



1. GÜN

22 KASIM 2019 CUMA

09:30 – 10:30
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Açılış

10:30 – 10:45

Kahve Molası

10:45 – 12:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Katarsis, Haz, Yüce, Korku, Melankoli Kavramları Ekseninde Sinema

Moderatör: Yektanurşin Duyan
Ebru Aydın - Aristoteles'in Katarsiz Kavramının Çağımızda Şekil Değiştirmiş Hali: Sinemada Korkuyla ve Acıyla Yüzleşerek Kendini Unutma
Fırat Osmanoğulları - Sinemada Korkunun Verdiği Hazın Yüce Kavramıyla Açıklanması ve Antonio Margheriti'nin *Danza Macabra* (1964) Filmi
Melike Büyü - Ölüm Bilincine Yönelik Düşünceler Bağlamında *Macbeth*'in Sinemadaki İz Düşümlerine Yönelik Bir İnceleme
Yektanurşin Duyan - Yurtsuzluğun Melankolisi: Takhte Siah Filmi Üzerine Bir İnceleme

10:45 – 12:15
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

Sinema ve Etik

Moderatör: Seda Arıkan
Onur Keşaplı - Bir Mutlak Öteki Örneği: *Leos Carax Sinemasında Mösyö Merde*
Hale Tetik - Adak Filmini Kierkegaard ile Seyretmek
Belgin Tarhan - "Çılgın Dünya" Filmiyle Yeniden Dağıtım Problemine Bir Bakış: Rawls ve Nozick'in Adalet Teorileri Aracılığıyla Bir "Hak Ediş" Tartışması
Seda Arıkan - Etik İkilem, Görecelik ve Seçim Alanında *Gone Baby Gone*

12:15 – 13:15

Öğle Arası

13:15 – 14:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Filmlerde Özgürlük Problemi

Moderatör: Çağdaş Emrah Çağlıyan
Dilek Arlı Çil ve Furkan Soltekin - *Schindler'in Listesi* ve *Schopenhauer*'de Özgür İnsan
Deniz Kurtulmaz - Modernliğin Müphem Özneliği Çerçevesinde *Bukalemun İnsan Zelig*
İrem Onur Akveran - Adı Vasfiye ve Dağınık Yatak Filmlerinin *Carl Rogers*'in Kişilik Kuramı Bağlamında İncelenmesi

13:15 – 14:45
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

Godard Filmlerindeki İmajların Felsefesi

Moderatör: Kurtuluş Özgen
Arzu Cingü - Godard ve Yeni İmge
Mert Tutucu - Jean-Luc Godard'ın *Adieu Au Langage* Filminin Sözmerkezciliğin Yapıbozumu Bağlamında Bir Metin Olarak Okunması
Erdoğan Kineşçi - Etnografik ve Filozofik Bakış Arasında Bir Yaşam Filozofu: Jean Luc Godard

14:45 – 15:00

Kahve Molası

2. ULUSAL

SİNEMA VE FELSEFE

SEMPOZYUMU

22-24 KASIM 2019

Akbank Sanat
Beyoğlu/İstanbul



Yönetmen Katılımlı Söyleşiler

- DERVİŞ ZAİM
- PELİN ESER



sineFILOZOFI

AKBANK
SANAT



KET
KOLEKTİF

DESIGN &
PRODUCTION

www.sinefilozofi.org
www.sinefilozofievents.org

15:00 – 16:30
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Türk Sinemasında Ekoloji Felsefesi

Moderatör: Aydan Özsoy

Özge Nilay Erbalaban Gürbüz- *Ekoleştiril Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi*

Deniz Oğuzcan- *Bağımsız Türk Sinemasında Derin Ekoloji Felsefesi: Koca Dünya (2016) Filmi Üzerine Bir İnceleme*
Rıfat Becerikli ve Ahmet Dönmez - *Koca Dünya (2016) Filminin Toplumsal Ekoloji Bağlamında Çözümlemesi*

Filmlerde Minör Bedenler

Moderatör: Deniz Tansel İlic

İren Dicle Aytaç- *Totalleştirici Kuruma Karşı Özgürleşimci Beden: După Dealuri'de Total Kuruma Yıkıcı Bir Müdahale Olarak Homoerotik Kadın-Oluş*

Bilgen Kuzu- *Etnografik Belgeselde Jean Rouch'un Sinema Pratiği: Etno-Kurmaca*

Burcu Seher Çalikoğlu- *Üstün Zekalı Ve Yetenekli Çocuklarla İlgili Filmlerde Temsil Problemi*

