" ve "Kadın Sinema Oyuncuları" gibi pek çok proje gerçekleştirdi. Reklam fotoğrafçılığına ve fotoğraf projeleri üretmeye devam eden Yanmaz, 2004'te kurduğu 40 Haramiler Platformu'nda da, fotoğraf eğitmeni olarak insanların hayatlarına dokunmaktadır.

Bilet: Her atölye 30 TL.

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

PROF. DR. TANER DAMCI

COGNITA MINDFULNESS ATÖLYESİ

22 MAYIS SALI

Saat: 18.30

"Kendi Kapımızı Çalmak"

Mindfulness'in yarattığı farkındalık iklimi dışımızdaki canlı ve cansız varlıklarla olduğu kadar kendimizle ilgilidir. Kendimizi daha iyi tanımamızı ve onunla daha barışık ve mutlu bir ilişki kurmamızı sağlar. Bu aynı zamanda fark etmeden ve istemeden de olsa yaptığımız ötekileştirmelerin, ayrımcılıkların da ilacıdır. İnsanı daha sakin, dingin ve verimli yapar. Bu ayki Akbank Sanat Cognita Mindfulness atölyesinde kendimize, çevremize ve günlük yaşamımıza farkındalık getirme çalışması yapacağız.

Prof. Dr. Taner Damcı 1964 yılında Zonguldak'ta doğmuş, ortaöğrenimini TED Zonguldak Koleji'nde tamamlamıştır. 1988 yılında İstanbul Üniversitesi, İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun olmuş, 1993'te Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, İç Hastalıkları Anabilim Dalı'nda uzmanlığını almıştır. 1995 yılında "Dünya Diyabet Federasyonu Genç Araştırmacı Bursu" ile İngiltere Manchester Üniversitesi Diyabet Kliniği'nde çalışmıştır. 1997 yılında doçent, 2003 yılında profesör olmuştur. Halen Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, İç Hastalıkları Anabilim Dalı, Endokrinoloji, Metabolizma ve Diyabet Bilim Dalı'nda öğretim üyesi ve Türk Obezite Vakfı Başkanı'dır. Ayrıca Türk Diyabet Cemiyeti, Türkiye Endokrinoloji ve Metabolizma Derneği, Diyabet Obezite Beslenme Derneği, American Diabetes Association, European Association for the Study of Diabetes (EASD) ve Mediterranean Group for the Study Diabetes (MGSD) üyesidir.

Prof. Dr. Taner Damcı, dünyanın değişik bölgelerinde ve özellikle çöllerde ultra maratonlar koşmuştur. Bunlar arasında Sahra, Atacama, Gobi Çölleri ve Antarktika'da yapılan yarışlar sayılabilir. Türkiye'nin ilk uluslararası ultra maratonu olan "Likya Yolu Ultra Maratonu" ve "RunFire Cappadocia"nın kurucusu ve yarış direktörüdür. 2004 yılında mindfulness ile ilgilenmeye başlamış ve bu konuda ABD'de çeşitli eğitimler almıştır. 2013 yılından beri kurucu direktörü olduğu ve "mindfulness"ı kullanan bir program olan COGNITA ile sağlıklı yaşamak isteyen insanlara kalıcı olarak yaşam biçimlerini değiştirmek yetkinliği kazandırma konusunda çalışmaktadır. Programın aynı zamanda iş verimi ve başarısını artırmaya yönelik "COGNITA iş" modülü de bulunmaktadır.

Bilet: 15 TL. Katılımcı sayısı 60 kişi ile sınırlıdır.

SÖYLEŞİ DİZİSİ BİLİM, TEKNOLOJİ, TOPLUM MUHABBETLERİ

■ NİSAN - ARALIK 2018 ■

Kürasyon: Doç. Dr. Ebru Yetişkin - Dr. Duygu Kasdoğan / IstanbulLab

2016 yılında kurulan bağımsız araştırma kolektifi IstanbulLab'ın girişimi olan Bilim, Teknoloji, Toplum Muhabbetleri tekno-bilimsel süreçleri eleştirel ve yapıcı yaklaşımlarla inceleyen ve buna önem verip benzer muhabbetleri paylaşımaya açan akademisyen, aktivist ve sanatçılar için ortak çalışmaya dayalı ve disiplinler ötesi bir buluşma ortamı sunar.

