

ABDULVAHAP UZUNBAY

Denetlenemeyen İçin Monolit

Enstalasyon

112 adet sıkıştırılmış kağıt tomarı ve demir tel

312 x 40 x 6 cm

2020

İnsanların çoğunlukla görmezden geldiği 'bir kağıt toplayıcısı' gibi marketlerin arka kapısındaki kağıt/karton yığınına eşeleyip, içlerinden bazılarını eve getirmek; ayrıştırıcı/ doğrayıcı/ karıştırıcı/ buluşturucu/ birleştirici/ kalıplayıcı/ sıkıştırıcı/ yapıştırıcı vb. teknik işlemler yapan bir 'zanaatkar'a dönüşmek; her işleme uygun alet-edavat bulup buluşturmak; her aşamadan sonra elde edilen 'ürün'e ve amaca uygun bir lokasyon bulup yerleştirmek; her aşamayı videoya kaydetmek veya fotoğraflamak suretiyle belgelemek; görünür olmayı arzulayıp, hayal ederek 'sanat'ı seriye bağlamanın mümkün olduğunu ironik bir biçimde ortaya koymak; sıradan bir kağıt topağının/tomarının sanat nesnesi olarak görünürlüğünü sağlamak; toplumsal yaşamda, kabul görmeye ilişkin 'aidiyet' veya reddedilmeye ilişkin 'dışlanmışlık' kavramlarını çağrıştıran bütünleşik duvarın kendisini oluşturan 'tuğla'yı akla getirmektedir.

Kültürel ve mimari bir unsur olarak taşıyıcı ve sınırlandırıcı olan tuğla, tek başına işlevsizdir. Birkaç tanesi bir araya gelince taşınması zor olan bir obje oluvermektedir. Sanatsal obje olarak (bir) tuğlanın ağırlığını aşmanın en pratik yolu onu 'hafif' olarak göstermek/yapmak, ancak bu hafifliği (kültürel) tehlike olarak algılatmak/sorgulatmak üzere 'değer'lendirmektir.

BERİL OR

İsimsiz, Uyku serisinden

Heykel

Yastık ve floresan ışık

Değişken boyutlar

2019

Beril Or, uykuyu travmalardan saklanma, arınma ve iyileşme biçimi, bir kaçış alanı olarak düşünür. Uykunun içinde barındırdığı rahat/sıkıntılı, huzurlu/kaygılı gibi ikilemleri inceler. İşlerinde kullandığı konfor nesnelere ışık, ses, çimento gibi çeşitli elemanlar ekleyerek onları gerilimli bir ikiliğe sürükler. İzleyiciyi tekinsiz bir istirahate davet eder.

DAVUT YÜCEL

Gerhard Rühm ile

Enstalasyon

Kitap

15 x 9.5 cm

2020

Serginin "yeni ifade ve etki biçimleri" arayışıyla benzer bir arayışta olan bu iş, iki farklı metnin düzenlenmesiyle oluşan ve bugünün sanatsal biçimi üzerine düşünen bir enstalasyon. Bir iletişim profesörü olan Cees Hamelink'in "Halk İletişim Sözleşmesi" isimli bildiri metniyle yerleşik şiir anlayışına başkaldıran avangard şair Rühm'ün deneysel metnine karşı deneysel

bir müdahale. Dili ve anlamı sorgulayan Rühm ve farklı bir yerden tersi tutum sergileyen Hamelink kavramsal nesnelere dönüşüyor.

DELAL EKEN

Işık ve Atık
Video, 11' 05"
2020

Şeylerin kalıntı biçimi olarak algılanan atık kavramını, algı dünyamızda oluşturduğu kalıpların dışında farklı bir görünüm biçimi ile ele aldım. Bir sokakta, günlük yaşamın dinamiklerini yansıtan bir çöp konteynerına bağladığım ışıklar, onu görünür kılarken, geçen insanların verdiği tepkiler o anda değişen bir algının temsili görevini görüyor. Oluşan algı içerisinde "kullanılmış gereksiz nesnelere" tanımlamasına karşın, henüz birlikte kullanılmamış kelime grubu olan ışık ve atığın bulunacağı bir tanımlama şekli yer alıyor.