Kahve Molası

Aşırılığın Yönetmenleri

Moderatör: Nevzat Kaya

Nevzat Kaya - *Lars Von Trier Sinemasında Aydınlanmanın Diyalektiği*

Şükrü Aydın ve Emine Uçar İlbuğa- *Güzel Sanatların Birer Dalı Olarak Cinayet ve İmgelerarasılık: The House That Jack Built Örneği*

Ahmet Buğra Kalender ve Şirvan Özcan- *Yeni Aşırılığın "Enfant Terrible" Hali: Bir Auteur Yönetmen Olarak Gaspar Noe*

İrem Arslan - *Lefebvre'ün İzinde Sinema ve Ritimanaliz: Climax Örneği*

Filmlerle Nietzsche Felsefesi

Moderatör: Ali Gürbüz

Ali Gürbüz- *Mad Max: Furry Road Filminde Tabiat Durumuna Dair Sinematik İmgelerin Felsefi Eleştirisi*

Berna Akçağ- *Nietzsche ve Bergman'ın Zıtlıklar Arasındaki Varoluşsal Gizi*

Çağan Bir- *Nietzsche'nin Üstinsanı Olarak Joker*

Batuhan Akgündüz- *Matrix Serisinde Nihilizmin İki Yönü: Nietzsche'nin Pasif Ve Aktif Nihilizmi Üzerinden Bir İnceleme*

Kahve Molası

Ahlat Ağacı Paneli

Moderatör: Serdar Öztürk

Saim Can Beritan- *Ders: Türkiye'nin Toplumsal Yapısı/Konu: Ahlat Ağacı/Hoca: Nuri Bilge Ceylan*
Deniz Yıldırım- *Ahlat Ağacı: Borç Toplumunun Taşra Görünümleri*

Evren Haspolat- *"Suyu Arayan Adam": Ahlat Ağacı'nda Aydın ve Değişen Roller*

Türk Sinemasında Arzu ve Aşk

Moderatör: Eren Yüksel

Türker Körük- *Ben Oyum: Tayfun Pirselimoglu Sinemasında Arzu Üçgeni"*

İsmail Çelik-Pelin Esmer Sinemasında Arzu Kavramı

Gülşen Aydın- *Bir Eros Deneyimi Olarak Sevmek Zamanı*

15:00– 16:30
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

16:30 – 16:45

16:45 – 18:30
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

16:45– 18:30
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

18:30 – 18:45

18:45 – 20:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

18:45– 20:15
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)



2. GÜN

23 KASIM 2019 CUMARTESİ

09:30 – 11:10

(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

09:30 – 11:10

(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

11:10 – 11:25

11:25 – 13:00

(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

11:25 – 13:00

(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

13:00 – 14:00

14:00– 15:45

(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Filmlerde Bellek ve Nostalji

Moderatör: Ersan Ocak

Ersan Ocak- *Bellek-Belgesel Sinema İlişkisi Üzerine: Agnes'in Plajları'nda Zaman-Mekan-Bellek-Dostluk*
Yüksel Doğan- *Alain Resnais Sinemasında Modernite Eleştirisinin Uzamsal İzleri: Zaman ve Bellekten Arta Kalan: Geçen Yıl Marienbad'da ve Hiroşima Sevgilim*
Döndü Toker- *Yavuz Turgul Sineması ve Nostalji: 1980 Sonrası Bir Kaçış Arzusu Olarak Geçmiş*
Gökhan Evecen- *Pandoranın Kutusu ve Kelebekler Filmlerinde Ailenin Hafızasına Yolculuk*

Sinematografik İmajların Ontolojisi

Moderatör: Berceste Gülçin Özdemir

Berceste Gülçin Özdemir- *Filmde Zaman: Halef'in Sunduğu Zaman Ögesine Dair Bergson'un Zaman Felsefesi ve Deleuze'ün Kristal-İmgesi Bağlamında Sorgulamalar*

Bihter İşler- *Derviş Zaim'in Geleneksel El Sanatları Üçlemesinde Zaman-İmgesi*

Ömür Şölen Soykan- *Black Mirror Dizisinde Nöro İmge ve Beyin Ekranlar*

Mert Can Arık- *Sinemanın Özüne Bir Yolculuk: "Saf Sinema" Olgusunu Tartışmak ve Bir Örnek Olarak Yol Kenarı Filmi*

