



1. GÜN

23 Kasım '18 Cuma

09:30-10:00
(Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)

Açılış Konuşmaları

Derya Bigalı-Akbank Sanat Müdürü
Serdar Öztürk- SineFilozofi Dergisi
Yayıncı/Dergi Sahibi

10:00-10:15

Kahve Molası

10:15-12:00
(Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)

Arzu Felsefesi, Conatus ve Sinema
Moderatör: Nevzat Kaya

Ersan Ocak- Yaşam Gücünü Artıran Bir Sinema Olarak Agnes Varda Belgeselleri
İren Dicle Aytaç- Popüleri Çevreleyen "Arzu": 1970'li Yıllar Türkiye'sinde Arzu Siyasetinin Anaakım Sinemaya Yansımaları Bağlamında Şerif Gören Sinemasında Arabesk.
Nevzat Kaya- Aydınlanmanın Diyalektiği Bağlamında Felsefe ve Sinema
Harun Tole- Ahlat Ağacı ve Var-Kalma Çabası

10:15-12:00
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Sinematik Felsefeyi Mimarlık ve Mekânlar Bağlamında Düşünmek
Moderatör: Işıl Baysan Serim

Asu Beşgen ve Şölen Köseoğlu Henden- Sinema-Mimarlık Arakesitinde Bir Mekâna Dokunmak: Sine-Tasarım Atölyesi
Havva Alkan Bala- Yahudi Müzesi Mimari Tasarımının Sinema Hafızası Açısından Çözümlemesi
Işıl Baysan Serim- Kozmos'un Şehrinde Geo/Biyopolitik Sınırlar ve Kimlikler

12:00-13:00

Öğle Arası

13:00-15:00
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Metinlerarasılık: Sanat, Sinema, Felsefe (Panel)
Moderatör: Şebnem Pala Güzel

Aslı Şahinkaya - Tiyatro ve Sinema Uyarlamaları Bağlamında Zaman-Uzam ve İmgelerin Söyleşimi: Federico Garci Lorca Örneği
Çağdaş E. Çağlıyan- Ahlat Ağacı Bağlamında İnsanı Edimsel Kilan "Sonsuz" Tasarımı
Deniz Tansel İlic- Klasik Anlatı Sinemasında Hincin Olumlanması
Mehmet Mengü- Modernist Yüksek Kültür Cemaatlerinin, Postmodernizm Karşısındaki Eleştirel Diline Bir Örnek: Michael Ryan & Douglas Kellner'in Politik Kamera'sı
Eren Rızvanoğlu- Metinlerarasılık ve Matrix
Şebnem Pala Güzel- Deleuze ve Bakhtin'i Metinlerarasılık Düzleminde Yeniden Okumak

13:00-14:15
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Sinematik İmajlar, Modern ve Postmodern Sanat
Moderatör: Gökhan Uğur

15:00-15:15

Aysu Uğur- Sinema ve Dans Arasındaki İlişki: Müzikal Filmlerinde Hareket İmge
Ezgi Tokdil- Sinemada Çağdaş Sanat ve Paradigma Olgusu
Şükrü Aydın ve Emine Uçar İlbuğa- Kendi Kendisinin Peygamberi Bir Sürrealist: Alejandro Jodorowsky Sinemasında Erken-Postmodern Eğilimler
Can Diker- Modern Toplumun 'Miyop' Sorunu Foucault'nun İktidar ve Cinsellik Kavramları Bağlamında 'İstakoz'

Kahve Molası

15:15-16:30
(Çok Amaçlı Salon- 2. Kat)

Sinematografik İmaj ve Düşünce
Moderatör: Çağdaş E. Çağlıyan

Mehmet Fatih Yelmen- Sinematografik Temsil Bağlamında Cindy Sherman'ın "Untitled Film Stills" Fotoğrafları
Oğuz Çağrı Kara- Vilém Flusser'in Soyutlama Modeli ve Sinematografik İmge
Mehmet Köprü- Temsil Edilemeyen Mekânı Olarak Alan Dışı Uzam
Behçet Güleriyüz- Aby Warburg ve Sinema İlişkisi Üzerine