DİREN DEMİR

Duvarın Ötesi
Ses enstalasyonu
6 kanallı ses, döngü
2020

Farklı evlerdeki farklı insanların kendi yaşam alanlarındaki duvarların ötesinden gelen sesleri kaydetmesi ile oluşturulmuş ses enstalasyonu, tek bir duvarda onlarca farklı duvara yansımış olan yaşantının izlerini toplar.

Karantina süreci, insani ilişkilerde ve gündelik yaşamda koca bir değişim ve dalgalanma yaratmış olsa da; günlük hayat apartmanlarımızda ve odalarımızda farklı şekillerde devam etti. Yaşamın dört duvar arasına daraltılabilecek kadar geniş bir tanıma sahip olması yeni iletişim biçimleri meydana getirdi.

"Duvarın Ötesi", insanlığın yaşam alanının daraltılmasına rağmen gündelik hayattan izler toplamayı hedefleyerek, farklı evlerde farklı hayatları birbirinden ayıran tek şeyin "duvarlar" olması gerçeğini sorgular. Dört duvar arasına sığmaya zorlanmış farklı yaşamlar; bu yaşamlara şahitlik eden duvarların geçirgenliği düzeyinde ifşa edilir. Geçirgenlik artık bir iletişim kanalı haline gelir ve aile yapısının tüm etmenleri, iletişim biçimleri veya aile içi şiddet bu tek kanallı iletişimin içeriklerini oluşturur. Böylelikle ayırım aracı olan duvarlar, yeni dünyanın kısıtlı tanık olma imkanlarında bir "temas kurma" aracı olarak tekrar ele alınır. Duvar, sergi süreci boyunca yeni seslerin eklenmesine açık interaktif bir enstalasyondur.

ELİF ÖZEN

Facing Of
Kağıt üzerine karışık teknik, 28 parça
203 x 80 cm
2019

Ev kavramı mahremiyetin ayrıcalıklı mekanına dönüştüğünde, kaygıların ve korkuların arkasına sığınmamıza neden olmaktadır. Sınırları çizilmiş bu dört duvardan oluşan kutunun içerisinde arzularımızı bastırırken, saklanma, korunma, güven gibi hissiyatları da doğurmaktadır. "Facing of" adlı eserde, resmin fotoğrafa dönük etkisi bakımından gerçekliğin algılanmasını yönlendirebilecek olanakların neler olabileceğini sorgulanmakta ve irrasyonel korku kavramı ele alınmaktadır. Sanatçının "büyülü metropoller" dediği zamanda yaşayan insanların kolektif bilincinin görünüşte sıkıcı, sıradan, günlük yaşam içerisinde korku kavramının nasıl ortaya çıktığını araştırmaktadır.

ENGİN KONUKLU

Yol

Kağıt üzerine akrilik

9 parça

110 x 75 cm

2020

Sahip olunan varlıklara ve durumlara bir tehdit niteliğinde olan travma kişilik üzerinde değişimlere neden olmaktadır.

Travma doğrudan olduğu gibi dolaylı yollardan ya da toplumsal niteliğiyle de etki yaratmaktadır. Hatırlama ediminin 'şimdiliği', değişen toplumsal değerler ve kişilikle birlikte, bellekte hatıralara dair yeni anlam ve anılar inşa edebilmektedir.

FURKAN DEPELİ

Rah

Heykel

Traverten, ışık

300 x 150 x 20 cm

2018

"Hakikate giden yol, gölgelerin arasından geçer."

Varlık kavramının bağlam arayışı ile yolculuğu başlayan beden,... mevcudiyetine yön veren patikada hakikatle yüzleşir mi?

Gerçeklikler arasında biçim bulduğu " Varlık " arayışına anlam katabilir mi?