IstanbulLab Türkiye'de az bilinen bilim, teknoloji ve toplum alanındaki incelemeleri, ilgili literatürle birlikte yaygınlaştırmayı ve güncel sorunlar odağında kamuoyunun bilim, teknoloji ve toplumun müşterek üretimine demokratik katılımını arttırmayı amaçlamaktadır.

Nisan-Mayıs ve Kasım-Aralık aylarında olmak üzere yılda 4 kez düzenlenecek etkinlik dizisine yurt içinden ve yurt dışından katılan konuklar bir tema etrafında görüşlerini paylaşacak ve IstanbulLab üyelerinin moderasyonu ile muhabbet edecekler.

Etkinlik ücretsizdir. Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

SÖYLEŞİ DİZİSİ BİLİM, TEKNOLOJİ, TOPLUM MUHABBETLERİ PROF. DR. REŞİT CANBEYLİ

MERCEK ALTINDA "BİR LABORATUVAR"

■ 18 MAYIS CUMA ■
Saat: 18.30

Moderasyon: Doç. Dr. Maral Erol / IstanbulLab

IstanbulLab'ın düzenlendiği Bilim, Teknoloji Toplum Muhabbetleri'nin ikincisi olan bu etkinlikte, bilim tarihi bağlamında laboratuvarlar ve deneycilik geleneği, Prof. Dr. Resit Canbeyli'nin Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'ndeki laboratuvarının kuruluşu ve kişisel öyküsüyle birlikte muhabbete açılıyor.

Bir Laboratuvar, bilimle uğraşmanın yalnızca başkalarının yaptıklarını aktarıp özetlemekten ibaret olamayacağını; bilimin düz bir çizgide, yanlışlara düşmeden yapılan, coşkusuz ve bütünüyle duygulardan yoksun bir faaliyet olarak görülemeyeceğini savunuyor. Genç bilimcilere bilim heyecanını, tutkusunu ve hatta kuşkusunu aşılama laboratuvarlarının önemini vurguluyor.

Prof. Dr. Reşit Canbeyli, lisans eğitimini Columbia Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nde, doktora eğitimini ise yine aynı üniversitenin Psikoloji Bölümü'nde tamamladı. 1976'da Boğaziçi Üniversite'sinin Sosyal Bilimler Bölümü'nde göreve başladı. 1982'de YÖK yarasını protesto ederek üniversiteden ayrıldı. Bir süre bir ansiklopedide ve Cumhuriyet Bilim-Teknik'te çalıştı. 1980'lerin sonuna doğru ABD'ye giderek araştırmalarını Columbia Üniversite'sinde devam ettirdi. 1994'ten itibaren Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı; 2011'den itibaren ise aynı bölümde emekli profesör olarak çalışıyor.

Doç. Dr. Maral Erol, Boğaziçi Üniversitesi'ndeki lisans ve Yıldız Teknik Üniversitesi'ndeki yüksek lisansının ardından Rensselaer Polytechnic Institute'de Bilim ve Teknoloji Çalışmaları alanındaki doktorasını tamamlamış ve Duke Üniversitesi'nde beş yıl boyunca postdoktora çalışmalarını sürdürmüştür. Araştırma alanları arasında toplumsal cinsiyet, bilim ve teknoloji ilişkileri; erkeklik çalışmaları; üreme teknolojileri; biyomedikal teknolojiler ve medikalizasyon (tıbbileşme) bulunmaktadır. Halen Işık Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde çalışmaktadır.

Etkinlikte simültane çeviri yapılacaktır. Etkinlik ücretsizdir.

DANS MARATONU GÖSTERİSİ

REBIRTH

11 / 18 MAYIS CUMA

Saat: 20.30



Nereden geldiğimi hep taşıyıp,
nereye yürüdüğümü bilmeden ilerledim

Aniden geldiğim yerin varmayı hedeflediğim yer
olduğunu farkettim

Rüyadakileri ana taşımak için,
nefes nefese, nefesle yenilendim.

Koreograf Korhan Başaran, Dans Maratonu Pro-Seri'yle Akbank Sanat'a dönüyor.

Dans Maratonu 2 - 11 Mayıs tarihleri arasında orta - ileri seviye tüm dansçılara açıktır.

Dans Gösterisi: Derse katılan profesyonel dansçılardan davet edilecek bir ekiple, eğitim haftası boyunca çalışılacak koreografik çalışma 11 Mayıs ve 18 Mayıs'ta Akbank Sanat'ta saat 20:30'da izleyicilerle buluşacaktır.