15:15-16:30
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Sinema Felsefesi ve Bellek
Moderatör: Aydın Çam

Selçuk Ulutaş- Bellek ve Estetik Haz İlişkisi Çerçevesinde Sinema
Serpil Karaaslan- Sinemada Anlatı ve Bellek İlişkisi: Tarihsel Gerçeklikten Gerçekliğin Anlatılar Yoluyla İnşasına
Remziye Köse Özelci- ÖZÜR DİLİYORUM AMA HATALI DEĞİLDİM! Sinema Filmleri Üzerinden Özürlerin Felsefi Soy kütüğü ve Feminist Teori

16:30-16:45

Kahve Molası

16:45-18:00
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Sinematik Hakikat / Moderatör: Engin Ümer
İlkay Nişancı- Krishnamurti'nin Hakikat Düşünceleri Doğrultusunda Sinemada Hakikatin İmkânı ve İmkânsızlığı
Döndü Toker- Sanaldan Gerçekliğe Bir Okuma Denemesi: Star Wars Evreninin Gerçeklikle Etkileşimi
Engin Ümer- Nostalji Perdesi ve Geçmiş İcat Etme
Güven Özdoğru- Köpek Dişi ya da "Mülklerin En Tehlikelisi" Olarak Dil

16:45-17:45
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Sinema ve Empati / Moderatör: Serdar Öztürk
Süleyman Kıvanç Türkgeldi- "Sinepati" Kavramı Bağlamında "Jean-Luc Dardenne Kardeşler" Sineması
Mehmet Sarı- Kült Filmlerde Karakter Kolektifi, Melez Duygular ve Duygusal Bulaşma
Esma Akyel- "Endişeli Kamera": Dardenne Kardeşler Sinemasında Endişe ve Etik

09.30-10.30
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Türk Sinemasında Sinematik Felsefeden Örnekler
Moderatör: Emine Uçar İlbuğa

Ömer Turan- Güneşe Yolculuk: Levinas Üzerinden Bir Okuma Denemesi
Dilara Balcı Gülpınar ve Öykü Yenen- Yeşilçam Sinemasında Şiirsellik Arayışı
Hacer Aker- Gülen Adam ve Abuk Sabuk Bir Film: Gülme(me) Üzerine Felsefi Bir Yolculuk
Murat Tırpan- Yeni Türkiye Sinemasında Taşranın Felsefesi

09.30-10.30
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Dijital Sinematik Felsefe
Moderatör: Aydan Özsoy

Hakan Erkilic- Süpersinema: Dijital Sinemanın Felsefesi Üzerine Arayışlar...
Vedat Guntay ve Gamze Yılmaz Guntay- Sinemada Görsel Efeği Kullanımı ve Alternatif Gerçeklik Kurgusu
Mehmet Emre Gül- Dijital Sinemanın Olanakları ile Yönetmenin Kendini Görünmez Kılma Çabası: Abbas Kiarostami Örneği

10:30-10:45

Kahve Molası

10:45-12:45
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Sinemanın Genel Sorunları Üzerine- Yönetmen Paneli 1: Emre Yeksan, Belmin Söylemez, Ümit Ünal
Moderatörler: Lale Kabadayı, Aydan Özsoy

12:45-13:45

Öğle Arası

13:45-15:00
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Filmlerdeki Felsefe Üzerine Düşünmek: Sinematik Örnekler
Moderatör: Özge Nilay Erbalaban Gürbüz

Serkan Paydak- Bir Senaryo Olarak Filozoflar
Vedat Oyan- Fassbinder Sinemasında Öteki ve İktidar
Harun Bodur- Fritz Lang'ın "M" Filminin Sinematografik Felsefesinde Suç, Ceza ve Adalet
Derya Ölçener- Sinema-Felsefe Açısından "The Purge" Katharsis

13:45-15:00
(Çağdaş Sanat Atölyesi-3. Kat)