HAMZA KIRBAŞ

Tanıklar

6 kanallı 3D animasyon video yerleştirme, döngü

Yaşadığımız çevrede gerçekleşen olaylar ve bu olaylarla kurduğumuz ilişkiler hafızamızı oluşturur. Hafızamız bireysel olarak sadece kendi kendimize oluşturduğumuz bir yapı değildir. Bir bütün olarak doğayla ve diğer insanlarla kurduğumuz ilişkilerin hepsi hafızamızın oluşumunda etkilidir. Bu yüzden hafızamız ekonomik, toplumsal, kültürel ve siyasal dönüşümlerden bağımsız olarak düşünülemez. İçinde yaşadığımız çevre bizi ve yaşamımızı da şekillendirir. Fransız sosyolog Maurice Halbwachs'a göre hafıza tanımlarındaki en önemli parametre toplumsal çerçevelerdir. Bireylerin kendi belleklerini

oluşturduğu ortam, içinde bulunduğu toplumdur.

Günümüz kitle iletişim araçları, gösterge bombardımanı şeklinde imge, ses ve ışık dalgaları olarak kitlelerin üzerine bombardıman edilmektedir. Bugün kitle iletişim araçları ile birlikte bu toplumsal çevre genişlemiş durumdadır. Bu genişleme kitlelerin algısında değişimler yaratırken bu değişimin en önemli noktası, hafızayı kayba uğratmasıdır. Çalışmada kullanılan imgeler "hatırlamanın hatırlanması ve yeniden hatırlanması" aygıtına dönüştürülmesi amaçlanmıştır.

HAMZA KIRBAŞ

Ortak sessiz dil

Mekân odaklı yerleştirme, Değişken boyutlar

2020

Yaşadığımız coğrafya başta olmak üzere dünyanın birçok yerinde toplumsal hareketlerde sloganlar atılmaktadır. Bu sloganlar, var olan sistemleri değiştirmeye yönelik söylemlerdir. Atılan sloganların, kime? Nasıl? Ne türde bir etki yarattığı? İrdelenmektedir. Dil ile yapılan bir iletişim eylemini, uluslararası işaret dili "Gestuno" alfabesi ile yeniden üretip duyma duyusu yerine görme duyusu ile algılanabilen bir yapıya dönüştürerek yeni bir toplumsal hareket hedeflenmiştir.

İMELDA KUYUMCU

İletişim

Kağıt üzerine mürekkep

9 adet, 63 cm x 88.5 cm

Video, 23"

2020

Her anım bir sonrakini üretiyor. Ne yapacağım , nereye gideceğim, nereye varacağım ? Benimle aynı kaderi paylaşan, ilerlemek için kendi ışığını aşmak zorunda olan deniz fenerleri benimle iletişime geçseydi ne söylerdi ? Aştıklarını harflere dökebilseydi ne derdi ? Yolu nasıl olurdu? Işığı yazabilir ve onun yolunu çizebilir miyim ?

KEMAL KAHVECİ

Sonsuz

Heykel

Atık malzeme, elektronik parçalar, ahşap, kafes teli

2020

Sonsuz döngü ve devinim.

KEMAL YILDIZ

Ara Öğün

Enstalasyon

Metal kaplama masa ve sandalye, metal bilyeler, saklama kapları, lükens (koltuk) ayakları, pasta spatulası, ocak bek parçaları, E-40 sokak lambası duyu, dome kamera, dolgu malzemesi

125 x 130 x 110 cm

2020

Gündelik hayatın fragmanı olarak, çocukluk duygusuyla düzenlenmiş bu sofrâ işi, yeme-içme tutumlarına karşı mesafeli bir yaklaşım gösterir. Beden ile ilişkili arzuların nesnelere dünyasındaki yönelimlerine bakıldığında, gündelik hayat pratiklerinin hem sosyolojik hem de psikolojik karakterleri ortaya çıkmaktadır. Bu sebeple "Ara Öğün"de teşhir edilen nesnelere, çocuksu düzenlenişi itibariyle, imkânsız bir davetin oyun sahasını oluşturmaktadır. Şarapnel parçası gibi kabına sığmayan ve dökülerek mekâna yayılan nesnelere bir ölüdoğa meydana getirir.

Aynı zamanda izlendiğinin farkında olan bu natürmort, yeme-içme hazzı ile cinsel haz arasındaki tarihsel paradigma değişimine işaret eder. Öyle ki mahremiyet alanına dair izler, beslenme formlarına sirayet etmeye başlamıştır.

