

## Film Gösterim Programı

Akbank Sanat (Çok Amaçlı Salon)

*Akış / Flux* projesinin bir bölümünü oluşturan Akbank Sanat'taki film gösterimleri, içerdiği belgeseller, video çalışmaları ve arşivlerde yer alan röportaj kayıtları aracılığıyla Marina Abramović ve MAI'nin çalışmalarına ilişkin kavrayışımızı daha da derinleştiriyor. Bu filmler, bir performans sergisi ve sanat eserinin yapım sürecini, bir sanatçının geleceğe bıraktığı mirasın korunmasını ve sanatın sınırlarının ötesine geçen sanatsal uğraşları da kapsayacak şekilde, performans pratiğinin çok yönlü unsurları üzerine eğiliyor.

### Artist is Present [Sanatçı Aramızda], 106', 2012

Yönetmen: Matthew Akers

Prodüktörler: Jeff Dupre, Maro Chermayeff, Francesca von Habsburg

#### 7 Mart Cumartesi, 14.30

Baştan çıkarıcı, korkusuz ve sınırların ötesine taşan aşırılığıyla, Marina Abramović yaklaşık 40 yıldır sanatı yeniden tanımlıyor. Kendi bedenini bir araç olarak kullanarak, kendisini sınırlarının uç noktalarının ötesine zorlayarak ve hatta bazen bu süreçte hayatını tehlikeye atarak, bizleri zorlayan, şok eden ve duygusal olarak etkileyen performanslar üretiyor. MARINA ABRAMOVIĆ, SANATÇI ARAMIZDA filmi, belki de hayatının en önemli anında, New York'taki Modern Sanatlar Müzesi'nde yer alacak, eserlerine kapsamlı bir bakışın sunulacağı yeni bir retrospektife hazırlanma sürecinde sanatçiyi takip ediyor. Dünyanın önde gelen müzelerinden birinde gerçekleştirilecek bir retrospektif bir sanatçının hayatındaki en heyecan verici dönüm noktalarından biridir. Ancak Marina için bu çok daha fazlasıydı: Bu onun için kırk yıldır duyduğu bir soruya nihayet bir nokta koyma fırsatı anlamına geliyordu: "Ama bu neden sanat?"

Film, Show of Force izniyle gösterilmektedir.

---

### Avalokiteshvara, 42', 1983

Yönetmen: Marina Abramović, Frank Scheffer

4 Şubat Salı, 18.30

8 / 22 Şubat, 11 Nisan Cumartesi, 18.30

18 / 25 Şubat Salı, 14.30

13 Mart Cuma, 18.30

18 Nisan Cumartesi, 14.30

Dalai Lama'nın 1982'de Frankfurt'a gerçekleştirdiği bir ziyaret vesilesiyle, Marina Abramović ve Frank Scheffer, Dalai Lama'nın barış mesajını konu alan bu belgeseli çektiler. Filmde, İtalya'da küçük bir yerleşim olan Pomaia'daki Lama Tsong Khapa Enstitüsü'ne yapılan ziyaret, Dalai Lama'nın Frankfurt'taki halka açık konuşmasından bölümler ve Hopi halkının ileri gelenlerinden yaşlı bir kişiyle yaptığı görüşmeden görüntüler bir araya getirilmiştir. Burada dile getirilen ifadelerde, Doğu ve Batı manevi kültürleri arasına bir köprü kurulmasının önemine değinilmekte ve tüm insanların ruhsal özgürlüğüne giden yolculukta verilen ortak mücadelelere odaklanılmaktadır.

Video, Marina Abramović Arşivi izniyle gösterilmektedir.

---

### Marina Abramović: Arşiv Röportajları, 240'

5 Şubat Çarşamba, 14.30

11 Şubat, 10 / 31 Mart Salı, 14.30

28 Mart Cumartesi, 14.30

10 Nisan Cuma, 14.30

1987'den 2009'a uzanan bu olağanüstü arşiv röportajları derlemesi, Abramović'i, televizyon röportajlarında, konferanslarda ve sergilerinde, sanatsal pratiği, sanatçının rolü ve toplum konularında konuşurken belgelemektedir. Bu konuşmalarda, sanatçının tekrar tekrar performansın bir sanat biçimi olarak kavranmasını ve kabul edilmesini savunduğuna tanık oluruz. Video, Marina Abramović Arşivi izniyle gösterilmektedir.