Sinematik Öznellik / Moderatör: Esra İlkay İşler

M. Talha Altınkaya- Çağdaş Kapitalizmde Baskaldırı Öznelliği: Demolition (2015)
Faik Onur Acar- Üçüncü Sinema Hareketi'nde Öznellik Üretimi
Tamer Dağas- Roy Andersson'un Yaşayanlar Üçlemesinde "Bireyciliğin Sonucunda Bireyin Ölümü"

15:00-15:15

Kahve Molası

15:15-16:15
(Çok Amaçlı Salon-2. Kat)

Videofelsefe / Moderatör: Ersan Ocak
Ayşe Uslu- VideoFelsefe Manifestosu
Kurtuluş Özgen- Video Sanatının Düşünce Sinemasına Etkisi
Erdem İlic- Video-Poetika: Kavramsal ve Uygulamaya Yönelik Bir Soruşturma



2. GÜN

24 Kasım '18 Cumartesi

15:15-16:15
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3. Kat)

Sinemada Etik / Moderatör: Selçuk Ulutaş

Hülya Akan Çelik- Bir Metaetik Tartışması Olarak Asghar Farhadi Sineması: Satıcı (Forushande)
Duygu Turgay- Melodram ve Tragedyanın Ahlakı Evreninin Çağan Irmak Filmlerindeki Dönüşümü
İpek Gürkan- Filmlerde Etik Kaygı ya da Temsilin İmkânsızlığı Üzerine

16:15-16:30

Kahve Molası

16:30-17:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Sinematik Alımlamaya Felsefi Olarak Bakmak Moderatör: Nüket E. Ergeç

Seda Aktaş- Seyircinin Değişen Yaşam Pratikleri Bağlamında Sinemada Gerçeğin Değişen Temsili
Arzu Cingü- İnsanlar Neden Sinemaya Gider?
Aydın Çam ve İlke Şanlier Yüksel- Sinema Çerçileri -Toros Dağları'nda Sinema Deneyimi
Nüket E. Ergeç- Sinema İzleyicisinin Kendi Tahakkümlerini Görebilmesinin (?) İmkânlarını Araştırmak

16:30-17:45
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3. Kat)

Popüler Sinema ve Felsefe / Moderatör: Hale Torun
Deniz Kurtıylmaz- Eleştirel Teori Açısından Hümanizm ve Mekanik: Alex Murphy Nasıl Robocop Olur?
Süleyman Duyar- Mekanik Bakış ve Robocop
Özge Nilay Erbalaban Gürbüz- Ex Machine Filminde Ataerkil Bakışın Teknofobik İnşaası
Hale Torun- Kaos ve Sinema Bağlamında Mad Max Okumaları ve Rock Etkisi



3. GÜN

25 Kasım '18 Pazar

09:30- 10:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Sinematik Düşünceyi Edebiyat ve İlişkisi Üzerinden Tartışmak Moderatör: Gürsel Korat

Gürsel Korat- Sinema ve Edebiyat İlişkisi
Esra İlkay İşler- Hikâyelerin Kültürel Kodlarını Alabora Etmek: Varoluşsal Bir Sorgulama
Reyhan Yıldız Kayadevir - Uyarılma Sinema Filmleri Üzerine Bir Sorgulama:
Sinema Seyircilerinin Okuma Pratikleri
Süreyya Çakır- Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış

09:30- 10:30
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3. Kat)

Türk Sinemasında Kadın- Oluş ve Feminizm Moderatör: Deniz Tansel İlic

Özgür Velloğlu Metin- "Annem izin vermese bu filmi çekmeyecektim": Foucault'nun Özgürlük Kavramı Üzerinden Ana Yurdu Filmi Okuması
B. Gülçin Özdemir- İşe Yarar Bir Şey Filminin Kadın Karakterlerine ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış
Zehra Cerrahoğlu Zıraman- Sinemada Temsil Kurmak: Mustang (2015) Filmi Üzerine Bir İnceleme