KÜBRA GÜRLEŞEN

Trio

Video Enstalasyon

3. hamur boş gazete sayfaları üzerine 3 kanallı video döngü, 3 kanallı ses, nota sehpaları, fotoblok levhalar, mono ses

3'58"

270 cm x 134 cm x 107 cm

2018-2020

Çalışma, kitle iletişim araçları vasıtasıyla gündelik hayatın içine sirayet eden bilgi akışının varlığını yeniden düşünmeye davet eder. Nota sehpalara yerleştirilen boş gazete sayfaları üzerine, mikroorganizmaların yaşamlarına dair hazırlanan video-imağlar yansıtılır. Böylece, kakafoniye dönüşen bilgi ağının patolojisi, görünmeyen ortaya çıkışıyla ilişkilendirilir.

MERT ACAR

Askıdaki Durağanlık

Fotoğraf, 7 adet

Dibond üzerine C-print baskı

60 x 48 cm

2019-2020

Şu an tüm dünyanın deneyimlediği olağanüstü dönem, gösterinin egemenliği sarsan olayların yaşanmasına ve günlük yaşam tanımının da değişmesine sebep oluyor. Geleceğın büyük bir toz bulutunun ardında kalması, gösteriyi hakikatle toplum arasındaki kırılan bir katmana dönüştürürken, insanları da kendi varoluşlarına odaklanmak zorunda kaldıkları, sonu belirsiz bir durağanlığın içine hapsediyor. Askıdaki Durağanlık serisi bu bağlamda sonsuz bir şimdinin gündelik mekansallığına odaklanıyor.

RANA KELLEÇİ

Repost

Performans dokümantasyon videosu ve yerleştirme

Tek kanallı video, döngü, 14'

Aydinger kağıtları üzerine kurşun kalem

200 x 100 cm

2020

Repost toplumsal bilinçaltımızdaki göçmen algısını hem şekillendiren hem de yansıtan bir alan olarak sosyal medyadaki davranışlarımızı ve sorumluluklarımızı tartışmaya açıyor. Instagram uygulamasında "refugees" etiketi altına yüklenen imgeleri kopya kağıtlarına geçirerek sosyal medyada bir imgeyi paylaşırken, alıntılarken, veya "repost" ederken neleri yeniden ürettiğimizi, nelerin altını çizdiğimizi veya yok saydığımızı sorguluyor. Kalıplaşmış anlatıları, yargıları ve şiddeti yeniden mi üretiyoruz yoksa onları dönüştürebilmemiz de mümkün mü?

Sergilenen çalışma iki gün boyunca, her gün 2 saat 46 dakika süresince gerçekleştirdiğim bir performansın kaydını ve çıktılarını içeriyor. Performans süresi olan 2 saat 46 dakika, Türkiye halkının günlük ortalama sosyal medya kullanım süresine eşdeğer.

YUNUS TİLEN

Tutulma

Tek kanallı video, döngü

01'36"

2019

19 Şubat 2016'da Cnntürk'te yayınlanan haberde Arjantin'deki tatil köyünde turistlerin "selfie" çekmek için denizden dışarı çektiği yavru yunus balığı, kara şartlarına dayanamayarak öldü. Arjantin'deki Santa Teresita tatil köyünde kalan turistler kıyıya vurduğunu gördükleri yavru yunusu, beraber fotoğraf çekilebilmek için sahile kadar taşıdı. Sanatçı bu fotoğraf karesinden etkilenerek, Bu haberde hayatını kaybeden yavru yunus balığının etrafındaki insanları, kendi sanal gerçekliğinden kopmamış ve bu masum hayvanı medyanın kurbanı olup ölmesine neden olmaktadır. Günümüz teknolojinin gelişmesiyle ve sanal medyanın davranışlarıyla hareket eden izleyici, yavru yunus balığını izleyen insanları Rönesans tablolarında ve fresklerinde görülen İsa'nın doğumu ve insanların taptıkları inanç sistemine benzetmektedir. Sanatçı, bu iki benzerliği Rönesans döneminde yapılan tablolarda balığın, Hz. İsa'nın gelişi olarak yorumlanması ve Yunus balığının da kurtarılışı olarak sembolize edilmesiyle farklı bir yorum getirerek bu masum canlının hayatını sembolize etmektedir.