Korhan Başaran'in koreografileri birçok uluslararası festivalde yer almıştır. Ders verdiği kurumlar arasında Akbank Sanat, Mark Morris Dance School, Peridance, Steps on Broadway'in yanı sıra Boston Conservatory at Berklee, NYU Tisch School of the Arts, Connecticut College, Barnard College gibi birçok önemli akademi de bulunmaktadır.

DANS ATÖLYESİ

AERIAL DANS

8 / 15 / 22 / 29 MAYIS SALI

Saat: 18.30 - 19.30

5 / 12 / 19 / 26 MAYIS CUMARTESİ

Saat: 14.30 - 15.30

Önder Çevik, Eğitmen

Vücut enerjisini yeniden düzenlemek, vücut hizasını bulmak için yer çekimi kuvvetinin etkisiyle çalışan bir egzersiz metodudur. Bu sistemin içerisinde dans, pilates, kondisyon, akrobasi ve özellikle rahatlama ve esneme içeren hareketlerle teknik bir disiplin yaratılmıştır. Bu disiplinlerin desteğiyle zenginleştirilmiş ve en önemlisi yer çekimini avantaja çevirerek daha az enerjile daha yüksek esneklik, güç ve denge kazanımı sağlayan bir disiplindir. Vücudu yeniden düzenlemek, bedeni zihin merkezli duygusal kirliliklerden arındırmak için harika bir araçtır. Yer çekimiyle boşluk hissine güvenme bu teknikte bir bütün olarak çalışır. Ayrıca bu disiplin, uçmanın tarifsiz hissini de yaşatır.

Bilet: 35 TL

DANS DERSLERİ

2 - 30 MAYIS 2018



Yetişkinler İçin Yaratıcı Dans Dersleri

Başlangıç Seviyesi

Çarşamba: 18.30 - 19.30

Cumartesi: 17.00 - 18.30

Orta ve İleri Seviye

Perşembe / Cuma: 18.30 - 19.30

Bilet: 15 TL

DANS ATÖLYESİ

ÇOCUK DANS DERSLERİ

5 / 12 / 26 MAYIS CUMARTESİ



Çocuklar İçin Yaratıcı Dans Dersleri

4 - 6, 7 - 9 ve 10 - 12 yaş arası çocuklarla yapılan dans derslerinin ana hedefi dans ile oyun arasında yaratıcı bir yolculuğa çıkmaktır. Atölyelerde yapılan çalışmalar herhangi kalıplaşmış bir dansı uygulamaya çalışmamak, çocukların bedensel - kinetik gelişimine katkı sağlamaktır. Doğaçlama prensiplerine dayalı dersler, zihin ve beden koordinasyonunu geliştirmeyi, yaratıcı düşünebilmeyi, fiziksel kabiliyetlerini artırmayı amaçlamaktadır.

Dans ederek hayal edelim. Dans ederek ifade edelim. Gelin dans edelim.

1. grup (7 - 9 yaş): 11.00 - 12.00

2. grup (4 - 6 yaş): 12.00 - 12.45

3. grup (10 - 12 yaş): 13.00 - 14.00

Bilet: 15 TL

ÇOCUK ATÖLYELERİ



RENGARENK KUPALAR (6 - 14 YAŞ)

5 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

KENDİ ÇANTAMI TASARLIYORUM (6 - 14 YAŞ)

5 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 13.00 - 14.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

MINİ MOZAIK ATÖLYESİ (7 - 12 YAŞ)

5 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

ÇOCUK ATÖLYELERİ

OYUNCAK HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 14 YAŞ)

5 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 17.00 - 18.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

BEN BİR SANAT ESERİYİM (6 - 12 YAŞ)

12 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 11.00 - 12.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 12 kişiyle sınırlıdır.

GEOMETRİK SANAT (6 - 12 YAŞ)

12 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 13.00 - 14.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 10 kişiyle sınırlıdır.

MOZAIK HEYKEL ATÖLYESİ (7 - 14 YAŞ)

12 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 15.30 - 16.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı 15 kişiyle sınırlıdır.

AİLECE MOZAIK

12 MAYIS CUMARTESİ
Saat: 17.00 - 18.30

Bilet: 30 TL (1 çocuk + 1 yetişkin)
Katılımcı sayısı 20 (10 çocuk + 10 yetişkin) kişiyle sınırlıdır.

ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

5 / 12 MAYIS CUMARTESİ

Saat: 11.30

Hannah gorilleri çok seven sevimli bir kız çocuğudur. Babası çok yoğun çalıştığından, onu her özlediğinde, gorilleriyle oynar. Keşke babası da bir goril olsa diye düşünür.

Çünkü goriller oyun oynamayı çok severler. Babası doğum gününde ona bir goril hediye eder. Ama bu sıradan bir oyuncak değildir.

Akbank Çocuk Tiyatrosu, İngiltere'nin en önemli çocuk tiyatrolarından Polka Theatre ile başlattığı beraberliğine, ünlü kukla ustası Roman Stefanski'nin başarılı rejisi ile devam ediyor.

Anthony Browne 40'ın üzerinde çocuk kitabı yazmıştır. Çocuk kitaplarına verilen en büyük ödüllerden Hans Christian Andersen Ödülü, 2000 yılında kendisine verilmiştir. Browne, çocuk edebiyatına verdiği üstün hizmetlerden dolayı 2009-2011 yılları arasında Children's Laureate ilan edilmiştir. Goril, İngiltere'de halk oylamasıyla seçilen "En İyi 10 Çocuk Kitabı" listesinde yer almıştır.

6 yaş ve üzeri çocuklara tavsiye edilir.



Polka Theatre ve
Akbank Çocuk Tiyatrosu işbirliği ile

Yazan Anthony Browne
Uyarlayan Rachel Barnett
Çeviren Mehmet Ergen
Yöneten Roman Stefanski
Oyuncular Mert Aydın
Ayşen Baransel

Yardımcı
Yönetmen Lerzan Pamir
Dekor Laura McEwen
Kuklalar Nick Ash
Müzik Julian Butler
Kostüm Gül Sağer
Kukla Eğitimi Ayşıl Akşehirli
Reji Asistanı Özge Elif Yeşilyurt

Tam: 10 TL / Öğrenci: 5 TL

2 MAYIS ÇARŞAMBA

SERĞİ KONUŞMALARİ

UĞUR TANYELİ

Saat: 19.00

Etkinlik ücretsizdir.

3 MAYIS PERŞEMBE

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

MUAMMER YANMAZ
FOTOĞRAF TUTKUSU

Saat: 18.30

Bilet: 30 TL

4 MAYIS CUMA

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

MUAMMER YANMAZ
PORTRÉ

Saat: 18.30

Bilet: 30 TL

5 MAYIS CUMARTESİ

GÜNCEL AFRIKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

LUMUMBA

Saat: 15.00

Bilet: 5 TL

ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

Saat: 11.30

Tam: 10 TL / Öğrenci: 5 TL

ÇOCUK ATÖLYELERİ

RENGARENK KUPALAR

(6-14 YAŞ)

Saat: 11.00 - 12.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
15 kişiyle sınırlıdır.

KENDİ ÇANTAMI TASARLIYORUM

(6-14 YAŞ)

Saat: 13.00 - 14.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
15 kişiyle sınırlıdır.

MINİ MOZAİK ATÖLYESİ

(7-12 YAŞ)

Saat: 15.30 - 16.45

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
15 kişiyle sınırlıdır.

OYUNCAK HEYKEL ATÖLYESİ

(7-14 YAŞ)

Saat: 17.00 - 18.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
15 kişiyle sınırlıdır.

8 MAYIS SALI

SERĞİ KONUŞMALARİ

CAN ALTAY

Saat: 19.00

Etkinlik ücretsizdir.

9 MAYIS ÇARŞAMBA

AKBANK SANAT 25. YIL KONSERLERİ

THE BALANESCU QUARTET

Saat: 20.00

Tam: 20 TL / Öğrenci: 10 TL

10 MAYIS PERŞEMBE

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

MUAMMER YANMAZ
SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI

Saat: 18.30

Bilet: 30 TL

11 MAYIS CUMA

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

MUAMMER YANMAZ
PROJELER

Saat: 18.30

Bilet: 30 TL

DANS GÖSTERİSİ

REBIRTH

Saat: 20.30

Bilet: 15 TL

12 MAYIS CUMARTESİ

ÇOCUK TİYATROSU

GORİL

Saat: 11.30

Tam: 10 TL / Öğrenci: 5 TL

ÇOCUK ATÖLYELERİ

BEN BİR SANAT ESERİYİM

(6-12 YAŞ)

Saat: 11.00 - 12.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
12 kişiyle sınırlıdır.