10:45-11:00

11:00-12:15
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Kahve Molası

Deleuze ve Minör Sinema Moderatör: Lale Kabadayı

İkbal Bozkurt Avcı- Yeni Türk Sineması'nı Periferik Düşünmek: Modern Siyasi Sinema Bağlamında Emin Alper'in 'Tepenin Ardı' ve 'Abluka' Filmlerinde Minör-Oluş
Ali Gürbüz- Bohem Hayatı Filmini Minör Kavramı ile Rabitaları Açısından Değerlendirmek
Baran Barış- Deleuze'nün "Kadın-Oluş", "Organsız Beden" ve "Arzulayan Makine" Kavramlarına Feminist Bir Yaklaşım: Yeşim Ustaoglu'nun Tereddüt Filmi Üzerinden Bir Çözümleme

11:00-12:15
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3. Kat)

Sinema ve Nihilizm / Moderatör: Meral Serarslan

Sedef Ege Karataş- Albert Camus'nün Uyumsuz'u ve Felsefeyle İlişkisi Bağlamında Melankoli Filminin İncelenmesi
Meral Serarslan ve Cenk Ateş- Schopenhauer ve Nietzsche Nihilizmi Sarkacında Dövüş Kulübü Filminin Çözümlemesi
Şeref Akmeşe- Bir Bunalım Anlatısı Olarak Ana Yurdu Filmi
Ulaş Işıklar- Kriz ve Fırsat Arasındaki İnce Çizgi: Nietzsche'nin Nihilizm Kuramı ve Üstinsan Düşüncesi Bağlamında Tayfun Pirselimoglu'nun Yol Kenarı Filmi

12:15-13:15

Öğle Arası

13:15-15:15
(Çok Amaçlı
Salon-2.Kat)

Sinemanın Genel Sorunları Üzerine- Yönetmen Paneli 2: Tayfun Pirselimoglu, Ercan Kesal, Ceylan Özgün Özçelik Moderatörler: Serdar Öztürk, Sarper Bütev

15:15-15:30

Kahve Molası

15:30- 16:45
(Çok Amaçlı
Salon-2. Kat)

Sinematik Mekânlar / Moderatör: Nigar Pösteği

Esen Kunt- Benjamin'den Deleuze'e: Gözenekli Kentin Kartografik Sineması
Saim Can Beritan- Blade Runner'dan Hareketle Yeni Bir Kavramsal Deneme: Postmetropolaris
Semra Civelek- İçine Doğulanın Reddi: Ferahfeza'da Heterotopik Mekânlar
Nigar Pösteği- Sinema Yolu ile Oluşturulan Dünyalar: Yok-Yer, Heterotopya ve Ömer Kavur Sineması

15:30- 16:45
(Çağdaş Sanat
Atölyesi-3. Kat)

Yazılı Felsefe ve Filmler /Moderatör: Sarper Bütev

Tezcan Kaplan- Bir Kitap-Bir Film: "Yargı Yetisinin Eleştirisi" ve "Shi (Poetry)"
Gülçin Sağır- Andrei Tarkovsky'nin Nostalghia Filminde Giorgio Agamben'in İzini Sürmek
Ozan Özpays ve Gökhan Gültekin- Platon'un Mağarası Neil Marshall'ın Mağarasına Karşı: Mağara Metaforu Bağlamında The Descent Filmi Üzerine Düşünceler
Emre Koparan- Darren Aronofsky Sinemasında Varlık Meselesi

16:45-17:00
17:00-17:30

Kahve Molası Kapanış Konuşmaları

1. ULUSAL SİNEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU

SEMPOZYUM PROGRAMI

23-25 KASIM 2018
AKBANK SANAT BEYOĞLU /İSTANBUL

www.sinefilozofievents.org



sineFILOZOFI
ULUSLARARASI HAKEMLİ E-DERGİ - INTERNATIONAL PEER REVIEWED ONLINE JOURNAL

**AKBANK
SANAT**

TURQUA GROUP
study with the best