---

**Değişen Ekonomi içinde Sanatın, Bilim ve Maneviyatla Buluşması konferansında Marina Abramović, Marina Abramović: Arşiv Röportajları'ndan alıntı, 16'25''**

**Marina Abramović at Art Meets Science and Spirituality in a Changing Economy, excerpted from Marina Abramović: Archival Interviews, 16'25''**

**4 Şubat Salı, 18.30**

**8 / 22 Şubat, 11 Nisan Cumartesi, 18.30**

**18 Şubat Salı, 14.30**

**13 Mart Cuma, 18.30**

**18 Nisan Cumartesi, 14.30**

1990 yılında, Hollandalı sanatçı ve yazar Louwrien Wijers, "Değişen Ekonomi içinde Sanatın Bilim ve Maneviyatla Buluşması" başlıklı, aralarında Dalai Lama, John Cage, Robert Rauschenberg, David Bohm, Stanislav Menshikov, Rahibe Tessa Bielecki ve Marina Abramović'in de bulunduğu, bilim insanlarını, ekonomistleri, düşünürleri ve sanatçıları bir araya getiren beş günlük bir konferans düzenledi. Bu dönüm noktası niteliğindeki etkinlik, daha sağlam bir gelecek için mevcut küresel paradigmlar ve öneriler konusunda konuşmak üzere farklı alanların önde gelen sözcülerini bir araya getirdi. Video, Marina Abramović Arşivi izniyle gösterilmektedir.

---

**Tehlikeli Oyunlar [Dangerous Games], 4'43'', 2008**

Yönetmen: Marina Abramović

**Boşluk Üzerine 8 Ders ve Mutlu Son, 61', 2008**

**8 Lessons on Emptiness with a Happy End, 61', 2008**

Yönetmen: Ramon Coehlo

**11 / 25 Şubat Salı, 14.30**

**15 Şubat / 18 Nisan Cumartesi, 18.30**

**14 Mart / 4 Nisan Cumartesi, 14.30**

*"Dünyada yirminin üzerinde ülkede, çocuklar savaşa doğrudan katılmak durumunda kalıyor. Çocukluğunu yaşamasına fırsat verilmeyen ve genellikle korkunç bir şiddete maruz kalan, sayıları tahminen 200.000 ila 300.000'i bulan bu çocuklar, bugün itibarıyla devam eden silahlı çatışmalarda hem isyancı gruplar hem de hükümet güçleri tarafından asker olarak kullanılmakta. Tehlikeli Oyunlar kurgusal bir eserdir."*

Asya'daki bir pirinç tarlasında yer alan, içerisinde ölçeği gerçeğe kıyasla büyük olan mobilyaların bulunduğu küçük bir evde, askeri kıyafetler giymiş ve ellerinde silahlar olan bir takım çocuklar, iki orduya bölünerek, çocuk oyuncakları, lazerli silahlar, makineli tüfekler ve helikopterlerle savaş oyunu oynamaya başlar. Oyun ilerledikçe, yavaş yavaş, müzakereler ve ölüm sahneleri gibi, televizyonlarda görülene benzer savaş sahnelerini taklit etmeye başlarlar. Filmin sonunda çocuklar evin dışına çıkar ve silahlarını evin önüne bırakırlar. Çocukların en küçüğü en son dışarı çıkar ve elindeki yanan dalla silah yığınına tutuşturur. Bu yığın yanarken bütün çocuklar orayı terk eder.

"Tehlikeli Oyunlar", Marina Abramović'in "Boşluk Üzerine 8 Ders ve Mutlu Son" adlı 5 kanallı video enstalasyonunun ortasında yer alan video panelidir. Bu enstalasyonun diğer videolarında, Laos'taki manevi inanışlarla bağlantılı, sırayla bir şelale, bir ada ve bir Adak Ağacı görüntüleri yer almakta ve bunlar ortadaki panelin şiddeti akla getiren görüntüleriyle bir tezat oluşturmaktadır.

Video, Marina Abramović Arşivi izniyle gösterilmektedir.