GEOMETRİK SANAT

(6-12 YAŞ)

Saat: 13.00 - 14.00

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
10 kişiyle sınırlıdır.

MOZAİK HEYKEL ATÖLYESİ

(7-14 YAŞ)

Saat: 15.30 - 16.30

Bilet: 15 TL / Katılımcı sayısı
15 kişiyle sınırlıdır.

AİLECE MOZAİK

Saat: 17.00 - 18.30

Bilet: 30 TL (1 yetişkin + 1 çocuk)

Katılımcı sayısı 20

(10 yetişkin + 10 çocuk)

kişiyle sınırlıdır.

15 MAYIS SALI

SERĞİ KONUŞMALARİ

CEM İLERİ

Saat: 19.00

Etkinlik ücretsizdir

16 MAYIS ÇARŞAMBA

GÜNCEL AFRIKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

PİM-PİM TCHÉ

Saat: 19.00

Bilet: 5 TL

17 MAYIS PERŞEMBE

GÜNCEL AFRIKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

GRİ MADDE / MATIÈRE GRİSE

Saat: 19.00

Bilet: 5 TL

18 MAYIS CUMA

SÖYLEŞİ DİZİSİ

PROF. DR. REŞİT CANBEYLİ

Saat: 18.30

Etkinlik ücretsizdir.

SERĞİ KONUŞMALARİ

BÜLENT DİKEN

Saat: 19.00

Etkinlik ücretsizdir

DANS GÖSTERİSİ

REBIRTH

Saat: 20.30

Bilet: 15 TL

22 MAYIS SALI

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYESİ

PROF. DR. TANER DAMCI
COGNITA MINDFULNESS ATÖLYESİ

Saat: 18.30

Bilet: 15 / Katılımcı sayısı

60 kişiyle sınırlıdır.

GÜNCEL AFRIKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

BUGÜN / AUJOURD'HUI

Saat: 19.00

Bilet: 5 TL

23 MAYIS ÇARŞAMBA

SERĞİ KONUŞMALARİ

UMUT ALTINTAŞ

Saat: 19.00

Etkinlik ücretsizdir

24 MAYIS PERŞEMBE

FELSEFE SEMİNERLERİ

ZEYNO PEKÜNLÜ
BELLEK VE GÖRSEL SANATLAR

Saat: 18.30

Etkinlik ücretsizdir.

25 MAYIS CUMA

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ İLETİŞİM ODAKLI MÜZELER

SEMİNER-I
MÜZE DENEYİMİNİ TASARLAMAK

Saat: 10.00 - 12.00

SEMİNER-II
DEĞER ÜRETEK MÜZELER:
PAZARLAMA STRATEJİLERİ

Saat: 13.00 - 15.00

SEMİNER-III
AÇIK MÜZE: KATILIMA YÖNELİK
YAKLAŞIMLAR

Saat: 15.30 - 17.30

26 MAYIS CUMARTESİ

MÜZECİLİK SEMİNERLERİ İLETİŞİM ODAKLI MÜZELER

SEMİNER-IV
SOSYAL MEDYADA MÜZE OLMAK

Saat: 10.00 - 12.00

SEMİNER-V
MÜZECİLİK EĞİTİMLERİNDE
VE MÜZECİLERİN MESLEKİ
GELİŞİMİNDE İLETİŞİM

Saat: 13.00 - 15.00

29 MAYIS SALI

GÜNCEL AFRIKA SİNEMASINA BİR BAKIŞ

TAM GÖZLERİMİ AÇARKEN /
À PEINE J'OUVRE LES YEUX

Saat: 19.00

Bilet: 5 TL

510

ÖNEMLİ UYARI

Ücretli etkinliklerin biletlerinin tükenme olasılığına karşı önceden alınması tavsiye edilir.
Ücretsiz etkinliklerde katılım sayısı sınırlı olup etkinlik davetiyesi 1 saat öncesinden Akbank Sanat Danışma'dan temin edilebilir.

Bilgi için

(0212) 252 35 00-01
İstiklal Cad. No: 8 34435
Beyoğlu, İstanbul
www.akbanksanat.com

Bilet

Akbank Sanat Gişesi
Biletix
www.biletix.com

[f](#) [@](#) [t](#) [p](#) [v](#) /akbanksanat

sayfalarımızdan
ya da iPhone ve Android
uygulamalarımızdan da takip
edebilirsiniz.