Kahve Molası

Sinemasal Uzamlar ve Politika

Moderatör: Sarper Bütev

Yeşim Özden Özdemir- *Sinemada Kült/Tapıt Olgusuna Siyasal Bağ Dokusunda Değinmek*

Eren Yüksel- *High Life Filminde Distopik Evren Tasarımı ve Biyo-Politika*

Deniz Tansel İlic- *Değersizlik Duygusu, Ün İsteği, Narsisizm Ve Hollywood'un "Seçilmiş Kişi" Klişesi*

Sinema, Psikanalizm, Arzu

Moderatör: İren Dicle Aytaç

Övünç Ege- *Hayali Evrenler: Kadın Kahramanın Fantastik Yolculuğu*

Onur Civelek-Serüven, Arzu ve Erteleme: Neruda

Murat Küçükhemek ve Meral Seraslan- *Arketipsel Eleştiri Bağlamında Tender Mercies Filminde Bireyleşme*

Öğle Arası

Türk Sinemasında Yönetmenler ve Düşünce

Moderatör: Gökhan Uğur

Gökhan Uğur- *Üst-Kişi: Ulus Kültürünün Özgünlük Meselesi*

Çağdaş Emrah Çağlıyan- *Felsefenin Sinemada "İşlevsel" Kullanımı Üzerine*

Eşref Akmeşe- *Mizantrop Bir Auteur: Zeki Demirkubuz*
Can Diker- *Natuk Baytan Yönetmenliğindeki Kemal Sunal Filmlerinin Absürdizm Felsefesi Bağlamında Okunması*

14:00 – 15:45
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

Sinematik Zamanlar ve Rizomatik Evrenler

Moderatör: Dilek Tunalı

Dilek Tunalı - Çin Resmindeki Boşluk Ve Doluluk
Düşüncesinin İlkbahar-Yaz-Sonbahar-Kış Filmi'nde
Anlam Yaratımı Üzerine: Boşluk Doluluktur

Makbule Esen Kunt-Yolları Çatallanan Bahçede'de:

Monadlar, Kıvrımlar ve Labirentler

Selçuk Ulutaş- Sinemada Zamanın İmgesinin Varoluşu:
Kronos ve Aion Kavramları

Elif İdadıç-Türk- Tony Gatlif Sinemasında Estetik Öğeler

Kahve Molası

Dijital Sinema ve Görme Biçimleri

Moderatör: Hakan Erkilic

Seda Aktaş Kılıç-Sinemasal Uzama Farklı Bir Bakış: “Kino
Brush” Kavramı Bağlamında Filmlerde CGI ve VR Kullanımı

Hakan Erkilic ve Servet Can Dönmez- Sanal Gerçeklik
Anlatısının İzini Sürmek: *The Trinity VR ve Sel Yatağı VR*
Örnekleri

Tuğçe Biçer- Sinemanın Geleceği Ve Oyunsal Sinema: Dijital
Sinemanın Olanakları Kapsamında Etkileşimli Filmler
Üzerine Bir İnceleme

Tarık Aylan - Görme Biçimleri ve Video Anlatı

Kavramdan Sinemaya: Film Çözümlemeleri

Moderatör: İhsan Koluvaçık

Ezgi Tokdil-Sinema-Bilim-Felsefe Triyalektiği: Kuantumun
Çoklu Referans Sistemi ve Sinematik Anlatıya Yansımaları

Faik Onur Acar- Birey Olmak: Blade Runner Ve Blade
Runner 2049 Filmlerinin Hegelci Eleştirisi ve
Karşılaştırması

Erdoğan Yılmaz- Lanthimos'un Kutsal Geyiğin Ölümü
Filminde Moderniteden Postmoderniteye Düşüncenin
Dönüşümünün İzini Sürmek

Azime Candaş ve İhsan Koluvaçık- Analitik Bir Yöntem
Olan 'Oyun Teorisi'nin Kara Şövalye Filminde Çözümleme
Yöntemi Olarak Uygulanması

Kahve Molası



Yönetmen Paneli: Derviş Zaim -Pelin Esmer

Moderatörler: Serdar Öztürk, Işıl Baysan Serim



3. GÜN

24 KASIM 2019 PAZAR

09:30 – 11:10
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Filmlerle Feminist Felsefe