---

**Çığlık [The Scream], 68', 2013**  
**Documentary on The Making of The Scream (15')**

Marina Abramović ile Lynsey Peisinger'in ortak çalışması

**4 Şubat Salı, 14.30**  
**8 Şubat / 11 Nisan Cumartesi, 14.30**  
**18 Şubat Salı, 18.30**  
**29 Şubat Cumartesi, 18.30**  
**13 Mart Cuma, 14.30**

Çığlık (2013) başlıklı video, Edvard Munch'un Çığlık (1893) adlı resmine atıfta bulunan bir çalışmadır. Oslo'daki Ekebergparken heykel parkının görünüş bakımından sakin peyzajında çekilen bu videoda Abramović, Oslo sakinlerinden yaklaşık 270 kişiyi bir araya getirerek onların basit bir siyah çerçeve içinde çığlık atmalarını kaydetti. Bu video, Abramović'in sıradan vatandaşları sanat eserine dönüştürmeye duyduğu ilgiyi bir adım ileri taşıyor. Tekrar tekrar çığlık atma eylemi, izlemesi şaşkınlık verici ve huzursuz edici, gün yüzüne çıkmamış bir duygusal patlamanın ortaya çıkmasına sebep oluyor. Videoda kullanılan çerçeve Ekebergparken'de ziyaretçilerin kullanmaya davet edildikleri kalıcı bir yere özel çalışma olarak korunmaktadır. Video, Marina Abramović Arşivi izniyle gösterilmektedir.

---

**MAI Project Loops**

**Ortak Zemin [Terra Comunal]**  
**SESC Pompeia, São Paulo / 10 Mart – 10 Mayıs, 2015**

Yönetmen: Marco Del Fino

Küratörlüğünü Marina Abramović ve sanatçılar Paula Garcia ve Lynsey Peisinger'in üstlendiği bu projede, MAI (Marina Abramović Enstitüsü) Abramović Metodu'nu sundu. Projede Abramović ile yapılan bir dizi konuşmaya ve sergi süresince sahnelenen sekiz Brezilyalı sanatçının performanslarına yer verildi. Serginin adı olan *Terra Comunal*, Abramović'in Brezilya'daki deneyimlerine dayanarak seçildi. Sanatçı 2012 yılında, şelaleler, ağaçlar, peyzajlar, nehirler, böcekler ve bitkiler gibi gücün yoğunlaştığı yerler bulmak ve daha bütüncül anlamda üzerinde yaşadığımız gezegenle uyum sağlamış ve manevi alışverişe açık, belirli bir enerjiye sahip insanlar aramak üzere Brezilya'ya gitti. *Terra Comunal* başlığını "Ortak Zemin" olarak tercüme etmek mümkündür ve bu proje, zaman ve mekan ve yeni etkileşim biçimlerini ele almakta ve sanat üzerinden ortak bilinci besleyerek, topluluk hissini güçlendirmeyi amaçlamaktadır. Casa Redonda izniyle.

—

**Bir Olmak [As One]**  
**NEON + MAI sunar**  
**Benaki Müzesi, Atina / 10 Mart - 24 Nisan, 2016**

Filme çeken: Tokomburu, 2016  
Prodüksiyon: Inkas Film Productions

**3 / 17 Nisan Cuma, 14.30**  
**21 Nisan Salı, 14.30**  
**25 Nisan Cumartesi, 14.30**

NEON + MAI ortak çalışmasıyla Atina'da sunulan *Bir Olmak [As One]* projesi kapsamında Abramović Metodu, Yunan sanatçıların bu proje için ürettikleri yeni performans eserleri ve konuşmalar, çalıştaylar, tartışmalar içeren halka açık geniş çaplı bir program yer alıyordu.

*Bir Olmak [As One]* projesi, bugüne kadar Yunanistan'da gerçekleştirilen performans sanatına adanmış en büyük ve en iddialı projelerden biri olma özelliğini korumaktadır. Bu işbirliği ile NEON + MAI, yeni nesil Yunan performans sanatçılarına bir platform sağlamayı ve onların gelişimine destek olmayı amaçlıyordu. Sahada adını yeni yeni duyurmaya başlayan Yunan sanatçılar arasından bir grup NEON + MAI tarafından eğitilmek ve performans gerçekleştirmek üzere seçildi ve bu projede yer alacak yeni eserler üretmek ve sunmakla görevlendirildi.