Moderatör: Nükhet Elpeze Ergeç

Nükhet Elpeze Ergeç-“Mahçup Feminizmin” “Bir Yudum
Sevgi” Filmi İle Kesimi: Eleştirel Tarihsel Söylem Analizi
Yöntemi ile 80’li Yıllara Bakmak

Funda Kaya- Derinin Altında: Derinin Üzerinden Yansıyan
Toplumsal Cinsiyet

Derya Özkan- Dişil Ütopya, Eril Distopya: Anna Biller’in The
Love Witch (2016) Filmi

Ayçin Ergin Akdaş- Irigaray Perspektifinden Chantal Akerman
Filmleri Ve Sessizlik: ‘Je Tu Il Elle’ (1974), ‘Jeanne Dielman, 23

Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles’ (1975) ve ‘Les Rendez

Vous d’Anna’ (1978)

09:30– 11:10
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

Sinema Felsefesini Teknik Boyutlarıyla Düşünmek

Moderatör: Tülay Çelik

Tülay Çelik-Film Görüntüsünün Sınırları: Sırt Takip Planda
Seyircinin Bakışı

Serkan Şavk-Emre Yeksan’ın Yuva Filminde Anlatı-Biçim
İlişkisinin Veri Odaklı İncelemesi

Serkan Paydak-Sinema Dünyasında Teknoloji ve Felsefe
Sentezinin Yeni Yolculuğu: *Yapay Zeka*

Süleyman Duyar-Erewhon’da Sinema: Teknik İmkanlar
Olmadan Sinema Sanatını Düşünmek

Kahve Molası

Türk Sinemasında Felsefe

Moderatör: Saim Can Beritan

Doğan Aydoğan- Türk Sineması’nda Mazlumluk Söylemini
Max Scheler İle Okumak: Hınç Ve Mazlumluk

Özge Güven Akdoğan- Türk Sinemasında Gerçeküstü
Düşler Ve Korkular

Başar Öztürk-Gizli Yüz Filminin “Studium” ve “Punctum”
Kavramları Bağlamında Yorumlanması

Sinematik Gerçeklikler

Moderatör: Şebnem Pala Güzel

M. Ceren Arslan- Sanatta Gerçeğin Sinemasal Olanaklılığı
ya da Olanaksızlığı: *Otto E Mezzo (1963), Andrei Rublev*
(1966) Ve *Synecdoche, New York (2008)* Filmlerinin
Karşılaştırmalı İncelenmesi

Adem Gergöy- Sinematografik “Hayvan”ın Ontolojisi:
Andre Bazin’in Sinema Kuramında “Havyan Sorusu”nun
İzleri

Bengi Muzbeg-Nasıl Bir Sanat Estetiği: Sosyalist Gerçekçi
Sanat Anlayışı ile Kara Dalga Arasında Yugoslav Sineması

Öğle Arası

Sinema ve Mekan Felsefesi

Moderatör: Işıl Baysan Serim

Işıl Baysan Serim- Pelin Esmer Sinemasında Varlığın
Topografyası Olarak Ev İmgesi

Havva Alkan Bala - “Boş Ev”De “Non-Lieu”

Hülya Akan Çelik- Wong Kar-Wai Sinemasında Yok-Yerler:
Chunking Express

Bilal Makkieh ve Asu Beşgen- İnsan-Mekan Temsilleri:
David Fincher Örneği

Olgu Yiğit- Film Kartografisi: Sinemasal Mekana Dair
Felsefi Önermeler

Sinematik Deneyim

Moderatör: Ebru Aydın

Özgür İlke Şanlıer Yüksel ve Aydın Çam - Sinemasal
Deneyim Hakkında Bir Soruşturma: İnsan Neden
Sinemaya Gider?

Mehmet Kayın - Film Uzamında “ Kendilik”: Benim
Hikayem

Naz Özen - Cem Yılmaz’dan “Pek Yakında”: Sinemada
Yabancılaştırma Ve Özdeşinümsellik

Umut Morkoç - Sinemada Deneyim- Gerçeklik İlişkisi
Üzerine Abluka’dan Hareketle Bir Değerlendirme

Harika Esra Oskay Malicki – Sanatın İhtilaflı Bilgisi: Var
Olmayan Bir Literatüre Dair

Kahve Molası

Kapanış

11:10 – 11:25

11:25 – 13:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

11:25– 13:15
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

13:15 – 14:15

14:15 – 16:30
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

14:15 – 16:30
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3.Kat)

16:30 – 16:45

16:45 – 17:15